

رغم صدور قرارات نافذة من مجلس الخدمة المدنية وتعميم الديوان

## «التعليم العالي» تتأخر في إنصاف حقوق هيئة التدريس في «المسرحي والموسيقي»

الدراسية المتعاقبة، مما يؤكد أحقية صرف المقابل المادي، وكان آخر الكتب الصادرة من ديوان الخدمة المدنية قبل عامين بشأن الرد على طلب وزارة التعليم العالي، ومدى الإفادة عن آلية صرف مكافأة تدريس الساعات الزائدة.

حيث أفاد ديوان الخدمة المدنية في كتابته الموجه لوزارة التعليم العالي العمل على تطبيق الضوابط الصادرة عن مجلس الخدمة المدنية بشأن صرف تلك المكافأة من خلال تعديل قيمتها المالية، والاستمرار في تطبيق ذات الضوابط المعمول بها سابقاً بشأن التكليف بالتدريس لساعات الزائدة عن النصاب، والذي أعطى بموجبه الإجازة للوزارة التعديل على ضوابط التكليف مسبقاً.

الساعات الزائدة الواحدة بعد انقضاء مدة العامين بواقع 667 ديناراً عن كل ساعة من الساعات الـ 3 الأولى، ليصبح الحد الأقصى للمكافأة عن تلك الساعات 2000 دينار، وأن تكون مكافأة الساعات الزائدة الواحدة التي تلي الساعات الـ 3 الأولى بواقع 334 ديناراً، وذلك لـ 3 ساعات كحد أقصى، بإجمالي مكافأة قدرها 1000 دينار، ليصبح إجمالي المكافأة عن 6 ساعات زائدة وهو الحد الأقصى 3000 دينار.

### استحقاق صريح

أشار كتاب ديوان الخدمة المدنية إلى العمل بهذا القرار اعتباراً من الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2012/2011، بل إن هذا الكتاب اتبعت عدة خطابات بنفس المحتوى خلال الفصول

2014 صادر من ديوان الخدمة المدنية موجه إلى وزارة التعليم العالي يفيد بأن أعضاء هيئة التدريس العاملين في المعاهد الفنية «المسرحية والموسيقية» للوزارة يستحقون مقابلًا نقدياً عن تدريس الساعات الزائدة عن النصاب.

### قرار نافذ

اللافت أن مجلس الخدمة المدنية الذي تعتبر قراراته نافذة قرر أن تكون مكافأة الساعة الزائدة الواحدة 1000 دينار خلال الفصل الدراسي الواحد، وبما لا يزيد على 6 ساعات زائدة، ليصبح الحد الأقصى للمكافأة عن الساعات الزائدة هو 6000 دينار، وذلك اعتباراً من الفصل الدراسي الأول.

### الحد الأقصى

كما تكون مكافأة

سلب تلك الحقوق من أعضاء هيئة التدريس في المعهدين المسرحي والموسيقي، فنظرًا من أعضاء هيئتي التدريس والتدريب في كليات ومعاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يتقاضون الاستحقاق (المقابل المادي) عن تدريس الساعات الزائدة عن النصاب، لكن أعضاء هيئة التدريس للمعاهد الفنية حرموا من هذا الاستحقاق رغم أن عددهم قليل ولا يقاس بأعضاء التدريس لكليات ومعاهد التعليم التطبيقي والتدريب حيث يفوق عددهم الألفين تقريباً.

### ديوان الخدمة

وعودة إلى هذه القضية التي تكشفها «الأنباء»، فقد صدر قرار من مجلس الخدمة المدنية في عام 2012 واتبع بموجبه خطاب عام



صورة من كتاب ديوان الخدمة المدنية

كما الجامعة والهيئة، حيث تصرف المكتسبات المالية بكل سلاسة، فيما يعاني أساتذة المعهد الأمرين على حد وصفهم.

### ظلم وتناقض

هذا التناقض عن تطبيق القرارات الحكومية يوضح



### مفزع الشمري

@Mefrehs

أمام تقاعس وزارة التعليم العالي عن تطبيق قرارات صادرة ونافذة منذ عامين ونصف العام تقريباً، والتي تؤكد أحقية قرابة 80 أكاديمياً يعملون في هيئة التدريس للمعاهد الفنية التابعة لوزارة التعليم العالي، في استحقاق المقابل المادي نظير تدريس الساعات الزائدة عن النصاب، وبالمستندات الرسمية، لا يزال أعضاء هيئة التدريس ينتظرون قراراً مرتقياً لإنصافهم!!

القضية التي مستها «الأنباء» ووجدت ضرورة لتناولها تدور حول 3 محاور، هي دور «التعليم العالي» الذي يتأخر في إنصاف حقوق أعضاء هيئة التدريس في المعاهد الفنية، ورؤية أساتذة المعهدين (مسرح -

## لبلة: شخصيتي في «مامون وشركاه» الأصب في حياتي!

فصلاً عن أنني أرتاح جداً في التعامل معه». وإلى جانب النجوم المخضرمين في العمل الذين يلعبون دور الجيل الأكبر سناً كالزعم ومعه لبلبة وشيرين ومصطفى فهمي وآخرين، يقدم النجوم الشباب أدوار الأبناء بحرفية واتقان بالغين، وهو ما تصفه لبلبة بقولها:

«ثمة خلطة سحرية تجمع بين الممثلين الموجودين في العمل من مصر ولبنان وسورية والمغرب، أما النجوم الأربعة الشباب: خالد سرحان، وخالد سليم، وتامر هجرس، وريم مصطفى، فاشعر بأنهم أولادي فعلاً، إذ أنهم يهتمون بسي ويراغوني بكل محبة واحترام».

بموازاة ذلك، تلعب شخصيات الأبناء التي يؤديها الممثلون الشباب أدواراً محورية في العمل، ولا سيما عندما يكشف الأبناء والأم أن

«مامون» يمتلك ثروة طائلة، مما يصدم زوجته لبلبة التي تصبح لاحقاً طليقته، فيبدأ الجميع بالبحث عن الأموال، لتتصاعد الأحداث في إطار كوميدي شيق، خاصة بعد مطالبة الحكومة لمأمون بالتبرع

بجزء من أمواله!

ويذكر أن «مامون وشركاه» من تأليف يوسف معاطي، وإخراج رامي إمام، فيما يلعب أدوار البطولة إلى جانب عادل إمام كل من: لبلبة، مصطفى فهمي، شيرين، كمال أبو رية، خالد سليم، خالد سرحان، تامر هجرس، ريم مصطفى، أحمد فؤاد سليم، هنا الزاهد، وغيرهم.

دبي: «قدمت أصعب الأدوار من خلال عدد من الأفلام السينمائية عبر مسيرتي، لكن شخصيتي في هذا المسلسل هي من أصعب الشخصيات في حياتي»، بهذه العبارة لخصت النجمة لبلبة دورها في مسلسل «مامون وشركاه» للزعم عادل إمام الذي سيرعرض على «MBC» في رمضان.

وأشارت لبلبة إلى أن الكاتب يوسف معاطي قد أبدع في كتابة «مامون وشركاه»، وتضيف: «هو يقدمني اليوم في واحد من أجمل أدوارتي» ويبدو أن تقمص لبلبة لشخصية الزوجة المرهقة في حياتها والمهملة لنفسها ولهذاتها نتيجة تكريس نفسها لأبنائها فضلاً عن بلخ زوجها الشديد، قد أثمر فعلاً حتى قبل بدء عرض العمل، وهو ما تصفه لبلبة بقولها: «خضعت لمكياج خاص كي أتمكن من تقديم دور

دبي: «قدمت أصعب الأدوار من خلال عدد من الأفلام السينمائية عبر مسيرتي، لكن شخصيتي في هذا المسلسل هي من أصعب الشخصيات في حياتي»، بهذه العبارة لخصت النجمة لبلبة دورها في مسلسل «مامون وشركاه» للزعم عادل إمام الذي سيرعرض على «MBC» في رمضان.

وأشارت لبلبة إلى أن الكاتب يوسف معاطي قد أبدع في كتابة «مامون وشركاه»، وتضيف: «هو يقدمني اليوم في واحد من أجمل أدوارتي» ويبدو أن تقمص لبلبة لشخصية الزوجة المرهقة في حياتها والمهملة لنفسها ولهذاتها نتيجة تكريس نفسها لأبنائها فضلاً عن بلخ زوجها الشديد، قد أثمر فعلاً حتى قبل بدء عرض العمل، وهو ما تصفه لبلبة بقولها: «خضعت لمكياج خاص كي أتمكن من تقديم دور



لبلة في مشهد من المسلسل

## محمد حماقي يحضر مفاجأة لـ «كهرمانة»



محمد حماقي

يحضر الفنان محمد حماقي مفاجأة تتناسب مع مناسبة حضوره لحفل زفاف إحدى معجباته وتدعى «كهرمانة»، والتي نشرت عبر حسابها الخاص على «فيسبوك»، تطالب محمد حماقي بأن يكون هو الشاهد على عقد القران لأنها أنبتتها منذ 11 عاماً، ووجدت الفتاة دعماً كبيراً من مستخدمي «فيسبوك»، وطالبوا حماقي بتحقيق أمنية الفتاة، ليرد حماقي عليها عبر حسابها الخاص على «فيسبوك»: «سأكون أول الحاضرين».

وأكد محمد حماقي أنه سيحضر حفل زفاف «كهرمانة» وأبدى حماسه لتلبية الدعوة، وقال أنه مهتم جداً بعلاقته مع معجبيه ولا يتوانى في التواصل معهم كلما أتحت له الفرصة المناسبة.

وعما إذا كان يستعد لتقديم عمل معين لهذا الحفل، صرح قائلاً: «مازلت أفكر مع فريق عملي بالعمل الملائم الذي يمكن تقديمه في مثل تلك المناسبة، ولم نستقر على أمر معين حتى اليوم، لكن بكل تأكيد سأحضر وأغني ولن أكون مجرد شخص من بين المدعوين».

وفيما يخص فيديو كليب أغنيته «ما بلاش» من البومته الأخير «عمره ما يغيب»، فقد قرر حماقي، حسب موقع «نواوم»، أن يطرحه خلال عيد الفطر بعد انتهاء شهر رمضان المبارك أي في يوليو المقبل.



نجوم «سناب آت»

### دلال العياف

ثمن المخرج نواف سالم الشمري تشجيع ودعم وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود إلى جانب دور وجهه وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى، والمسؤولين بالوزارة بإعادته للتعاون إلى تلفزيون الكويت بعد غياب طويل خلال برنامج الرضائي الكوميدي «سناب آت»، متمنياً أن تحال هذه التجربة الجديدة قبول واستحسان مشاهدي تلفزيون الكويت، خصوصاً أنه بذل بها جهوداً كبيرة في جميع الجوانب، مشيداً بالروح الجماعية لطاقم العمل بكل عناصره بالتعاون والألفة.

وأضاف أن العمل يقدم فواصل من الكوميديا والمفارقات بأسلوب هادف وراق للمتلقى، عبر خلطة كوميدية تركز على وسائل التواصل الاجتماعي التي باتت اليوم لغة العصر،

وتاريخ طويل في مثل تلك النوعية من البرامج، والذين اعتنوا بالتعاون معهم مجدداً لأنهم يحملون أفكاراً متجددة وثرية وجديدة.

برنامج «سناب آت» من فكرة وإخراج نواف سالم الشمري، بطولة نخبة من نجوم الكوميديا منهم: هيا الشعيبي، أحمد العونان، بوهلال، فيصل بوغازي، سلطان الفرج، نورة العميري، لولوة الملا، جمال الشطي، سامي مهاوش، عادل الفضلي، بمشاركة

عدد من ضيوف الشرف من النجوم، ومدة البرنامج 20 دقيقة، وهو سيرعرض في فترة بعد الإفطار.

ترأس ورشة التأليف الكاتب بدر محارب بمشاركة المؤلفين جاسم الجطيلي ومحمد الكندي، كتب المقدمة والنهاية ساهر، الحان مشعل العروج، التوزيع الموسيقي بشار سلطان، الموسيقى التصويرية عمار البني، مخرج منفذ فهد حيات، المخرج الفني نايف القبلي، مساعد المخرج علي بدر.

الأول والأخير، والذي اعتنوا بالتعاون معهم مجدداً لأنهم يحملون أفكاراً متجددة وثرية وجديدة.

برنامج «سناب آت» من فكرة وإخراج نواف سالم الشمري، بطولة نخبة من نجوم الكوميديا منهم: هيا الشعيبي، أحمد العونان، بوهلال، فيصل بوغازي، سلطان الفرج، نورة العميري، لولوة الملا، جمال الشطي، سامي مهاوش، عادل الفضلي، بمشاركة

عدد من ضيوف الشرف من النجوم، ومدة البرنامج 20 دقيقة، وهو سيرعرض في فترة بعد الإفطار.

ترأس ورشة التأليف الكاتب بدر محارب بمشاركة المؤلفين جاسم الجطيلي ومحمد الكندي، كتب المقدمة والنهاية ساهر، الحان مشعل العروج، التوزيع الموسيقي بشار سلطان، الموسيقى التصويرية عمار البني، مخرج منفذ فهد حيات، المخرج الفني نايف القبلي، مساعد المخرج علي بدر.

حيث تجرى الأحداث والمواقف الكوميديّة، متممّة لتسليط الضوء على الكثير من المواضيع السياسيّة والاجتماعيّة والرياضيّة وغيرها.

وأشار الشمري إلى أن «سناب آت» يخاطب كل الفئات من المشاهدين الكرام خلال فقراته المتنوعة والثرية، والتي سلّمها المشاهد في شهر رمضان المبارك عبر شاشة تلفزيون الكويت، الذي اعتبره بيتي

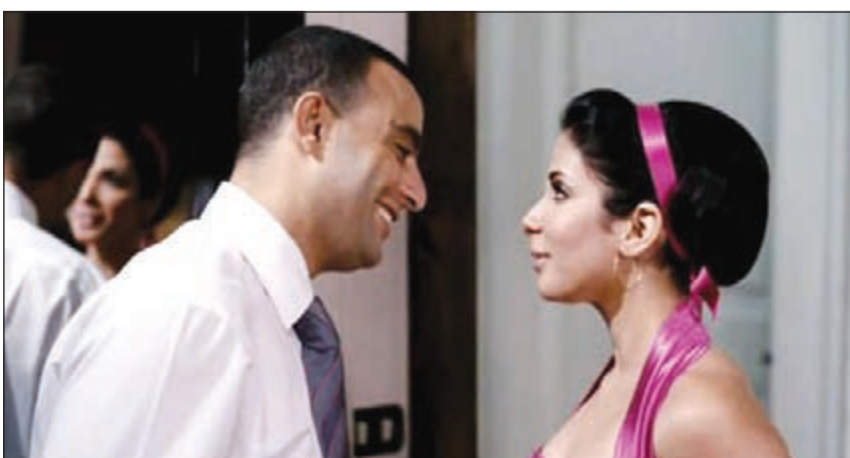


عمار البني ومشعل العروج ونواف سالم الشمري وساهر

## مؤلف «تيمور وشفيقة»: عودة السقا ومنى زكي «مجرد كلام»

أما دور البطولة بشخصية «شفيقة» فأدته النجمة منى زكي. وقد حصل الفيلم على نسبة إيرادات عالية في السينما عند طرحه ونال إعجاب الجماهير العربية، لكن الشائعات دارت حول السقا وزكي منذ تعاونهما في هذا الفيلم الذي كان آخر أعمالهما معا قبل أن يلتقيا من جديد في فيلم «30 سنة» المقترض إصداره خلال العيد.

وأشارت تلك الشائعات حينها إلى وجود خلاف بين السقا وزكي وأخبار أخرى أفادت بأن النجم أحمد حلمي - زوج منى - هو سبب الخلاف، لكنه نفى ذلك مراراً وتكراراً وأكد مدى متانة الصداقة والأخوة بينهما.



السقا ومنى في فيلم «تيمور وشفيقة»

كان «مجرد كلام» وفيلم «تيمور وشفيقة»، طرح عام 2007 وأدى دور «تيمور» النجم أحمد السقا،

الحديث معه لكتابة جزء ثان من فيلم «تيمور وشفيقة»، ولكن لم يتم الاجتماع رسمياً ولا حتى عرض عليه ذلك بل

للاستفسار عن المجرىات الجديدة للأحداث الدرامية الخاصة بالجزء الثاني من فيلم «تيمور وشفيقة» ليطلبه أحمد السقا ومنى زكي، قال مؤلف العمل تامر حبيب بأنه لا شيء واضحاً بالنسبة إليه حتى اليوم، لأنه لم يتم الاتفاق النهائي والجدي، مشيراً إلى أنه في حال تقديم جزء ثاني للفيلم فمن المتوقع أن يكون هناك تركيز على عائلة «تيمور وشفيقة» بعد زواجهما وإنجابهما مع رغبة شفيقة في العودة إلى حياتها المهنية لتحقيق طموحها.

وأكد حبيب، في تصريحات صحافية له، أن هناك كلاماً على الموضوع، إذ إنه في إحدى الجلسات الخاصة تم