

سجلوا أصواتهم على اللوحات الغنائية والاستعراضية نجوم «بيت الحلاو» يواصلون العمل لتقديم عرض مسرحي كبير

خلود أبوالمجد



فاطمة مقاس



شجون أثناء التسجيل

يواصل نجوم مسرحية «بيت الحلاو» استعدادهم المبكر لعرض المسرحية على مسرح النادي العربي الرياضي وذلك نظرا لحجم الاستعراض والموسيقى والتقنيات الجديدة التي يحتوي عليها العرض المسرحي، فقد شارك كل الفنانين في تركيب أصواتهم بعدما تم الانتهاء من التوزيع الموسيقي الذي تم بين الكويت وتركيا تحت إشراف الموزع الموسيقي حسن الرئيسي والفنان عبد المحسن العمر والذي قام بتدريب كم كبير من الأطفال المشاركين في المسرحية، كذلك تصميم الديكور والسنغرافيا ليتناسب مع هذا الحدث المسرحي حيث تم العمل فيهما قبل شهر رمضان بفترة طويلة من أجل إنجازهما بشكل ينسجم مع الفكرة ويتوافق مع هذا الكم من التكنولوجيا والموسيقى والاستعراضات وهذا الحجم الكبير لخشبة المسرح التي تعرض عليها المسرحية للجمهور.

فاطمة مقاس: هدفني أن يشاهد الجمهور قطعة من إحدى الدول الأوروبية

فاطمة مقاس، مهندسة الديكور فاطمة المقاس «هدفني أن يشاهد الجمهور قطعة من إحدى الدول الأوروبية لذا اجتهدت لأحقق هذا الهدف على أكثر من مستوى وجهة» لافتة إلى أنها تسعى لتطبيق دراستها حيث إنها حصلت على ماجستير في سينغرافيا المسرح الاستعراضية وأضافت «لعبني الألوان لذا حاولت المزج بين الإبهار والحجم معتمدة على اللون، نحترم عقلية الطفل ونهتم بكل التفاصيل وهذا ما يوصلنا بكل إيجابية للطفل الذي اعتبره ناكذا بالفطرة لكل ما يعرض له.

حسن الرئيسي: «بيت الحلاو» تجربة مازالت تتفرد عن غيرها

حسن الرئيسي إن هذه التجربة المسرحية الغنائية الاستعراضية في «بيت الحلاو» مازالت تتفرد عن غيرها في الكويت لما تحتوي عليه من أفكار متطورة تتناسب وعقلية الأطفال والشباب في هذا التوقيت وتواكب هذا التقدم البشري في كل مجالات الحياة، لاسيما وسائل الترفيه والمعلومات التي تصل اليهم بسهولة ويسر عبر وسائل التواصل، مشيرا إلى أن حجم المتعة البصرية الموجود في هذه المسرحية متميز للغاية وأوضح أن هذه التجربة الموسيقية

هذا لا يعني انه يحتل كامل فكرة الديكورات لافتة إلى أهمية اقتناع الطفل بالفكرة، من ناحية الصورة، وأضاف: أحرص على الاهتمام بالإضاءة أيضا لأنها جزء من رؤيتي للديكور وهناك مفاجآت عدة في العمل.

واعتبرت أن من يحضر هذا العرض المسرحي سيكون صاحب حظ كبير ليس فقط من أجل مشاهدة شكل جديد على المسرح، ولكنه سيتعرف على عرض مسرحي ترفيهي يحمل مكررا متقدما يعمل فيه كم كبير من المتخصصين باحترافية عالية وبأسلوب عصري سواء في التقنيات والصوت والموسيقى والإستعراض، فضلا عن فكرة النص والإخراج اللذين شكلا جوهر الحكاية، مشيدة بجراءة عبد المحسن العمر في ووعيه المسرحي الذي ساهم في تشكيلة هذا العرض المسرحي.

ذكر أن «بيت الحلاو» فكرة وإخراج عبدالمحسن العمر ومن تأليف جاسم الجلامه، وبطولة شجون، هنادي الكندري، إيمان نجم، ريم أرحمة، عيسى المرزوق، محمد الحداد، مشاري المجيل، فيصل فريد، إلى جانب نخبة من الأطفال.

سوالف

مثلة خليجية بعد عرض عملها الرمضاني أرسلت «مسح صوتي» للمنتج تطالبه بتغيير تتر المسلسل لأنها مظلومة فيه على قولته وطلبيته يسوي هالشي بسرعة علشان لا تفضح سوالفه في اللوكيشن.. الظلم موزين!

تحفيز

منتج هالأيام يلف على القنوات التلفزيونية علشان يشترونه منه عمله الديد بس محاولاته للحين فاشلة لأنه العمل قص ولزق وما فيه قضية مهمة تحفز القنوات علشان يعرضونه على شاشاتهم.. ياعمي استريح!

إناء

عمل كوميدي خليجي القائلون عليه للحين ما بلشوا بتصوير جزئه الديد لأنه القناة اللي متفكين معاهم بعد ما عوطهم الميزانية علشان يبلشون بالتصوير ويفكرون انهم ليعنون العبد ويروجون لقناة ثانية..خير ان شاء الله!

«مزاج» أنوشكا

في «جراند أوتيل» و«سقوط حر»



أنوشكا

أكدت الفنانة أنوشكا أن دورها في مسلسل «جراند أوتيل» يختلف تماما عن دورها في مسلسل «سقوط حر»، نظرا لاختلاف الحقبة الزمنية في أحداث كل منهما، لافتة إلى أن ما يجمع هاتين الشخصيتين إنهما مليونتان بالأحاسيس والمشاعر، مؤكدة أنها تؤدي أدوارها في المسلسلين بـ«مزاج» بحسب وصفها، معربة عن سعادتها بالتواجد في رمضان 2016 من خلال عمليتين مختلفتين.

وأشارت «أنوشكا» إلى أن دورها في «سقوط حر» هو دور معقد جدا يحتاج الكثير من التفكير عند المشاهدة، مشيرة إلى أنها ستنتهي من تصويره خلال يومين.

وعن مسلسل «جراند أوتيل»، اعتبرت الفنانة أنوشكا أن الحقبة الزمنية التي يدور فيها المسلسل تنسجم بالرقي، وأن المخرج محمد شاكر خضير لم يترك أي تفاصيل في هذه الحقبة إلا وأشار إليها في العمل.

أيمن رضا: بسام الملا

أنساء للبيئة الشامية

يشارك الفنان السوري أيمن رضا في مسلسلات البيئة الشامية، وذلك بعد تصريحه السابق بأن المخرج بسام الملا أنساء لها من خلال سلسلة «باب الحارة»، حيث أكد رضا أنه هذا العام أضاف على شخصية الحلاق التي يقدمها في مسلسل «خاتون»، مشيرا إلى أنه يقدمها بطريقة مختلفة عن السابق، وقال: ستجدها مختلفة عما ترونها في أعمال أخرى مثل «باب الحارة».

كما يقوم رضا بتصوير دوره في المسلسل الاجتماعي «شو القصة»، وعن دوره في العمل قال، في تصريحات صحافية له: أجسد في العمل شخصية «سليم» الذي يعمل مزارعا، وهو شاب معروف عنه صفة الكذب، ولديه حلم بأن تكون الثمار التي ينتجها مغايرة للون المعتاد، سليم شاب مرتبط بإحدى بنات الضعيفة، ويعيش مجموعة من القصص المضحكة، تأمشيا مع نوع العمل الدرامي الذي يصب في إطار الكوميديا.

ريموت كترول

زاوية نسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان نتفدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب

دعاوي.. «بياعة النخي»!



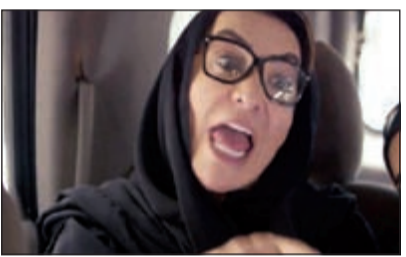
الحلقة الأولى من مسلسل «بياعة النخي» كانت فيها كمية كبيرة من «الدعاوي» باللهجة الكويتية وأعتقد أن الجيل الحالي إذا ما سال عن هذه «الدعاوي» - المسليات - من الصعب عليه فهمها، وميزة الكاتبة القديرة الفنانة حياة الفهد أنها إذا كتبت عملا تراثيا تعطيه حقه من جميع النواحي، ومما قيل بالمسلسل «عمى بعينج» و«علاج ماتريجين» و«سليحط» و«سليمة تصحج» و«دفععة مرددي»... الله المستعان!

مسكينة خدامة «ساق البامبو»!

اللي تابع مسلسل «ساق البامبو» في حلقاته الأولى لازم يلاحظ كمية «الحقد» الموجودة عند الفنانة القديرة سعد عبدالله تجاه الخدامة «جوزافين» لدرجة أنها كل ما شافتها عطتها «مسبة» على الطائر والخدماء بس «تخزها» الشني اللي خلى المشاهد يتعاطف معاها.. الله يعين جوزافين!



«جود».. تلفزيون أو مسرح



برهنت المثلة القديرة هدى حسين منذ الحلقة الأولى من مسلسل «جود» على أنها حالة درامية مميزة.. ولكن يبقى التساؤل لماذا المبالغة في تنفيذ الشخصيات بطريقة بعيدة عن الواقع والاتجاه صوب «الكاركاتورية»؟ فهل يعقل أن نصادف موظفة في النوازل الرسمية بتلك النظارات الغريبة لأن هناك فرقا بين عالم التلفزيون وعالم المسرح!

«شوية» وفاء للشهري!



11 سنة متواصلة، ما ادري العيب على طارق والا القناة، الوفاء والتقدير شيء حلو يا جماعة !!

طارق الحربي قدم برنامج المسابقات «حروف وألوف» دون تقديم الشكر لمقدمه السابق محمد الشهري اللي قدمه

«الحمية».. لفنة تستحق التقدير



لفنة مميزة تستحق التقدير قام بها صناع الجزء السادس من «ليالي الحمية» مع بداية الحلقة الأولى بظهور صورته في المنزل الذي تربى فيه في «الحمية» وبكلمات افتتحت بها الحلقة: من نحبه لا يذهب بعيدا فهو معنا وحولنا نشعر به ونذكره دائما.. الى روحك الطيبة نهديك ما كنت تحلم به وتتمناه.. لن ننسى علي البديري.. الرائع الخلوخ ممدوح عبدالعليم.

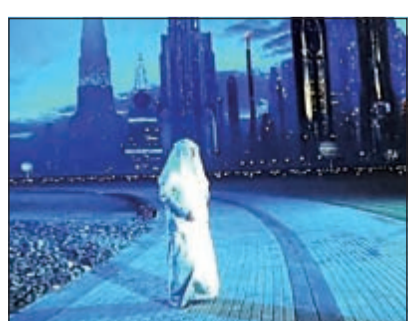
عادل إمام «بخيل جلد» في زمن الترشيح

اختار الفنان القدير عادل امام الظهور بـ«كاراكر» مختلف في مأمون وشركاء ليكون «بخيل جلد» يشنكي منه البواب «عبدالنواب» ومعارفه وعائلته، ففي زمن

الترشيح والإعلانات المكثفة التي تحت الجميع على الاقتصاد خاصة في الكهرياء والماء قرر مأمون الاستجابة للأمر فقام بفصل الكهرياء والماء عن المنزل بغية التوفير.

قضية كونية

في حلقة مسرحها كوكب المريخ أشعل الفنان ناصر القصبي الموسم الرمضاني الجديد من مسلسل «سليفي» بإثارة قضية المنافسة بين غريمي كرة القدم السعوديين النصر والهلال محولا صراعهما إلى قضية كونية بأسلوبه الكوميدي.. رغم غرابة الحلقة وبعض موافقها ومنها الحديث عن «فقع عطار» إلا أنها شكلت انطلاقة قوية تعزز الشعبية الكبيرة للقصبي وخروج عن المألوف.. براقو.



دكان بونواف.. المهمة الصعبة!

على حلقات «بوقتادة وبونيل» والانتقال إلى الطرح الاجتماعي الذي يفرضه الطابع العام للتلفزيون الحكومي تبدو مهمة النجاح أصعب، لكن الانطلاقة مباشرة إذ لم تخل الحلقة الأولى من المواقف الطريفة والكاركاترات الطريفة للشخصيات.

بعد تجربة «بوقتادة وبونيل» انتقل المخرج فيصل الإبراهيم والمؤلف نواف المؤمن إلى تلفزيون الكويت ليواصل تجربتهما مع الرسوم الكرتونية المتلفزة عبر مسلسل «دكان بونواف». في ظل غياب الطرح السياسي الذي كان يطغى

مفرح الشمري

@Mefrehs



المثلة هناء محمد في مسرحية «نورية»

المقبلة لأنه يشرفني عرض مسرحيتي في الكويت التي قدمت على خشباتها مسرحية «الحلاق» والقضية خارج الملف» وبالغمانينيات بالإضافة الى مشاركتي مع الوفد الكويتي في مهرجان تونس لتقديم «رحلة حنظلة».

وعن جديدها في الأعمال الدرامية لشهر رمضان ذكرت انه لا يوجد عندها أي عمل درامي خلال هذا الشهر الكريم وذلك نتيجة للأوضاع التي يعيشها العراق، مشيرة انها

وبخصوص مسرحية «نورية» قالت: مسرحية «نورية» كنت أنوي عرضها على خشبات مسرح الكويت من خلال مهرجان الكويت للمونودراما الثالث وكان بيني وبين رئيس المهرجان جمال اللهو اتفاق على ذلك ولكن لأن المسرحية جديدة لم استطع أن أرسل له نسخة مصورة من المسرحية الى لجنة مشاهدة المهرجان وهذا الأمر هو الذي جعلني لم اشارك في هذه الدورة وكني أمل ان اشارك في الدورة

انتهت الممثلة العراقية القديرة هناء محمد من عروض مسرحيتها «نورية» التي قدمتها على خشبة المسرح الوطني في بغداد وذلك بعد عرضها عدة أيام متتالية وسط اقبال جماهيري لمن يعيشون المسرح المونودرامي.

الممثلة العراقية القديرة هناء محمد عبرت لـ «الأنباء» عن سعادتها بنجاح عروض المسرحية الانسانية الاجتماعية التي تحاكي الواقع الذي تعيشه.