



..والمطوعة هند الجاسر مع بعض من الأطفال اللاجئين



المطوعة ثورة الربيعان مع بعض الأطفال السوريين اللاجئين

كويت الإنسانية

العمل الإنساني مصدر سعادة لا تحققه المادة

رحلة تطوعية من الكويت والخليج لدعم الأطفال السوريين

في السابق ووجدت انه يرحب بانضمام النساء من أي دولة، لذا قدمت وتم قبولها لان لديها خبرة سابقة في العمل التطوعي في المملكة. ورات العطاس ان هذه الرحلة التطوعية سوف تسهم في اصلاح الذات وتطوير النفس وتهذيب الأخلاق واكتساب خبرات جديدة.

وتم تشكيل فريق تراحم التابع للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية في عام 2012 بهدف مساعدة اللاجئين السوريين في الأردن وفي تركيا. ونظم الفريق 35 رحلة اغاثية فيما فتح باب التطوع للجمهور في عام 2014 اذ بلغ عدد المتطوعين 50 متطوعا. ويقدم الفريق الدعم النفسي الى الأيتام ويتولى مهام توزيع السلال الغذائية وتوفير مساكن للاجئين بدلا من الخيام.

مضيفة انها كانت تحلم دوما ان تعمل في الميدان لان ارسال المتبرعات فقط دون رؤية موقع المتأساة «لا يجعلك ترى صورة معاناة الآخر كاملة».

وأزادت المطوعة نورة الربيعان ان تختبر تجربة جديدة لانها اختبرت التطوع في الكويت وشعرت بان التجربة لم تكن كافية او تحمل عمقا، لذا قررت السفر الى مكان تكثر فيه المعاناة الإنسانية. وذكرت الربيعان ان أهلها كانوا متخوفين في البداية ولكن تشجعوا حين شعروا برغبتها الحقيقية في خوض تجربة إنسانية لها أسباب نبيلة.

من جهتها، قالت المطوعة من المملكة العربية السعودية سارة العطاس انها انضمت لفريق تراحم الكويتي لانها تابعت رحلاتهم



المطوعة سارة الناعي

لها لا يمكن للماديات ان تحققه. وأوضحت ان سعادة التطوع هي «سعادة أبدية» وليست وقتية،

كتبت: أروى الوقيان

قشرت مجموعة من الفتيات الكويتيات والخليجيات التوجه مع فريق تراحم التطوعي الى منطقة اورفا بالقرب من الحدود التركية - السورية لإغاثة اللاجئين السوريين في تركيا. والتقت وكالة الانباء الكويتية (كونا) مجموعة من المتطوعات البالغ عددهن 11 من متطوعة أغلبهن كويتيات ادركن ان الدعم المالي وحده لن يكفي مع استمرار الأزمة السورية وتداعياتها الإنسانية الكارثية. وقالت المطوعة سارة الناعي إن هذه هي رحلتها الأولى خارج الكويت ولكنها شاركت في عدد من النشاطات التطوعية في الكويت. فيما ذكرت المطوعة هند الجاسر أن العمل الإنساني ومساعدة الآخرين يشكلان مصدر سعادة

أبتائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

أطفال سورية

عندما نتابع ما يجري لأطفال سورية الحبيبة نصاب بالحزن.. الأطفال لا تفهمهم السياسة.. ولا يتابعون السياسيين.. ولا يهتمون بالعسكر.. لكنهم يريدون السلام.. يريدون الحياة.. فما قيمة الأرض بلا أبنائها الأطفال.. يتساقطون طفلا وراء طفل.. بالعنبرات.. وأحيانا بالمنات.. والملايين مشردون في بقاع الأرض.. شرقا وغربا.. هي سورية التي نحب.. هم أبناء هذا البلد العربي الشقيق.. يقولون بالدموع.. بل بالدم.. قبل اللسان.. نريد السلام.. نعلم للأمن لا للحرب.. بصوت واحد.. لا للحرب.. لا للحرب.. ما هذه الحرب التي تنشرد وتقتل شعبا كاملا.. وخاصة الأطفال.. الذين يغادرون هذه الدنيا بدون أن يفترقوا أبنا.. وفي هذه الأيام المباركة علينا جميعا أيها الأصدقاء الأحياء أن ندعو لأطفال سورية بالسلام.. وأن تنتهي هذه الحرب سريعا.. وأن يتوقف شلال الدم.. وهذا التشرد الرهيب..

فنحن أمام مأساة العصر.. أكبر مأساة يعانيها الأطفال العرب ليس لها مثيل ولا شبيه.. ليكن دعاؤنا كل أيام رمضان.. ألا يأتي العيد إلا وأطفال سورية في سلام وأمان.. فلنتوقف الحرب.. وليحتكم الجميع إلى العقل.. وليتجاوزوا ويتناقشوا.. لنندعو الله أيها الأحياء.. اللهم فزح هم أطفال سورية.. فقد شعبوا قتلًا وبنما.. وبكاء..

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM

قصة مصورة

قصة مختارة من مجلة «براعم الإيمان» التي تصدر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

أريد أن أكون طبيبا



تأليف: خالد خلوي
رسم: فاروق الجندي

جلس ناصر على الأريكة وأمسك بين يديه كتابا: مستقيدا من الهدوء الذي يحيط به في ممارسة هوايته المفضلة «القراءة»، وفجأة اخترق هذا الهدوء صوت مواء قطعة عال، وكأنه نداء استغاثة، بحث ناصر عن مصدر الصوت فإذا هو حجره أخيه منصور، فأسرع إليها وفتح الباب، فأصابته دهشة وهو يرى أخاه يرتدي معطفا أبيض ويضع حول رقبته سماعة تشبه سماعة الطبيب، ويحاول أن يضعها على بطن القطعة، وهي تموء وتحاول الهرب منه، صاح ناصر فيه: «ماذا تفعل؟»، فقال: «أشعر أنها مريضة ويجب أن أعالجها»، فرد عليه ناصر: «هكذا!»، فقال: «أفعل مثل الطبيب»، فضحك ناصر وقال وهو يمسك بالسماعة: «ولكن هذه ليست سماعة طبيب»، ثم فتح ناصر باب الحجره وأخرج القطعة.

فقال منصور: «أحب الطب وأريد أن أكون طبيبا».

فقال ناصر وهو يشير إلى الكتاب الذي يحمله: «هذا الكتاب يتحدث عن الطب، وهو مهنة رائعة، عرفها الإنسان منذ القدم، حيث استخدم المصريون القدماء والصينيون الأعشاب لمعالجة الأمراض، واستعملوا أيضا بعض الأدوات البسيطة مثل الإبر الصينية لتسكين الآلام»، وقلب ناصر صفحة من الكتاب وأشار إليها قائلا: «انظر يا منصور، هذه أدوات الطب قديما، وقد تطورت أساليبه وأدواته مع تطور الحضارات، وبعد ظهور الحضارة العربية والإسلامية تطور الطب وبدأ يأخذ شكله المعروف اليوم، من خلال أعمال علماء وأطباء كبار، أمثال ابن سينا وابن النفيس والزهرراوي والرازي وغيرهم»، وقلب ناصر صفحة أخرى وهو يقول: «وفي العصر الحالي تطورت أدوات الطب مع تطور الحاسوب، وأصبح الطبيب يستخدم أجهزة حاسوبية متطورة لفحص المرضى وعلاجهم»، اقترب منصور من الباب وقال وهو يهيم بالخروج: «هذه المعلومات زادتني حبا للطب، ولكن.. كيف أصبح طبيبا؟».

فقال ناصر: «يجب أن تحرص على التقوي في دراستك في كل المراحل الدراسية حتى تكون مؤهلا للالتحاق بكلية الطب»، وخرج منصور وهو يقول: «سأبدأ من الآن».

وخرج ناصر، وبعد دقائق عاد صوت مواء القطعة، فأسرع ناصر نحو الصوت فرأى منصور يجري وراء القطعة، فقال له: «ماذا تفعل؟»، فقال منصور: «أحاول أن أمسك بها لأعرضها على الطبيب».



هل تعلم؟

- أن الأنف والأذن من الأعضاء الوحيدة في جسم الإنسان التي لا تتوقف عن النمو طوال فترة الحياة.
- أن معدة الإنسان تحتوي على ما يقارب 35 مليون غدة هضمية.
- أن الفيل يعتبر عن حزنه بالبكاء، وهو بذلك يشبه الإنسان في التعبير عن رذات فعله بالدموع. فمن الظاهر أن الفيلة تبكي حين تحزن أو حين تفقد أحد صغارها، وتصاب تلك الدموع تصرفات تشبه تصرفات البشر: حيث تحتفظ بعظام صغارها بعد موتها من شدة حزنها عليها.
- أن إسماعيل عليه السلام أوّل من ركب الخيل.
- أن يوم الجمعة سقى بذلك لأنه جمع فيه خلق آدم. وقيل لاجتماعه فيه مع حواء في الأرض.
- أن أوّل من كتب بسم الله الرحمن الرحيم هو سليمان عليه السلام.
- هل تعلم أن أعظم آية في القرآن الكريم هي آية الكرسي.
- هل تعلم أن أوّل من رمى بسهمه في الإسلام هو الضحابي سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه.
- هل تعلم أن متوسط عمر رمش العين الواحدة يقارب 90 يوماً، علماً أن رموش عين الإنسان تتجدد دائماً.
- هل تعلم أن دموع الإنسان عند بكائه تحمّز الجسم على إفراز مواد مسكّنة للألم، حيث يتم إفرازها من قبل المخ.
- هل تعلم أن أطول سلسلة جبلية هي سلسلة جبال الأنديز، ويبلغ طولها حوالي 7000 كم، حيث تقع في قارة أميركا الجنوبية.
- هل تعلم أن صوت الأمّ من أوّل الأصوات التي يستطيع الطفل تمييزها عن باقي الأصوات.

بين الرسمين عشرة اختلافات حاول العثور عليها في أقل مدة ممكنة.

الاختلافات



مهرجان



«براعم الإيمان» في مهرجان «أجيال المستقبل 26»



شاركت مجلة براعم الإيمان في مهرجان أجيال المستقبل السادس والعشرين الذي يقبمه سنويا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بمركز عبدالعزيز حسين الثقافي بالتعاون مع مركز ضوى البادية التطوعي، حيث احتوى المهرجان على العديد من الأنشطة المتنوعة ما بين ندوات ومعارض الفنون التشكيلية وورش فنية، بالإضافة إلى معرض خاص للجهات المهتمة بالفن.

وجاءت مشاركة مجلة

براعم الإيمان للعام الرابع على التوالي في المهرجان، حيث شاركت المجلة بركن

خاص لتوزيع المجلات على أطفال المدارس الذين وصل عددهم لـ 400 طفل، كذلك قدمت المجلة ورشة عملية ثقافية «فكر وابدع» لطلبة المدارس.

أضف إلى معلوماتك



تاج محل..

درة الفن الإسلامي الهندي

الذي حكم الهند قبل أكثر من 300 سنة ينقل العاصمة من أكرّا إلى مدينة دلهي، التي تبعد عنها حوالي 204 كم، والتي عُدت عاصمة الهند حتى يومنا هذا.

ومع أن أشهر ركن في هذا الصرح التاريخي هو ضريح الزوجة «ممتاز محل» بقبة الرخامية البيضاء، إلا أن المجمع الضخم الذي يمتد على مساحة 42 فدانا يتضمن أيضا مساجد ومآذن ومباني أخرى، ولبناء هذه التحفة المعمارية الفاتنة حرص شاه جهان على استخدام أعلى المهارات المتوافرة في عصره لبناء هذا الصرح العظيم.

يبلغ ارتفاع المبنى حوالي 61 مترا، وتحتوي على أبيض كامله، وتحتوي على آيات من القرآن الكريم باللون الأسود.

هل تعلم صديقي الصغير أن تاج محل من أعظم مساجد العالم من جهة التصميم والزخارف والمواد المستعملة. موجود في أكرّا في شمال الهند، بناه الإمبراطور المغولي شاه جهان كتكريم لذكرى زوجته أرجومند بانو بيغوم، المعروفة باسم ممتاز محل ومعناها «مختارة القصر».

وهل تعلم أنه من أزوع الأمثلة على تطور فن العمارة عند المغول حيث أنه يجمع في تناغم جميل بين العمارة الهندية والفارسية الإسلامية.

وقد أعلنت اليونسكو سنة 1983 أن تاج محل موقع تراث عالمي ووصفته بأنه: «درة الفن الإسلامي في الهند ومن أجمل نماذج التراث العالمي الفني والذي يتفق الكل على روعته».

وقد تم ترصيع وتزيين جدران المبنى بالأحجار الكريمة والعقيق وزهور دوار الشمس وأحجار الفيروز، في تنسيق رائع يبهير الأبصار ويسلب العقول، كما تحيط بالمبنى من كل جانب مجموعة من القباب الكبيرة والصغيرة غير المتصلة، والتي يصل ارتفاع بعضها إلى 41 مترا. ومن أجمل اللامسات الفنية المبهره لهذا الصرح العظيم هي بلورات الرخام الأبيض المتلألئة، نتيجة لانعكاس ضوء القمر في منتصف كل شهر ليغطي منظرا مهيبا يأخذ بالآلباب ويثير البهجة في النفوس، وكان المكان يشع بالنور وسط الظلام.

وكانت تحيط بالمبنى حديقة كبيرة تعتبر قمة في التخطيط والتنسيق الرائع حيث كانت تضم النافورات الجميلة والأشجار العالمية المشكلة بطرق هندسية فريدة.

بدأ العمل في بناء تاج محل سنة 1632 وانتهى 1653، والمهندس الذي صممه (في الغالب) فارسي اسمه «أستاذ احمد لاهوري». استخدم أكثر من 20 ألف عامل يوميا وتم جلب المعمارين والحرفيين إلى أكرّا من بغداد وقد مصممو الحدائق في تركيا وقدم مصممو الحدائق من تشمير والخاطون من شيراز والحجارون والنحاتون وحرفيو الجص ومصممو القباب والبناؤون من بخارى والقسطنطينية وسمرقند.

ينتصب تاج محل وسط مساحات شاسعة من الحدائق على الضفة الجنوبية لنهر جومنا، ويشرف على مدينة أكرّا الهندية، مدينة أباطرة المغول والتي كانت عاصمتهم في ذلك الحين.

إلى أن قام الإمبراطور شاه جهان

ماضينا

السامري والخماري والعرضة.. فنون تلتعبية أصيلة



كتبت: إسراء علي - كونا

«السامري» و«الخماري» و«العرضة» فنون شعبية احتلت مكانا مهما في تراث الكويت الموسيقي واستمدت أصالتها من البيئة الكويتية الزاخرة بمختلف فنون التراث الشعبي والذي حرصت الدولة على المحافظة عليه باعتباره جانبا خاصا من جوانب ثقافتها الموسيقية. وباتت هذه الفنون جزءا لا يتجزأ من المخزون التراثي الموسيقي الكويتي وعلامة مميزة في برامج حفلات أفران وليالي السمر في المجتمع الكويتي بجميع مكوناته.

ولعل أبرز هذه الفنون التراثية العريقة فن «السامري» الذي يمثل الأغنية الشعبية الجماعية بكل معانيها لما يتسم به من مرونة وملائمة للذوق الجماعي حيث نسجت له نصوص والحان عديدة. وأرجع الكثيرون تسمية السامري نسبة إلى «السمر» إذ تجتمع مجموعة متجانسة من محبي الموسيقى والطرب في الأسميات لأداء هذا النوع من الغناء الجماعي.

أما فن «العرضة» فهو فن غنائي جماعي بمشاركة الإيقاعات أو من دونها ويؤدي بمصاحبة الحركة وتشارك فيه أعداد كبيرة من الرجال ويتم بالطابع الحماسي، وقد اطلق على العرضة في الجزيرة العربية اسم «الحدوة» وهو من «الحداء» حيث يقال: «أحدوا عليهم» أي اتجهوا اليهم بعدة الحرب.

وفي الكويت اطلق على العرضة اسم «الحدود» والحداد في البداية يقصد به حذاء الأبل وأي الغناء لها و«الحداء» هو أصل الغناء عند أهل البادية ثم حرفت إلى «حداء» وتعني اهتزاز الفرس أثناء المعركة أو قبلها لبث روح الحماس.

وتؤدي العرضة في زمن الحرب لاستعراض الرجال والعتاد وبث الروح الحماسية بين الأفراد للتصدي للأعداء، وأما في وقت السلم فإنها تؤدي للتغني بأمجاد الماضي بما فيه من بطولات. وتعد العرضة من برين أغنى دروب الرقص وأكثرها تنوعا عند العرب وهي من أعرق الفنون الشعبية الكويتية ولا تزال من مظاهر الاحتفالات بالأعياد والمناسبات المهمة كحفلات الزواج وتنقسم العرضة إلى أنواع عدة منها العرضة البرية «النجدية» والتي تؤدي للتشجيع أثناء الحروب والانتصارات وفي المناسبات والأعياد الوطنية، وكذلك العرضة البحرية المستوحاة من أجواء البحر والتي تؤدي بهدف بث روح الحماس في البحارة للتعامل مع ظروف البحر القاسية.

على وزن معين وقد تنافس في صياغة الحان مغنو وشعراء الفن الشعبي الذين ساهموا مساهمة فعالة في سرعة انتشاره بين الناس.

ولم يقتصر السامري على مجالس الرجال فقط وإنما حظي بمكانة كبيرة بين النساء حيث كن يتغنين به في مجالس الخاصة وترقص على إيقاعاته الفتيات بعيدا عن انظار الرجال في شتى المناسبات السعيدة. ويؤدي فن السامري مجموعتان من المؤدين حيث يجلسون على شكل صفيين متقابلين وعلى جانب أحد الصفيين يجلس «الشمال» وهو الذي يتلو الأبيات التي يرددان من بعده الصف الذي في جانبه ويقبله نظيره في الصف الآخر فيما يجلس على الجانب الآخر

ويقوم أداء السامري على أداء قصيدة مغناة تتكون من قافيتين أو كما يطلق عليها محليا «قارعتين» إحداهما للشطر الأول والثانية للشطر الثاني من أبيات القصيدة وينقسم هذا الفن إلى نوعين هما «الحوطي» و«القروي». ويعتمد فن السامري على العبيد من الإيقاعات ومن أبرزها الدسوف والمرواس والطبل والطار التي تضرب

متاهة



حزائتنا

الأرنب الطموح

كتبتها: عبده السيد خاطر

في غابة بعيدة كانت تعيش أرنبه طيبة مع أرنبين صغيرين جميلين. الأول صحيح معاني. والثاني معاق لا يقوى على السير. وكانت أمهم سعيدة بولديها تحمد الله لأنها تؤمن أن هذه الإعانة إرادة الله. كان الأرنب المعاق يجلس في البيت معظم الوقت. أما أخوه فيخرج يلعب ويلهو. وفي يوم طلبت أمهم منه أن يأخذ أخاه المعاق لكي يلعب معه. فحمله وسار به حتى وصل إلى وسط الغابة. وكان يطعمه تارة ويلعب معه تارة أخرى..

مرت بهما مجموعة أرانب وكان من بينهم الخيلاء والجهلاء فضحكوا لما راوا أخاه المعاق.

تضايق الأرنب فحمل أخاه ورجع به إلى البيت وقرر ألا يخرج معه مرة ثانية.. حزنت الأم لما سمعت بما حدث. لكن الأرنب المعاق قرر أن يكون ذا شأن في المستقبل.. فراح يدرس ويجرب حتى صار ماهرا وحكيما في تجبير كسور الأرناب والطيور وبدات الطيور والأرناب من كل الغابة تأتيه لجبر الكسور بيديه ويعيد لها البسمة والسرور..

وبعد أن أصبح الأرنب المعاق مشهورا قالت الأم لأخيه: خذ معك أخاك حتى يري الغابة من جديد.. حمل الأرنب أخاه وذهب به إلى نفس المكان. وحينما رآه الأرناب والطيور تجمعت إليه يسلمون عليه ويشكرونه والأخ الأكبر يقول: أنا أخوه.. أنا أخوه.. وكان فخورا به.

