

يستعد ل طرح أغنيتين بعد عيد الفطر

# خالد الرويشد لـ «الأنباء»: أفتخر بأنني ابن عبدالله الرويشد «لحد ما أموت»

الخطوة، ولكن أن أطلع وفي رصدي فقط أغنيتين فهذا قليل بالنسبة لي، وفي نفس الوقت أشرك في الكثير من الحفلات الخاصة و«السمرات» التي يحضرها مائة شخص أو أكثر وأرى أن هذا الأمر مهم.

حدثنا عن تجربتك مع عمك الملحن القدير محمد الرويشد؟  
● بعيداً عن صلة القرابة التي تربطنا، فهو ينتمي إلى الجيل المشبع بالفن والتعامل معه «سلسل» ويعمل بضمير، ودائماً يشجعني وغيري من الفنانين الشباب على أن نغني ونقدم ما لدينا لتكون لنا تجارب متنوعة، وتعاملت معه في لحن - شعبي يمانى -، وحاليا نحضر للحن طربي من كلمات الشاعر القدير بدر بورسلي، وساطرح هذا السنفل قريباً، بالرغم من أنه كملحن خيارته دائماً صعبة ولا يقتنع بأي صوت بسهولة، لأنه يحب أن يكون العمل الذي يقدمه له قيمة ومكانة، وربما يكون هذا السبب وراء كونه مقل في أعماله.

هل سنراك في تعاون قريب مع الوالد؟  
● لم تأت مناسبة حتى آخذ لحن من والدي ولم اطلب منه هذا الأمر، فأريد أن اتعد عنه قليلاً في بدايتي واطلع من روح الرويشد، ومن ناحية أخرى لم الحزن العمل الذي يليق بتاريخ الوالد وصوته العريق.

الشكل وتغير Look بات مسألة أساسية فكيف تتعامل معها؟  
● أرى أن شكلي مقبول ولا أحتاج لعمليات تجميل حتى انجح، فأنا انساني أقدم صوتي واحساسني في الأعمال التي أغنيها أو ألحنها.

الكثير من الفنانين يتجهون لإثارة اللغز حول أنفسهم من خلال إطلاق الشائعات، فماذا عنك؟  
● لا أرى أنني سأختار هذا الطريق، فأنا إنسان هادئ بطبعي ولا أحب المشاكل، «وما أحب افتح أبوب مسكرة»، ولست مع هذا المنطق.

نفسه أن يبتعد عن المجال وينتج لعمل آخر، ومجموعة أخرى حققت نجاحاً في فترة ما تم اختفت نهائياً.

لماذا برأيك لم يأت فنانين بنفس قوة واستمرارية «عبدالله الرويشد، نبيل شعيل، نوال» على الساحة الفنية في الكويت؟

● هؤلاء النجوم استطاعوا أن يحققوا نجاحهم ويحرفوا اسمائهم بعد رحلة طويلة في المجال الفني، وباستمرارهم بالكامل على موهبتهم، ووقتها لم تكن لديهم وسائل مساعدة كالتي تتوفر لنا اليوم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي على سبيل المثال، ولكننا كفنانيين نحاول أن نقدم أفضل ما لدينا، وشخصياً رسالتي هي أن ابنت أن الكويت لازال فيها فن جميل واصوات راقية، ومازالت تصدره للخارج، والدولة تقوم من ناحيتها بالدعم من خلال إذاعة الكويت وحتى التلفزيون الرسمي بقيامهم بالإنتاجات الفنية على مدار السنة، فالدعم موجود حتى لو كانت ألبته قديمة، ومع هذا مازال هناك فنانون موجودون وارى أنهم مؤثرون على الساحة أمثال «عبدالعزیز الضويحي، علي عبدالله، عبدالله طارق، فواز المرزوق...» وغيرهم من الفنانين، الذين حتى لو كان تواجههم على صعيد الإصدارات في السوق قليل إلا أنهم متواجدين بقوة في سوق الحفلات والطلب عليهم كبير.

كيف استطعت انتاج اغنيات مع اذاعة الكويت؟

● المبادرة كانت من قبلهم وفتحوا لي المجال، وكنت سعيداً بهذه التجربة. الا ترى أن هناك قلة في الحفلات الموجودة في الكويت؟

● بالعكس، هناك مهرجان «ليالي الكويت» و«قبرابر الكويت»، التي جانب الحفلات والفعاليات التي يقمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، إذاعة الكويت، حفلات العيد... فالفعاليات الفنية موجودة تقريباً على مدار العام، وبصورة ترضي مختلف الأذواق.

متى سنراك على خشبة المسرح أمام الجمهور؟

● «تو الناس» على هذا الخطوة، واحتاج أن ابني لنفسي أولاً جمهوراً، وعندما أشعر أن لدي ما أقدمه على المسرح فعندها سأقدم على



المطرب الشاب خالد الرويشد

لذلك اتجهت إلى «السنفل»؟  
● احضر ل طرح «سنفل» بعد عيد الفطر، وهي من كلمات شملان الخضاري والحاني، توزيع مشاري الينيم، وإيقاعها سريع وتعتبر لحن جديد بالنسبة لي، وهناك أغنية أخرى من كلمات الشاعر الراحل عبدالأمير عيسى، الحان حمد الخضار، وتوزيع فواز المرزوق، وهذه الأغنية إيقاعها هادئ.

تفكر بالدخول الى عالم التمثيل؟  
● لا افكر بالأمر قطعاً فلست ممثلاً شاطر، وقد أكون قادر على اىصال الصورة الغنائية بصوتي أو من خلال الحاني، ولم يعرض علي الموضوع وهو مرفوض من قبل أن ي طرح.

لماذا لم تفكر بالدخول الى أحد برامج الهواة؟  
● لا يوجد برنامج هواة يعتمد على الجانب الفني بصورة كاملة، والمسألة في أغلب الأحيان هي تصويت وشركات رعاية وإعلان، وحتى لو خرجت الموهبة فيما لا تحقق النجاح المتوقع لها لغياب عامل الإنتاج لها، أو قد يقرر الرابع

تري تشابه بين الخط الذي تسير عليه حالياً تقاطع مع الفنان مطرف المطرف؟  
● مطرف فنان جميل وأكن له كل الاحترام والتقدير وعلقتنا طيبة، وفي الواقع افتخر بأنه أحد أبناء الكويت الذين استطاعوا أن يحققوا النجاح الذي حققه، ولكن لكل منا طريق وخط مختلف عن الآخر، ليكون أحد الفنانين الذين يمثلوننا كجيل.

تري أن الوقت الحالي يتناسب أكثر مع «السنفل» أم «الأيوم»؟

● بحكم أننا نعيش في عصر السرعة، ومع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي بين كافة شرائح المجتمع، فيالتالي «السنفل» مناسب أكثر في ظل الرغبة في التجديد المستمرة، واليوم الفنانون الشباب يتجهون أولاً إلى «السنفل» ويكونون حريصين على اختيار عمل «ضارب»، ليكون عليهم طلب في الحفلات والساحة، يثبت نفسه على الساحة، وتلتفت له شركات الإنتاج التي تهتم بعد ذلك بطرح الألبوم له.

في الصورة التي تخرج بها الأغنية، وصوتي ينتمي إلى الفقة الطريسة أكثر، ويميل للهدوء وحتى على الصعيد الشخصي هذه طبيعة.

تحاول أن تخرج من كونك ابن سفير الأغنية الخليجية؟

● افتخر بأنني ابن عبدالله الرويشد «لحد ما أموت»، فهو قبل أن يكون صاحب تاريخ فني مشرف هو إنسان راقى وصاحب مواقف ثابتة، وهذا ليس رأي فقط بل كل من تعامل معه عن قرب يعرف هذه الحقيقة.

دائماً ما تظهر بالملابس الكويتية بعكس سواك من أبناء جيلك الذين يفضلون الطلة العصرية؟

● هذه هويتنا التي افتخر بها، وممن أن كنت في الرابعة من عمري وأنا عضو في فرق شعبية كويتية مثل «فرقة معيوف» و«فرقة أولاد عامر»، وكنت حريص منذ تلك الفترة على ارتداء «الغتر والعمال»، وقد يرجع السبب وراء حرصي على هذا المظهر أنني تربيت في منزل جدي.



محمد الرويشد



خالد مع الملحن محمد البيجان

الكبار، والعام الماضي كانت تجربتي الأولى في عالم تترات المسلسلات الخليجية من خلال مقدمة مسلسل «حال منابر»، التي كانت من غناء الفنانة أحلام، وحتى المقطع الذي قدمته بصوتي أثار فضول البعض لمعرفة إذا كان هذا صوتي أم لا.

وسائل التواصل الاجتماعي تعتبر اليوم من الركائز الأساسية للفنانين، فكيف تتعامل معها؟

● احاول التواجد على مختلف قنوات التواصل الاجتماعي بالإضافة إلى الديويتوب، ولا حظت عندما وضعت على هذا الأخير أغنية برفقة صورة ثابتة كانت نسب المشاهدات أقل، مقارنة مع الأغنيات live التي كنت اشارك فيها، فالجمهور يتفاعل معها أكثر.

تتفق مع الرأي القائل بأن هناك تقارباً بين صوتك وصوت والدك؟

● صحيح هناك تشابه في خامة الصوت، ولكن لكل صوت بصمته الخاصة، كما أن اللحن يعلب دوراً مهماً وأساسياً

حوار - سماح جمال

يستعد الفنان خالد الرويشد ل طرح أغنيتين بعد عيد الفطر، أحدهما بإيقاع سريع والأخرى هادئ، كما أكد في حوار مع «الأنباء» بأنه يفتخر بكونه ابن الفنان القدير عبدالله الرويشد «لحد ما أموت» - على حد وصفه -، موضحاً في الوقت ذاته رغبته في الابتعاد عنه في بدايته، وأشار إلى أنه يمتلك موهبة الدخول عليه، ولم يف ما يقال عن تشابه في خامة الصوتية بينه وبين والده، معتبراً أنه في النهاية لكل صوت بصمته الخاصة، أما حرصه على ارتداء الملابس الوطنية دائماً فكشف أن السبب يرجع لتربيته في بيت جده، وأنه كان يرتدي «الغتر والعمال» منذ أن كان في الرابعة من عمره، ورأى أن الوقوف على المسرح مازال مبعراً، كونه محتاجاً أولاً إلى بناء جمهوره، وأشار إلى أن شكله مقبول ولا يحتاج لعمليات تجميل كونه، يعمل على اىصال موهبته واحساسه من خلال صوته والحنان، كما تطرق إلى مواضيع أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

لماذا تأخر دخولك الى المجال الفني؟

● الكثيرون كانوا يشجعوني على الدخول الى عالم الغناء ويرون أنني امتلك الموهبة، ولم اكن راضٍ للكثرة، ولكن اردت التريث أكثر قبل اتخاذ القرار، والفترة الماضية كانت لدراسة الداهليز والعلوم الفنية وما يحدث في الكواليس، حتى أجد المسلك المناسب لدخول الوسط الفني، وبدات بالتواجد كملحن وحالياً اعمل، ولتري «وين راح يوصلنا الغناء».

تري ان دخولك الى عالم الغناء هوية أم خطوة للاحتراقية؟

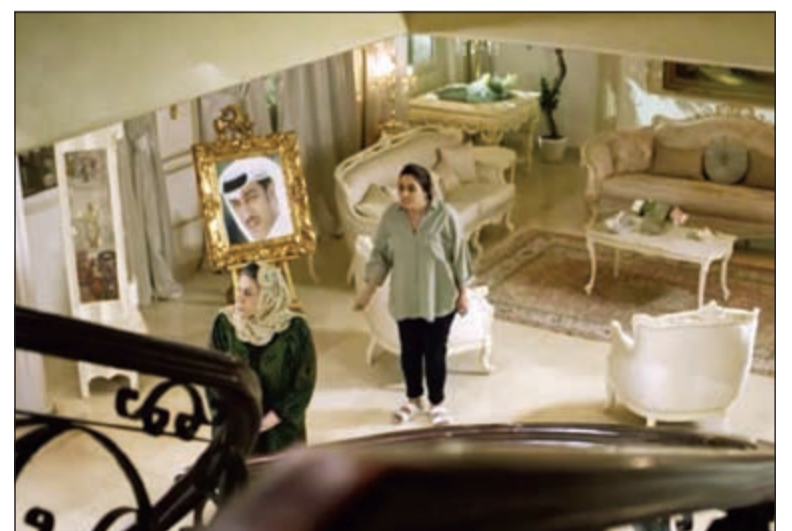
● اعتبرها هوية وأسعى لأن تكون مهنة، وبالنهاية الإنسان يحاول أن يبني نفسه ويتعلم من تجاربه وتجارب الآخرين، واعلم أن الطريق الذي اخترته لن يكون سهلاً، ولذا احرص على أخذ النصيحة والمشورة من والدي الفنان عبدالله رويشد والفنانين

الذين

## ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان نقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب

### مشهد يدرس



سعاد عبدالله وفاطمة الصفي في «ساق البامبو»

مشهد الفنانة سعاد عبدالله في مسلسل «ساق البامبو»، وهي تعانق ابنتها فاطمة الصفي بعد ما رأت نجل ابنها الفلبيني، من المشاهد المؤثرة التي تدرس في الدراما، ومن الصعب على أي ممثل أو ممثلة أن



ميساء في مسلسل «سمرقند»

### «سمرقند» مختلف عن «حريم السلطان»..!

تصريح غريب لبطلة مسلسل «سمرقند» ميساء مغربي تقول فيه ان «سمرقند» مختلف عن «حريم السلطان»، بصراحة يا ميساء كلامك ليس منطقياً لأن ما نراه ان العاملين متشابهان مع اختلاف الاسم والممثلين.. الصراحة راحة!

### «المحالة» هدى حسين.. سريع!



هدى حسين في «المحالة»

المتابع لمسلسل «المحالة» للفنانة هدى حسين يلاحظ أن أحداثه سريعة وغير مترابطة، وهو ما يجعل المشاهد لا يفهم ما يجري، فهل العيب بالنص أم بالإخراج أم بعملية المونتاج.. أفيدونا!

### خدود وشفايف «الوجه المستعار»



مشهد من مسلسل «الوجه المستعار»

عدد كبير من الممثلات يشاركن في مسلسل «الوجه المستعار»، وهذا شيء جميل، لكن ما ليس جميل ان خدود وشفايف هؤلاء الممثلات حجمها غير طبيعي إلى درجة أثرت على حواراتهن لأن كلامهن ليس واضحاً، والمشاهد يحتاج لترجم حتى يفهم ما يقولونه .. ارحمونا!

### أفكار

مسلسل كارتوني يعرض حالياً على محطة عربية مواضيعه عادية جداً وما فيها أي جذب للطفل لأنه أفكار حلقاته مستهلكة لا يبعد الحدود وما فيها أي إبهار..  
الله يعين!

### تأثير

ممثلة متضايقة انه القائم على مسلسلها الرمضاني حازق من مشاهدتها من غير ما تدري الشي اللي خلى ظهورها بهالمسلسل ما له تأثير ولا يضيف لها شي مثل ما تقول.. غلطتج انج ما حظيتي شروطج في العقد!

### تقليد

ممث قاعد يقلد حركات ممثل كوميدي في مسلسلها الرمضاني بس تقليده مكشوف لدرجة ان المشاهدين كرهوه بسببة هالتقليد غير طبيعي..  
لا تصعد على أكتاف الآخرين!

الأنباء

6 سيارات و جوائز بأكثر من \$ 1,000,000 في انتظارك بخن FM

للمشاركة بالبرامج ازل حرف S إلى 889999 من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

سؤال اليوم

أكمل المثل: بغي يكحلها...  
أ- رماها  
ب- عمما  
ج- كحل عينه

من تقديم: أحمد الموسوي وإخراج: جابر الجاسر  
يومياً على 103.7 FM من الساعة 7:00 مساءً