

قدمتها «أكازو غروب» ضمن أنشطة «العربي لمسرح الطفل» الرابع «جاد ويارا».. بالقراءة والمعرفة نقضي على الجهل

المعنى بأسلوب بسيط استوعبه الأطفال الذين حضروا العرض، كما أكد على أن الفنون المعرفية هي الحياة ومن دونها لن يكون لوجدينا طعم.

واستخدم المخرج رؤية جمالية في التعبير عن الفنون المحببة في المجتمع، وقدم عدة لوحات غنائية راقصة مبهرة تحدثت عن ذلك، كما استخدم صورا والوانا جذبت الصغار لمتابعة القصة، وجاء الديكور بسيطاً، وساهمت الإضاءة الزاهية في رسم صورة أكثر جمالا، ما حقق التفاعل الكبير من الجمهور الذي خرج بعد العرض سعيدا بما شاهدته. أما بالنسبة للممثلين فقد قدموا ادوارهم ببارحية وعفوية، وشكل الاستعراضيون إضافة الى المسرحية، خصوصا ان حركاتهم كانت منمطة جدا، وتونست رقصاتهم بين الهندسي والتركي وغيرهما من الرقصات.

الجدير بالذكر ان المسرحية من تأليف وإخراج انطوان ناصيف ومن انتاج علي البرجي وتمثيل: فانيسا عيسى، منير الحلبي، فيزا عقيقي، سارة مزهر، مازن هيكل، كلارا هو، بسام وهبة، بيتر عبدالكريم.



مشهد من مسرحية «جاد ويارا»

محاربة قوى الظلام التي تريد إعادتنا الى عصور الجهل وغياب العقل، وقد نجح المؤلف في تقديم هذا

وأهلها، ويحبس الساحر داخل الكتاب بدلا عنهم. تخلص المسرحية الى أهمية العودة الى القراءة

عبد الحميد الخطيب

فهم لمسرح الطفل ولغة بسيطة غير معقدة قريبة من مدارك الصغار، هذا باختصار ما يمكن أن نصف به مسرحية «جاد ويارا» التي قدمتها الفرقة اللبنانية «أكازو غروب» مساء امس الاول على خشبة مسرح الدسم، ضمن أنشطة مهرجان العربي لمسرح الطفل الرابع، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب هذه الفترة وينتهي السبت المقبل.

فكرة المسرحية وصلت الى جميع الحضور بسهولة، حيث دارت قصتها حول ساحر هو رمز الشر يحاول القضاء على كل صور الجمال في المدينة، فيقضي على الفنون والآداب والموسيقى والغناء والرقص وغيرها، ويحتجز كل المتعاملين في هذه المجالات داخل كتاب، فتتحول المدينة الى مكان للكسالى ويغيب العقل وينتشر الجهل، فينسى الناس كل صور الجمال التي كانوا يعيشون فيها، حتى يتكشف يارا وجاد في كتاب المعرفة العديد من النقائص المهمة والأساليب التي ساعدتهم في مواجهة الساحر وإزالة اللعنة وتحرير المدينة

خوف

ممثلة خائفة من ردة فعل جمهورها لما يعرض عملها الديد في شهر رمضان لانه ماخذة دور على قولتها جريء بعد ان رفض عدد من زميلاتها تجسيده على الشاشة لانه في مشاهد قوية وحساسة.. ننظر ونشوف!

نميمة

ممثلة خليجية هوايتها النميمة وتشويه سمعة زملائها في الوسط الفني عند المنتجين والمخرجين علشان لا يستعينون فيهم وتكون متواجدة دائما في أعمالهم ويرامهم المنوعة التلفزيونية.. الشبهة على اللي يسمع كلامج!

تصوير

ممثل شاب طلب من مخرج عمله الديد ان يكون تصوير مشاهد في وقت متأخر من الليل لانه عنده ظروف أسرية وما يقدر يحضر بالأوقات اللي يحطها له مدير إنتاج هالعمل.. اعتذر أحسن بلا هالسالو!



جيني إسبر

تعيش حالة من الغموض.. ومن طلبها للزواج؟

وعن سبب مشاركتها في عمل ضمن إطار يتناول الرعب قالت جيني: الرعب من صنوف الدراما، وربما هو غير متداول كثيرا وهذه فرصة جديدة لتناول أفكار جديدة، وبالتالي من المهم بالنسبة لي كممثلة المشاركة في هذا النمط الجديد أو غيره من صنوف الدراما، إذا كانت الشخصيات المعروضة علي مناسبة لي وليس فيها تكرار، ولكوني حريصة جدا على تقديم نفسي بشكل مختلف وعدم تكرار الأدوار والشخصيات.

وتعيش النجمة السورية جيني إسبر موسما دراميا حافلا بالأعمال، حيث تشارك في بطولة الجزء الثاني من مسلسل «نادي الشرق» بعنوان «تحت الحزام»، بالإضافة إلى مشاركتها في بطولة مسلسل الكوميديا البدوية «الطواريد» المعروض على قناة «أبو ظبي» الشريك في إنتاجه، إلى جانب مسلسل البيئية الشامية «خاتون»، فضلا عن مسلسلي «أهل الغرام» و«مدرسة الحب»، وكذلك الجزء الرابع من مسلسل «صرخة روح».

تستعد النجمة السورية جيني إسبر للانضمام إلى قائمة أبطال مسلسل «الربوب» للكاتب سعيد حناوي وإخراج إياد نحاس، الذي انطلق تصويره قبل أيام في العاصمة السورية دمشق، ويستمر طوال شهر رمضان المبارك.

وعن الشخصية التي ستؤديها في العمل، الذي تدور أحداثه في إطار من الرعب والتشويق، قالت جيني إسبر، في تصريحات صحافية لها: أؤدي في العمل شخصية «غصون»، وهي امرأة تعيش مع طفلتها التي تبلغ من العمر 8 سنوات، وتعيش في موقف صعب مع «جابر» الذي يعمل جاهدا للزواج بها بأي طريقة، إلا أنها ترفض ذلك وتتهرب منه بكل الطرق الممكنة.

وأضافت جيني: «غصون» تعيش حالة من الغموض الكبير بنظر الآخرين، ولهذا الغموض سبب رئيسي هو زوجها - طليقها، ولن أقول أكثر من ذلك فهنا يكمن التشويق في قصتها.

ريهام تتسبب في طلاق لطيفة

تعيش النجمة التونسية لطيفة في مسلسل «كلمة سر» أزمة وصراعا طوال فترة المسلسل وتعاني من سلسلة مشاكل مع زوجها، الذي يجسد شخصيته الفنان هشام سليم، وفي الوقت الذي تصل فيه الأمور إلى حائط مسدود، يقع أبغض الحلال.

هذا الصراع يشهده مسلسل «كلمة سر» الذي تشارك في بطولته لطيفة مع عدد كبير من النجوم المصريين، وتشاركها البطولة النجمة ريهام عبدالغفور التي تتسبب في ممار العلاقة بينها وبين زوجها في سياق الأحداث ليقع الطلاق.

وعما تردد بأن العمل يمر بأزمة إنتاجية قد تلطيخ بخروجه من شهر رمضان الكريم، أكدت لطيفة، في تصريحات صحافية لها، أن العمل سيعرض ضمن خريطة رمضان ولن يؤجل، وبالتالي ما يكتب في الإعلام غير صحيح.

وحول ما قيل مؤخرا بأن مشاركتها في عمل درامي جاءت غير من تجربة زميلتها شيرين عبدالوهاب العام الفأث، تقول لطيفة إن تجربة شيرين كانت جيدة بالفعل ولكن الأمر لا يرتبط بالغيرة، ولكنها بالفعل منذ قدمت تجربتها في فيلم «سكوت هنصور»، وهي متحمسة لخوض التمثيل منذ فترة، ولكنها لم تجد

العمل الذي يجذبها لخوض التجربة. من جانب آخر، وحول ما قيل عن وجود خلافات بداخل العمل بسبب الإنتاج، قالت لطيفة إن التأخر الذي حدث هو أمر وارد، ولكن لم يصل إلى حد الخلافات أو وجود مشاكل في المسلسل، فعلى العكس الأجواء كانت طيبة في التصوير. كذلك نفت أيضا وجود خلافات حول ترتيب الأسماء على تتر المسلسل، موضحة أن المخرج سعد هنداوي

ومنتج العمل من البداية اتفقا على وضع اسمها بالشكل الذي يليق بكونها مطربة، مشيرة أيضا إلى أن المسلسل بعيد تماما عن شخصيتها في حياتها، ولن تظهر بشكل مطربة أو بشخصيتها الحقيقية فهي كانت تبحث عن تجربة تختلف عنها كليا.



هي عزالدين: الكيمياء سبب شائعة زواجي المستمرة!

الموسم الدرامي المقبل 2016، تقول مي: أنا بعيدة عن الصراعات والمنافسة، فأنا أنافس نفسي وفي منطقتي ولا أشبه أحدا، فأعمالي تشبهني ولذلك لا أفكر في الأمر ولا أشغل بالي سوى بعلمي والشخصية التي أقدمها، فمن يركز في الصراعات ينشغل بها عن عمله.

وحول عودتها إلى السينما، تقول مي عزالدين إنها بعد مضي شهر رمضان، ستبدأ بقراءة بعض الأعمال المعروضة عليها، ولكنها أجلت قراءتها إلى حين إنهاؤها مسلسل «وعد» الذي سيشارك في المراتون الرمضاني المقبل.

لها، إن السبب هو الكيمياء والمصادفة التي تربطها بمن يمثل أمامها، وهو ما يوحي للبعض بأنها بالفعل تعيش قصة حب، خاصة أن من يحبونها يتمنون لها الزواج والاستقرار.

وأضافت ان هذا الأمر يسعدنا كثيرا ولا يضايقها، ولكنها تحرص على الرد دوما لكونها لا تخفي شيئا عن جمهورها الذي يحب أن يتابع أخبارها دائما، وهو ما يجعلها حريصة على التواصل معهم كلما استطاعت، فالفنان لا بد أن يتعد عن جمهوره، ولكن عليه تقرب المسافة في بعض الأحيان. وعن مناقشتها للكثير من النجوم والتجمات في



مي عزالدين

تعتبر النجمة مي عزالدين أن أقصر الطرق للرد على الشائعات هو الصراحة والتشفافية والردود المباشرة، فترفض سياسة التجاهل التي ينتهجها البعض عملا بمبدأ «أنا حر في حياتي الشخصية»، بل على العكس تحسب أن تكون جميع الأمور واضحة.

وانطلقت أخيرا شائعة تؤكد أن مي عزالدين أوشكت على الزواج والارتباط بفنان ظهرت معه في أكثر من عمل درامي، وانصرف رواد «السوشيال ميديا» إلى التحليل لمعرفة هوية الفنان.

وعن هذا الأمر تقول مي عزالدين، في تصريحات

معجبيه بصور عائلية للساهر وأفراد أسرته وخصوصا ابنه وسام وعمر وحفيدتيه سنا وآية.

وأخر ما نشرته تلك الصفحة صور تجمع بين كاظم وشقيقه الراحل سالم جبار قبل عدة أيام، بمناسبة ذكرى وفاته، وعلق تحتها: «وأين الناي سيبقي» في إشارة منه إلى الحزن الكبير الذي يعيشه بعد رحيله.

لكن كاظم الساهر فاجأ المعجبين والمتابعين بنشر المزيد من الصور التي تجمعهم بشقيقه حسين وابن شقيقته، وصور أخرى مع أفراد فرقة الموسيقية وأولاد الفنان بدر السامرائي.

تقوم الصفحة الرسمية الخاصة بالفنان كاظم الساهر على موقع «إنستغرام» بإشراك



كاظم الساهر

كاظم الساهر.. حزين!

معجبيه بصور عائلية للساهر وأفراد أسرته وخصوصا ابنه وسام وعمر وحفيدتيه سنا وآية.

.. ومروان خوري: لا قطيعة مع وائل كفوري

الحلقة. وتطرق إلى طفولته، وتحدث عن تلحينه القصائد التي كان يدرسها في المدرسة ليتمكن من حفظها، وقال إن الفن في مرحلة ما أخذه من الدراسة.

وعاد البرنامج بمروان إلى مرحلة «استوديو الفن» عام 1993، حيث كان يعزف على البيانو ضمن الفرقة الموسيقية، فأعرب مروان عن حنينه لتلك الحقبة.

وتحدث مروان للمرة الأولى عن فضل شاكر، وقال إنه يشعر بالحزن على مسيرة فضل، مؤكدا أنه لا يشعر بالإحراج من غناء الأغاني التي تعاون بها معه، وقام بغناء أغنية «معقول» التي كتبها ولحنها وغناها فضل قبل سنوات، مؤكدا أن لا قطيعة مع الفنان وائل كفوري، وأنه لم يتعاون معه بعد لأنه لم يشعر أن هناك طلبا حقيقيا منه.

في ختام الموسم الأول من برنامج «لهون وبس»، أطل الفنان مروان خوري في حوار عفوي وطريف، غنى فيه أجمل أغانيه القديمة، وقام بتلحين قصيدة «وطن النجوم» للشاعر إيليا أبو ماضي مباشرة في



مروان خوري

هذه تفاصيل ألبوم تامر حسني الجديد «عمري ابتدي»

بعيد» كلمات نادر عبدالله، ألحان تامر علي، توزيع ياسر ماجد، «نفس الحنين» كلمات جمال الخولي، ألحان محمد يحيى، توزيع توما، «شكرا أنك في حياتي» كلمات تامر حسني وأمين عزمي، ألحان شريف بدر، توزيع تميم، «يا عيون» كلمات أحمد المالكي، ألحان شريف بدر، توزيع توما، «كتاب وأنا» كلمات أمير طعيمة، ألحان تامر عاشور، توزيع طارق مدكور، «إحساسي ميكيدش» كلمات تامر حسني، ألحان تامر حسني، توزيع هيثم راضي، «بطلة العالم في النكد» كلمات تامر حسني، ألحان عبدالرحمن شوقي، توزيع تميم.

أغنيات: «يا مالي عيني»، كلمات تامر حسني، ألحان عبدالرحمن شوقي، توزيع جمال الخولي، ألحان محمد يحيى، كلمات سلامة علي، ألحان شريف بدر، توزيع تميم، «الحارس لله» كلمات سلامة علي، ألحان شريف بدر، توزيع تميم، «كان في واحدة» كلمات سلامة علي، ألحان محمد يحيى، توزيع تميم، «رحلة حياة» كلمات أمين بهجت قمر ألحان وليد سعد توزيع أحمد إبراهيم، «حبيبي خالص» كلمات محمد مصطفى ملك، ألحان محمود أنور، توزيع الهامي دهيمه، «مخلصتش كلامي» كلمات حسن مهرا، ألحان تامر علي، توزيع يحيى يوسف، «يا



تامر حسني

سعد، وتميم. ونشرت «اليوم السابع» المصرية تفاصيل الألبوم كاملا، حيث يضم

انتهى النجم تامر حسني من تسجيل أغنيات الألبوم الجديد «عمري ابتدي» والذي سيتم طرحه في موسم عيد الفطر المقبل، حيث قرر محبو النجم تدشين «هاشتاغ» بعنوان «#Tamer1» من أجل متابعة تفاصيل الألبوم قبل طرحه بالأسواق.

وقرر تامر أن يضم 14 أغنية لألبومه، ويشهد الألبوم عدة مفاجآت أهمها تعاون حسني مع عدد من الشعراء والمليحنيين والموزعين لأول مرة مثل تامر عاشور، وتامر علي، وطارق مدكور، وتوما، بجانب عدد من الأساسيين الذين تعاملوا معه من قبل، مثل أمير طعيمة، نادر عبدالله وأمين بهجت قمر، ووليد