



يستعد لـ «الشيخ» و«الحكم لكم» بمشاركة نخبة من النجوم

حسن البلام لـ «الأنباء» رسالتني الفنية ضد التفرقة المذهبية وخلاف «واي فاي» في الموسم الماضي مادي

أميرة عزام

بين جديده وأرائه وطموحه المستقبلي ورسالته الفنية. تحدث الفنان حسن البلام لـ «الأنباء» عن خطته العام المقبل وما سيفعله في رمضان المقبل وأرائه في ردة فعل الجمهور على «واي فاي» وتجاربه المسرحية خارج الكويت ومن يتمنى العمل معهم في المستقبل، والمزيد من التفاصيل في الحوار التالي:

بصدد الاتفاق مع «الإعلام» لأعمال درامية جديدة.. وليس لي رأي بعد رأي الجمهور

«طبق عصي» على المسارح بالعيد.. وأشكر أصدقاءنا في نادي اليرموك لدعمهم الرائع



البلام في مسرحية «مر يا حلو»

هل سنرى لك عملا دراميا في رمضان؟
● لا يوجد لدي هذا العام اي عمل درامي، فمسلسل «اليوم الأسود» تم إلغاؤه.

وأعمالك المسرحية هذا العام؟

● سأقدم مسرحيتين للأطفال والكبار، مسرحية الأطفال بعنوان «الشيخ» وهي من بطولة محمود و عبدالله بوشهري ونور الغندور وأسيل عمران وإبراهيم دشنتي وفوز الشطي، تأليف جاسم الجلاهية وإخراج رمضان جلاكسي، الحان بدر الشعبي وعبدالله عباس وتوزيع صهيب العوضي، ديكور خليفة الفهد، وهي غنائية استعراضية وتم تجهيزها في مسرح على مسرح نادي اليرموك، أما مسرحية الكبار فهي بعنوان «الحكم لكم» بطولتي مع الفنانين أحمد العوان وزهرة عرفات وعبدالعزیز النصار ومبارك المانع ومحمد الرضمان وفهد البناي وميسم الحسيني وهي من إخراج عبدالله البدر ولأول مرة عمل معه، كما أنها من ديكور محمد الربيعان وإنتاج «لا دوري»، وأجهز لأكثر من فكرة وبرنامج، وفي طور الاتفاق مع وزارة الاعلام بخصوص أعمال درامية جديدة.

وماذا عن «واي فاي»؟

● سيتم تصوير 30 حلقة إضافية منه بعد رمضان.

كيف ترى ردة فعل الجمهور تجاه «واي فاي» بأنه

الأقوى هذه المرة بحسب التعليقات على «يوتيوب»؟

● ليس لي رأي بعد رأي الجمهور وهذا كلام يسعدنا، ولكن ربما لأنه لم يعرض خلال أزدحام رمضان فكانت له فرصة أفضل في المشاهدة.

وماذا عن عودتك لـ «واي فاي» بعد انقطاعك؟

● أقدر كل زملائي ولم يكن الخلاف معهم وجميعهم فيهم

بركة، وإنما كان الخلاف ماديًا ثم عدنا واتفقتنا.

هل تطمح للعمل العربي السينمائي؟

● لن أعرض نفسي ولن أسعى في ذلك ولكن من يطلبني سيدني، والكويت هي مكاني الأول «ولست ببيبيسي أو رد بول لأعرض نفسي!». كما أنني لا أحب أن أكون ضيفا وإنما دور مكتوب صبح وله قيمة ويساوي دور البطل.

من ترى من رجال السينما حاليا

الأفضل؟

● أحمد حلمي والسقا، فلكل

زمان رجال.

ومن تتمنى ان تعمل معه

عربيا؟

● الفنان السوري الكبير

رشيد عساف وسعدت برؤيته

في حفل «الأنباء»، وابوعبدان

والفرج خارج الحسبة.

وماذا عن تجاربك المسرحية

خارج الكويت؟

● وصلت السى اميركا ولم أصل

الخليج!

وكيف ذلك؟

● تجربتي في اميركا كانت عرضا لطلبتنا

هناك وهو جمهور من فئة واحدة متعشش لرؤية

الكويت من خلالنا بحكم غربتهم، ووجدنا منهم التقدير



النجم حسن البلام

وهل تنوي الاستمرار في خط الانتاج

للكوميدي ام التراجيدي؟

كاولادنا واخوتنا وكانت ساعة ونصف الساعة من الضحك المتواصل.

والام يصل طموحك؟

● لما يكتبني ربي، فانا لم أخطط لأحلام دائمة وإنما كل فترة أخطط لأعمال وعندما أنفذها أقوم بغيرها، وأعظم طموحاتي مكانتي الفنية بحجة الجمهور لي لأنه هو من يوصلني ويعطيني.

وما شعورك عندما

يقتبس الجمهور من

أعمالك للتعلق على

أحداث او مشاهد

أخرى؟

● يسعدني وتفخمني السعادة

اذ أشعر بأن عمالي خالدة في

الذاكرة.

أين ترى وصولك، هل

في القمة ام ليس بعد؟

● كل فنان يرى انه هو الأفضل

ولكني أعتقد أنني أقدم الأفضل

بغض النظر عن ترتيبتي بين

الفنانين، فعمري 41 عاما و24 سنة

ممثل، مثلت كل الأنواع وأزجو ان

أصل فني التراجيدي لما وصلت إليه

في الكوميدي.

● الكوميدي نادر والتراجيدي الجيد نادر عالميا.

نظرتك للفنانين في الكويت... هل تشعر بقوتهم؟
هم تماما كلاعبي الكرة، 14 ناديا بـ 400 لاعب يتم اختيار 20 فقط منهم فيوجد عشرات الممثلين والقليل منهم هو المميز.

ما البلد الذي تتمنى الوقوف على مسرحه؟

● مصر أم الفنسون ولكن أنا ممثل أسعى للفن الجيد وليس للمكان.

ألا تسعى لفرقة تتجول بين مسارح العالم؟

● كنت أفرح بفرقة التلفزيون عند تقديمها لحفلات بالتعاون مع السفارات في الخارج، وأتمنى ان يتم دعما ليكون لدينا مسرح «كارافان» لننور بترافنا وثقافتنا حول العالم، وأنا مستعد ولكن طموحي بالفن الجيد في اي مكان.

وما رسالتك الفنية؟

● أفكار في كل أعمالني الفنية ضد التيارات التي من شأنها التفرقة المذهبية والقبلية والتوجه للروح الوطنية سيجده المتابع في كل مسرحياتي حتى لو في فيلما.

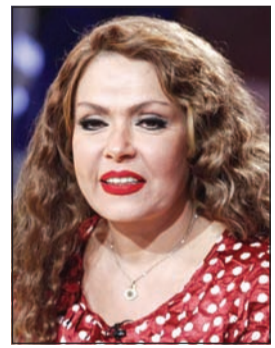
هل حلمت ان يكون لك مسرح بفيلما؟

● لمن سأقدم؟ للجن؟ بالكويت لا نجد مسارح إلا القليل «طبق عصي عليهم»، وبالعيد يوجد 24 مسرحية، والتنمية لها قوانين وتعطي للأطفال فقط وحدودها صالتان، ومن هنا أشكر أصدقاءنا في نادي اليرموك بمشرف، خاصة أعضاء مجلس الإدارة لدعمهم الرائع من رياضيين لفنانين بالاستغناء عن صالتهم لنا، وأشكر تسهيلهم للكثير من الامور وكلنا في النهاية نعمل لصالح الشعب لإمداده بالفن والمتعة والرياضة.

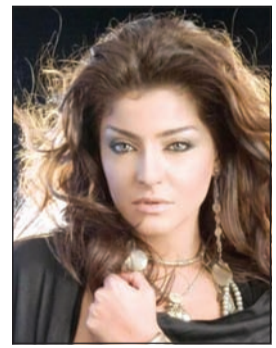
لوسى وعلا تتنافسان على الرقص في رمضان.. وصبا مفاجأة!

في دور الراقصة تتنافس نجومات الدراما هذا العام على الفوز باللقب، وتبدأ القائمة بالممثلة نسرين أمين أو «شربات»، الراقصة الشعبية التي جاءت من بلدها ديمساط هاربة من فقرها لتعيش بجوار شقيقها مع زوجها الذي يكبرها سنا ضمن أحداث مسلسل «شقة فيصل»، من تأليف محمد صلاح العزب وإخراج شيرين عادل.

وتكرت تقارير صحافية ان الفنانة علا غانم اختارت أيضا أن تجسد هذا العام، شخصية الفتاة الإسكندرانية التي قررت أن تصعب راقصة بعدما أجبرتها ظروفها المعيشية ومسؤوليتها عن أسرته الفقيرة على بيع



لوسى



علا غانم



صبا مبارك

وتجسد لوسى شخصية راقصة تمتلك ملهى ليليا، وتقرر اعتزال الرقص، لكنها تقع في أزمات قوية بعد ارتباطها بقصة حب قوية مع الحارس الخاص بها لصغر سنه.

أما المفاجأة الكبرى هذا العام، فكانت «درية النجار» الراقصة التي ترقص دراميا للمرة الأولى، والتي تجسد شخصيتها الممثلة الأردنية صبا مبارك في أحداث مسلسل «أفراح القبة»، المأخوذ عن رواية للراحل نجيب محفوظ تحمل نفس الاسم، والمسلسل بطولة إياد نصار، منى زكي، دينا الشربيني، جمال سليمان وصابرين وإخراج محمد ياسين.

شخصية «زوزة المزة» في أحداث مسلسل «الكيف» وهي راقصة أيضا، وعن هذا الدور قالت لوسى، في تصريحات لها، إنها تحمست للمشاركة به، خاصة أنه مختلف عما قدم في الفيلم السينمائي، جسدها، والعمل في شعبة منافية للأداب يقودها أحد الأشخاص الذي استغل ظروفها ليجبرها على الكثير من الجرائم، ما يجعلها تلقى حتفها في نهاية أحداث مسلسل «الخروج».

أما الفنانة لوسى، فتقدم

الأزمات تهدد مسلسل يسرا

وقع فريق عمل مسلسل «فوق مستوى الشبهات» للنجمة يسرا في مأزق كبير، فرغم تسويق العمل لأكثر من محطة فضائية مصرية وعربية، يواجه في تصويره عراقيل قد تمنع استكماله في الموعد المحدد.

ورغم فرض المنتج جمال العدل حالة من السرية حول ظروف التصوير، إلا أن تقارير اخبارية ذكرت أنه تم مؤخرا الاستعانة بوحدة تصوير إضافية لتعمل بالتوازي مع وحدة التصوير الرئيسية التي يباشرها المخرج هاني خليفة، وصورت الحلقات الثماني عشر الماضية، فيما يدرس خيار الاستعانة بوحدة ثالثة ورابعة إذ لزم الأمر للانتهاء من العمل مع الأيام الأخيرة من شهر رمضان، والأزمة الحقيقية لا تكمن في التصوير فقط، حيث إن نص المسلسل لم ينته

بعد، وتنقصة الحلقات الـ 5 الأخيرة، مما أثار انتعاج الفنانين المشاركين الذين تلقوا وعودا بأن تصلهم باقي تفاصيل أدوارهم خلال الأسبوع الجاري، بعدما تسبب انسحاب السينارست مريم نعم من قبل التصوير، وطلبات يسرا التي عدلت في الأحداث أكثر من مرة بتأخير تسليم ما تبقى من النص الذي يكتبه كلا من عبدالله حسن، وأمين جمال، وهما شابان تراهن النجمة المصرية على موهبتهما.

ويقضي فريق عمل المسلسل أكثر من 18 ساعة تصوير يوميا على أمل اللحاق بموعد العرض، حيث يركز هاني خليفة على الانتهاء من الحلقات الـ 15 الأولى بشكل كامل ما بين تصوير ومونتاج، علما أن جميع فريق العمل في حالة طوارئ قصوى.



يسرا

مراهق

ممثل خليجي عنده حركات مراهقين مع انه متعدي الثلاثين من عمره بس حركاته مع الممثلات اللي يشتغلون معاه تفشل وتدل انه عنده نقص في شخصيته..
الله يتشفيك!

مستحيل

ممثلة خليجية تنغث لما تشوف زميلة لها أجمل واكشخ منها في لوكيشن تصوير وتسوي المستحيل علشان ما تخليها تشتغل معاه علشان لا تبوق الكاميرا منها وتخسر متابعتها..
طاح حظ!

أسرار

جهة منتجة طلبت من المشاركين في مسلسلها الدرامي عدم تصوير مشاهد الحلقة الأولى من خلال تلفوناتهم ونشرها في مواقع التواصل علشان لا تنكشف أسرار الحلقة الأولى للمشاهدين لأنها الحلقة الأهم في العمل..
تنظر وتشوف هالأسرار!

باسل خياط يواجه القضاء

العمل كواليس عالم الجريمة والحاكم والفساد وما يتبعها من خطط والأعياب وذلك ضمن إطار تشويقي مثير.

المصري «الميزان» للمخرج أحمد خالد، ويجسد فيه شخصية محام يتعرض للكثير من المشكلات. ولغت خياط، حسب موقع «نواعم»، إلى أن شخصيته في «الميزان» مختلفة تماما عما قدمه سابقا في الدراما المصرية، من خلال مسلسل «طريقي» و«السيدة الأولى»، وأكد أن العمل يعتمد على الإثارة والتشويق، ويتناول

بنوع الفنان باسل خياط في هذا الموسم كما في الموسم السابق حضوره بين الدراما السورية والدراما المصرية، حيث يشترك في بطولة عمل دراميين.

ويستمر خياط هذا الموسم بإداء شخصية «جاد» في الجزء الثاني من مسلسل «نادي الشرق» بعنوان «تحت الحزام»، للكاتب خالد خليفة والمخرج حاتم علي، وإن كان ابتعد عن الخوض في مشاكل وعائلته والسلطة وتداعياتها في الجزء الأول من العمل فسيكون في الواجهة إلى جانب شقيقه «قيصر» وشقيقته «علنا» بعد وفاة والده، حيث يتولون مواجهة الطامعين والمنافسين لهم على السطوة والجاه والاستثمارات ويكون لـ «جاد» دور هام في مشاريع جديدة لكنه ليس معروفا بالنسبة للجمهور كاخيه قيصر «باسم ياخور»، الذي كان محسوبا على والده.

من جهة أخرى، أنهى باسل تصوير مشاهده في المسلسل



باسل خياط