

قدمته جمعية الإبداع الكويتية للثقافة ضمن أنشطة المهرجان العربي لمسرح الطفل الـ 4 «رحلة شوق وحمود».. إخراج بسيط بعيداً عن «الفذلكة»

والإداء المسرحي سلسا. واتجه مصمم الديكور حسين بيهاني إلى المدرسة الرمزية، حيث الفن التكعيبي من خلال قطع هندسية تم توزيعها على خشبة المسرح بحسب المنظر العام للمشاهد ما انعكس على حركة الممثلين فكانوا أكثر حرية، مع ميزة ممتازة للمخرج في الاستفادة من فكرة كسر الحائط الرابع بين الممثل والمتلقي، لبشرک الطفل تفاعلياً في خيال مسرحي، مع جودة الأغاني والألحان والتوزيع الموسيقي.

وقطرت إمكانات بطلي العرض ناصر الدوب صاحب الحضور و«القششات» الجميلة عبر تجسيده شخصية «حمود»، ومثال الجارالله في شخصية «شوق»، التي أسهمت في نقلة نوعية لها خلال العرض المسرحي، وكان أداء متعب الفضلي من ذوي الاحتياجات الخاصة لافتاً، وكذلك سامي مهاوش، أما الأزياء فلعبت دوراً من خلال رمزيتها في كل مشهد.

الجدير بالذكر أن «رحلة شوق وحمود» من تأليف انعام سعود وإخراج إبراهيم الشبخلي، تمثيل: ناصر الدوب، منال الجارالله، سامي مهاوش، نورا، نواف شحيتاري، عبير يحيى، متعب الفضلي، الطفل علي بيهاني، ديكور حسين بيهاني، مخرج منفذ عبير يحيى، مساعد المخرج محمد العلي، كلمات وألحان وتوزيع موسيقي عبدالله الشامي، مكس صهيب العوضي، وممثل الزاير، أزياء ليلي بلوشي، إضاءة بدر معنون.



ناصر الدوب ومنال الجارالله في مشهد من «رحلة شوق وحمود»

الإنسان محلها التصرف السليم والبناء في الحياة. نجح المخرج إبراهيم الشبخلي في أن يقدم عرضاً بسيطاً خالياً من التعقيد أو «الفذلكة» يناسب عقلية الأطفال، فكان الحوار واضحاً

بسيطة في الشارع أن هذا القرين الشرير ليس شيئاً يتجسد أمامهما إنما هو أفكار سلبية تكون في القلب والعقل، فيتعلمان أنه بالتفكير السليم تطرد الرغبات المضرة ليضع

عبد الحميد الخطيب

قدمت جمعية الإبداع الكويتية للثقافة لذوي الاحتياجات الخاصة بالتعاون مع فرقة المسرح الشعبي، مساء امس الاول على خشبة مسرح الدسم، عرض «رحلة شوق وحمود»، ضمن أنشطة المهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الرابعة والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 26 الجاري حتى 4 يونيو المقبل.

يتحدث العرض عن قوة الإنسان عندما يستطيع التحكم في تصرفاته ومحاربة أهوائه، مع وضع تنبيه للأبساء بعدم وصف الأبناء بصفات ذميمة تؤثر على شخصياتهم، مثل «يا شيطان» أو «لا تصيح إيليس»، وركز على أن القرين الشرير هو من جعل الطفل يتصرف بطريقة خاطئة.

الرسالة التي قدمها العرض اعتمدت على تقنية «مسرحية داخل مسرحية»، حيث يظهر أمام الجمهور مجموعة من الأصدقاء يريدون تقديم مسرحية، ويوزعون الأدوار فيما بينهم عبر «رحلة شوق وحمود»، والتي تدور أحداثها حول الطفلين الأخوين شوق وحمود، واللذين يحبان معلمتهما في المدرسة، ولكنهما يتصرفان في كثير من الأحيان بطريقة غير صحيحة ما يتسبب في إزعاج المحيطين بهما، فيقرر كل من شوق وحمود البحث عن التسبب في وقوعهما في الخطأ، وهو القرين الشرير، فيكتشفان من خلال رحلة

طناش

مقدمة برامج قاعدة تدقق على الصحافة علشان يكتبون عن برنامجها اليبدي اللي يعرض حالياً بس لانه ماكو يديدي في برنامجها اليبدي.. بسح اتصالات!

معروفة

ممثلة خليجية تبي ترد للدراما الكويتية اللي صارت معروفة من وراها بس مولاقية منتج يطلبها في عمل علشان ترجع لأبداعاتها من خلاله مثل ما تقول.. الله كريم!

اتصالات

ممثل شايف نفسه على ريعه ومو قاعد يرد على اتصالاتهم لانه يمثل مع فنانين كبار على قولته ومايبي ينزل مستواه حق ريعه اللي للحين ما حصلوا فرصة.. طاح حظك!



أكدت أنها وصلت إلى مرحلة لم تستطع معها العطاء سارذيل لـ «الأنباء» لا توجد منافسة لأن ثقافة المذيعات مختلفة!

سماح جمال

الحاجة إلى تجريب أو إحراج الضيف، كما أنني لا أرى أن المنافسة موجودة بحكم الاختلاف في المبرجات والخلفيات الثقافية التي تنتمي لها كل مقدمة، مما يجعل الجميع متفرداً بطريقته الخاصة. واعتبرت أن الجمهور الكويتي سيتقبل ظهور مذيعات لبنانية عبر قناة كويتية لتقديم برنامج «توك شو»، كون الرسائل الإعلامية والأهداف والقضايا النبيلة التي سيخدمها البرنامج لا تنتمي لجنسية بعينها بل للإنسانية عموماً، وفي نفس الوقت شددت على محبة الجمهور الكويتي لكل من لديه موهبة ورسالة.

ولفتت سارذيل إلى أنها فضلت عدم بدأ البرنامج في الموسم الرمضاني والانتظار لما بعد انتهاء الشهر الفضيل، كونها ترى روحانيات وأجواء رمضان تتناسب أكثر مع برامج مثل «خواط» التي يقدمها احمد الشقيري، هذا ونفت سارذيل أن يكون هناك خلافات بينها وبين إذاعة «مارينا أف أم»، مؤكدة أن العلاقة القوية التي تجمعها مع زملائها والقائمين عليها، وإنها قد تقرر بعد فترة العودة وتقديم برنامج ما عبر أثر الإذاعة مجدداً.

قشرت المذيعات سارذيل الدخول لعالم البرامج التلفزيونية وترك أثر الإذاعة التي ارتبطت بها لسنوات طويلة، وفي هذا الشأن صرحت سارذيل لـ «الأنباء» قائلة: شعرت أنني وصلت إلى مرحلة لم أعد أستطيع أن أعطي أكثر ولهذا جاء القرار، وهذا أمر طبيعي بأن الإنسان يمر بمراحل متنوعة في حياته المهنية، فهذا سنة الحياة.

وحول فكرة البرنامج التلفزيوني، قالت: لا أريد الكشف عن التفاصيل وكل ما أستطيع أن أقوله أنه صيغة إيجابية وينشر روح العطاء والجانب الإنساني، واعتبر أنه سيكون برنامج «توك شو» بلا منافس في الكويت، وهو فكري وساتولي تقديمه بصورة منفردة، كما سيتخلله فقرات ومقابلات فنية مع نجوم ومشاهير، إلى جانب تقارير الخارجية التي سيتم تصويرها.

أما عن السبب وراء قناعتها بأن برنامجها سيكون بلا منافس، قالت: لأن بصراحة أشعر بأن الكويت تفتقر إلى برنامج «توك شو» حسب القواعد وطريقة طرح المواضيع دون

أرشفة الإذاعة بالتعاون مع «التقدم العلمي» و«الينا» الفرنسي

أبرم القطاع الهندي في وزارة الإعلام بقيادة وكيلها م.مشعل المقلد عقداً مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد شهاب الدين.

وأكد المقلد في تصريح صحافي أن المشروع يهدف إلى أرشفة كل مقتنيات وزارة الإعلام بشكل بالغ الدقة، ومكانة في مبنى الإذاعة، مشيراً إلى أنه بناء على توجيهات وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم تم توقيع عقد المشروع الأحد الماضي والذي سيرى النور قريباً.



جانب من توقيع العقد

عرض مسرحي يواجه حماس الشباب بإيجابية الترفيه

شجون: «بيت الحلاو» حلم جميل يعتمد على حالة الإبداع

بناؤه امامه، مبنية ان «بيت الحلاو» سيكون لها صدى جيد ليس على مستوى الكويت فحسب ولكن في المنطقة كلها وقد وضح ذلك جليا من الجمهور الذي يتابع تفاصيل العرض عبر مواقع التواصل.

وعن وجود ريم أرحمة وهنادي الكندري في المسرحية وتقسيم البطولة النسائية بينهما، قالت شجون: نحن نعمل كفريق واحد بروح طيبة وما يهمنا هو ان يسعد الناس الذين يأتون للمسرح واعتقد ان هذا العرض يكفي لأي فنان ان يظهر فيه مشهداً واحداً، لأنه مليء بالإبهار والصورة المسرحية المتميزة، ملمحة إلى ان الجمهور لن يصدق انه امام عرض مسرحي عادي لأنه لا يعتمد على الفنانين فقط ولكن هناك طاقم فني على مستوى عال سواء في الديكور والأزياء والمكياج والإضاءة والموسيقى والاستعراض.

وأضافت: استعد لهذه المسرحية منذ فترة طويلة وكنت أتواصل مع الفنان عبدالمحسن العمر وتحسنت لها أكثر كلما اقترب موعد عرضها على الجمهور لما فيها من معان رائعة والأهم أنها لكل الأعمار وتضم نخبة متميز من الفنانين المحبوبين وهو أمر إيجابي سينعكس على نجاح جماهيرية المسرحية، لافتة إلى أنها ستستغل تنتظر اللحظة التي تخرج على خشبة المسرح في النادي العربي لملاقة الجمهور الذي يتابعها. الجدير بالذكر ان مسرحية «بيت الحلاو» فكرة وإخراج وتمثيل عبدالمحسن العمر وتأليف جاسم الجلاهية، بطولة شجون، هنادي الكندري، ريم أرحمة، مشاري المجيب، أريغ العطار، محمد الحداد وغيرهم.

خلود أبوالمجد

أعربت الفنانة شجون عن سعادتها للعمل مع عبدالمحسن العمر في مسرحية «بيت الحلاو»، لما يتمتع به من رؤية جديدة في الإنتاج المسرحي كونها فنانا في المقام الأول ويسدرك عناصر الإبداع في العمل، وقالت ان هذه المسرحية تحمل تكلفة إنتاجية كبيرة لكن في المقابل فيها رؤية جمالية متمعة وعناصر ترفيهية رائعة يبحث الجمهور دائماً عنها عندما يذهب إلى المسرح في ظل هذا الكم الكبير من وسائل الترفيه الموجودة عبر السوشيال ميديا، مشيرة إلى ان «بيت الحلاو» هو اسم على مسمى لما يقدمه من أفكار جديدة تهم الجيل الجديد بالمقاسم الأول، وخصوصاً في مواجهة حماسهم بإيجابية الترفيه والكوميديا من أجل ان تكون في مجتمع يعمل لصالح الوطن.

وقالت شجون: المسرحية تشبه الحلم الجميل الذي يعتمد على لوحة تشكيلية فيها جماليات ملونة تبعث الأمل والفرح، اذا ما وضع في الاعتبار ان فكرة المسرحية تتحدث عن حماس الشباب وكيف يتم استغلال هذا الحماس من أجل تحقيق نقل نوعية في تطوير المجتمع وهو أسلوب حياة إلى كل العالم يتبعه ويطوره، لافتة إلى ان الفكرة قد يتم سردها في فوان معدودة لكن الأمر على المسرح يحتاج إلى جهد وعمل كبير.

وأوضحت ان أكثر ما لفت انتباهها حتى الآن في تفاصيل المسرحية هي الروح المتميز التي اجتمع عليها فريق العمل وكذلك الفنيات الموجودة من ديكور وسنغرافيا وإضاءة وفرق استعراضية وموسيقي وهو يشعر أي فنان بالفخر عندما يجد عملاً بهذه الضخامة يتم



مفاجأة.. دنيا وإيمي سميير غانم «بنات عم»!

القاهرة - محمد صلاح

شهد المؤتمر الخاص بالإعلان عن تفاصيل المسلسل التلفزيوني الجديد «نيللي وشريهان»، الذي تتقاسم بطولته كل من دنيا وإيمي سميير غانم، عرض 50 دقيقة من أحداث العمل. وذلك بحضور القائمين على إنتاج المسلسل ومسؤولي قناة «الحياة» المصرية التي حصلت على حقوق البث الحصري للعمل الكوميدي الذي كتبه السيناريست مصطفى صقر. عرض فريق العمل غالبية أحداث الحلقة الأولى، بالإضافة إلى مقاطع من الحلقات التالية، حيث ظهرت اغنيثان من ضمن 10 اغنيات أعلن المخرج احمد الجندي انها ستكون في أحداث العمل، حيث جمعت الاغنية الأولى بين حكيم ودنيا وإيمي، بالإضافة إلى دويتو شعبي يجمع بين دنيا والمطرب الشعبي عبدالباسط حمودة.



جانب من المؤتمر الصحافي

كما شهدت المقاطع المعروضة ظهور الفنانين هشام ماجد وشيكو كضيف شرف بالأحداث، بالإضافة للامام شخصيتي بيومي فؤاد الذي

يجسد دور والد نيللي وسلوى خطاب التي تقدم شخصية خالة شريهان التي تتولى تربيتها بعد وفاة والدها، فيما تجتمع نيللي وشريهان «بنات

العم» بعدما تصد نيللي الفتاة الثرية شريهان بسيارتها. وحرض الاعلامي رامي رضوان على مرافقة زوجته دنيا خلال حضور

المؤتمر، حيث جلس إلى جوارها كما شاركها في التقاط الصور «السيلفي» مع ايمي والفنان الشاب مصطفى خاطر الذي يشارك في بطولة العمل، فيما كانت من بين الحضور الفنانة اسعاد يونس التي وجه لها القائمون على المسلسل تحية خاصة أكثر من مرة.

واحتفل فريق عمل المسلسل بعيد ميلاد المنتج هشام جمال، حيث قاموا بتقطيع التورتة والغناء له وسط الحضور، ووجه لهم الشكر على الاحتفال الذي جاء قبل عيد ميلاده بيومين.

وعبرت دنيا وإيمي عن سعادتهما بالعمل المشترك، فيما أكدا ان والدهما الفنان سميير غانم والديتهما الفنانة دلال عبدالعزيز يظهران كضيفوف شرف، بالإضافة إلى فنانين آخرين لم يفصلوا الإعلان عن اسمائهم حتى يكونوا مفاجأة للجمهور.



دنيا وإيمي