

يحضر لفيلم روائي كويتي بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في «الهوية العربية السينمائية»

د.براك الديكان لـ«الأنباء»: مؤسسو السينما الكويتية مهمّشون ومنسيّون حالياً.. و«دسمان» مرجع مهم للجيل الحالي

اصدار كتاب «دسمان»، قال الديكان: الهدف إيجاد مرجع موثق للسينما الكويتية للجيل الحالي حتى يتعرفوا على تاريخها من عام 1936 إلى عام 1990 وحالياً أنا بصدد اصدار كتاب آخر يؤرخ للأفلام السينمائية من بعد عام 90 إلى يومنا الحالي، هذا الجهد ليس بقليل إن أقدمه لبلدي الكويت ولبن يعشق السينما في الكويت والوطن العربي حتى يكون بمنزلة مرجع لهم في البحث والمعرفة تاريخ السينما الكويتية.

وعن مشاركة الأفلام السينمائية الكويتية حالياً في المهرجانات الخليجية والعربية قال: جهد بشكرون عليه ولكن لا توجد في هذه الأفلام الهوية الكويتية لأن القائمين عليها متأثرون بالثقافات الغربية، وأتمنى من هؤلاء أن يركزوا على هويتهم الوطنية كما هو معمول به في الأفلام السينمائية الإماراتية حتى يتعرف المتلقي على الهوية القديرة حياة الفهد، الذين «لم يقصروا معه بشيء» وسردوا إنجازاتهم في السينما الكويتية التي انطلقت منذ عام 1936 عندما عرض أول فيلم سينمائي في قصر دسمان في عهد الأمير الراحل الشيخ أحمد الجابر الصباح طيب الله ثراه.

ويضيف الديكان: رغم الساعات الطويلة التي قضيتها مع رواد ومؤسسي السينما في الكويت والتي شعرت من خلالها أنهم منسيون ومهمشون في الإعلام، حاولت قدر المستطاع أن أسلط الضوء عليهم من خلال كتابي الأول «دسمان» لإبراز جهودهم الثمين في السينما الكويتية والذين وصلت جهودهم إلى العالم من خلال مشاركتهم في المهرجانات السينمائية العالمية والإقليمية والفوز بجوائز مهمة. وبخصوص الهدف من



د.الديكان يهدي رسالة الدكتوراه لرئيس التحرير الزميل يوسف خالد المرزوق (هاني الشمري)

الديكان يهدي رسالة الدكتوراه إلى رئيس التحرير

أهدى د.براك الديكان رسالة الدكتوراه التي حصل عليها من جامعة كومبلتسي دي مدريد في المملكة الإسبانية، والتي كانت بعنوان «الهوية العربية السينمائية» بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف، إلى رئيس التحرير الزميل يوسف خالد المرزوق الذي تمنى له كل توفيق في حياته العملية والعلمية.

مفرح الشمري @Mefrehs

أكد عضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التلفزيون د.براك الديكان في حوار مع «الأنباء» أنه واجه صعوبة كبيرة في رسالة الدكتوراه التي ناقشها في جامعة كومبلتسي دي مدريد في المملكة الإسبانية بسبب عدم وجود مراجع عربية تتحدث عن الهوية العربية السينمائية أو مخرجيها، بينما عثر على أكثر من مرجع باللغة الإنجليزية موجودة في جامعات غربية تتحدث عن السينما العربية وعن مصطفى العقاد، بالإضافة إلى الإعلامي المخضرم محمد السنوسي، الأمر الذي احزنه كثيراً لوجود رواد في السينما العربية لم يعمل لهم أي مراجع في الدول العربية يلجأ إليها الباحث للاستفادة من خبراتهم وإنجازاتهم.

وأضاف د.الديكان أن رسالته كانت في الهوية العربية السينمائية في الجامعة الإسبانية لنيل شهادة الدكتوراه وكان الهدف منها تعريف الغرب بهذه الهوية التي حققت العديد من الإنجازات في المهرجانات السينمائية العالمية، والرسالة تتكون من 6 فصول، الفصل الأول يتحدث عن السينما العالمية والفصل الثاني عن تاريخ الهوية العربية بالسينما والثالث عن السيرة الذاتية للمخرج العربي العالمي مصطفى العقاد والرابع يتحدث عن نماذج من المخرجين العرب مثل سمير أبو سيف ويوسف شاهين والكويتي خالد الصديقي، أما الفصل الخامس فيتحدث عن فيلم الرسالة، والفصل الأخير يتحدث عن فيلم «عمر المختار».

وعبر د.براك الديكان عن سعادته بإعجاب لجنة

السنوسي وحسن الجسمي والفنانة القديرة حياة الفهد، الذين «لم يقصروا معه بشيء» وسردوا إنجازاتهم في السينما الكويتية التي انطلقت منذ عام 1936 عندما عرض أول فيلم سينمائي في قصر دسمان في عهد الأمير الراحل الشيخ أحمد الجابر الصباح طيب الله ثراه.

ويضيف الديكان: رغم الساعات الطويلة التي قضيتها مع رواد ومؤسسي السينما في الكويت والتي شعرت من خلالها أنهم منسيون ومهمشون في الإعلام، حاولت قدر المستطاع أن أسلط الضوء عليهم من خلال كتابي الأول «دسمان» لإبراز جهودهم الثمين في السينما الكويتية والذين وصلت جهودهم إلى العالم من خلال مشاركتهم في المهرجانات السينمائية العالمية والإقليمية والفوز بجوائز مهمة. وبخصوص الهدف من



المخرج القدير هاشم محمد



وزير الإعلام الأسبق محمد السنوسي



المخرج القدير خالد الصديقي



د.براك الديكان

لرسالة الماجستير والذي كان منذ عام 2008، خصوصاً أنه لم يجد ما يفيد في مواقع الإنترنت فقرر بنفسه البحث عن مؤسسي ورواد السينما الكويتية لإجراء مقابلات توثيقية معهم تعينه في رسالة الماجستير، حيث وفقه الله بإجراء مقابلات ثمينة مع المخرج القدير خالد الصديقي والمخرج المخضرم محمد

الكويتية»، حيث عرض عليه الدراسة في إسبانيا ثم ذهب معه إلى حفل سفارة الكويت هناك، حيث وجد مشرفاً لرسالة الدكتوراه التي كانت عن الهوية العربية بالسينما، وانطلقت المسيرة بالبحث والدراسة حتى نال شهادة الدكتوراه بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

وأستذكر د.براك الديكان الجهد الذي بذله في البحث عن تاريخ السينما الكويتية وضع رسالته في الجامعة كأحد المراجع المهمة في تاريخ السينما العربية ليكون بذلك أول كويتي له مرجع في جامعة إسبانية.

المناقشة المكونة من 10 دكاترة في الجامعة الإسبانية بطريقة شرحة لمحتوى رسالته بعد مشاهدتهم الفيلم الوثائقي للرسالة والذي لم تزد مدته على 15 دقيقة، حيث انجزه بناء على طلبهم وكان ملخصاً وافياً للجنة المناقشة الذين امتدحوا طريقتهم في تبسيط فصول رسالته بطريقة ذكية، وتعرفوا من خلالها على الهوية العربية بالسينما، الأمر الذي قرروا بسببه

أتمنى من القائمين على الأفلام الكويتية أن يركزوا على هويتهم الوطنية كما هو معمول بالأفلام السينمائية الإماراتية



رسالة الدكتوراه للديكان مترجمة في الجامعة الإسبانية



الكتاب الأول للدكتور براك الديكان بعنوان «دسمان»



الفنانة القديرة حياة الفهد



حسن الجسمي مع المخرج التلفزيوني توفيق الأمير ومحمد عيسى

مخرج «الخانكة»: غادة عبدالرازق بعيدة عن الإثارة في رمضان

المجتمع الذي تعيش فيه، وتحاول أن تعيش أغلب الوقت كإنسانة حرة فهي تمتلك دراجة نارية تتنقل بها من مكان لآخر وتعمل مدرسة أيضاً في إحدى المدارس، ولكنها تتعرض للمضايقات بعد أن يحاول أحد التلاميذ التعرض لها فيتمهما والسده بالتحرش بابنه، وهو الشخص الذي يؤدي شخصيته ماجد المصري.

الي ان العمل بعيد تماماً عن الإثارة، وكل ما قيل عن أن غادة ستظهر كامرأة مثيرة غير صحيح، مع الإشارة إلى أن العمل يشارك في بطولته أيضاً نجوم ماجد المصري، نهي العمروسي، فتحي عبدالوهاب، انتصار وميرهان حسين. وذكرت تقارير صحافية أن أحداث العمل تدور حول قصة امرأة تعاني من النظرة الدونية للمرأة عموماً في



غادة عبدالرازق

بعد عرض «البرومو» الخاص بمسلسل «الخانكة»، الذي تقوم ببطولته النجمة غادة عبدالرازق فوجئ الجمهور بظهور غادة بفساتن قصير، وهو ما أثار بعض التكهينات التي تؤكد أنها سترتدي ملابس قد تستفز جمهورها في رمضان. ولكن المخرج محمد جمعة قال، في تصريحات له، إن «الحكم على العمل من خلال «البرومو» أمر خاطئ، لافتاً

إبراهيم الصلال.. «سيد البحر» في رمضان



الفنان القدير إبراهيم الصلال

ومن المنتظر أن تقتصر مشاركات الصلال في رمضان المقبل على هذا العمل، حيث لم يدون الصلال اسمه ضمن أي قائمة من الأعمال التلفزيونية التي ستعرض في رمضان المقبل دون أن يوضح الأسباب. وسيجسد الصلال دور البطولة في المسلسل الذي يحمل الطابع التراثي وهو مقتبس من مسرحية «بودرياه» للكاتب القطري حمد الرميحي، وسيساهم في بطولته كل من: جاسم النبهان وعبدالرحمن العقل وخالد البريكي، بالإضافة لمشاركة خليجية من قبل الفنانة البحرينية سعاد علي.

أحمد الفضلي

باشرة الفنان القدير إبراهيم الصلال تسجيل حلقاته في أحدث أعماله الرمضانية والمتمثلة بالمسلسل الإذاعي التراثي «سيد البحر» الذي يتم تسجيله حالياً في استديوهات إذاعة الكويت في مبنى وزارة الإعلام، بمشاركة كم كبير من نجوم الدراما الإذاعية في الكويت والخليج، وذلك من خلال الخطة والإستراتيجية التي وضعها وكيل الوزارة لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك بدعم الدراما والرواد وتقديمهم أعمالاً تحوز رضا المستمعين.



كارول سماحة: هكذا أنقصت وزني في أقل من ثلاثة أشهر

قالت الفنانة اللبنانية كارول سماحة إنها لم تهتم على الإطلاق بزيادة وزنها أثناء حملها في طفلتها الأولى، مؤكدة أن هذا الأمر لم يسبب لها أي حزن أو اكتئاب. وكشفت كارول، خلال استضافتها في برنامج «ليلة سمر»، أن وزنها زاد بشكل كبير جداً خلال فترة حملها، حيث اكتسبت 21 كيلو غراماً إضافية، وهو ما يعد زيادة كبيرة جداً. وعن كيفية إنقاص وزنها بعد الولادة، وظهرها برشاققتها المعهودة بسرعة كبيرة، أكدت أن حبها لممارسة التمارين الرياضية جعلها تفقد وزنها الزائد بعد الولادة في أقل من ثلاثة شهور. وردا على سؤال مقدمة البرنامج سمر يسري

لها حول تخوفها من المنافسة مع اليوم النجم المصري عمرو دياب عبرت كارول عن إعجابها الكبير باليوم «الحلى وأحلى» وقالت: «أنا من عشاق عمرو دياب وعشقت اليوم الجديد». وأضافت تعقيبا على احتلال اليومها المرتبة الأولى في مبيعات الأسواق أن العمل الجميل والنجاح سيصل للجمهور ويأخذ حقه، مهما تزامن طرحه مع أي عمل فني آخر. والجدير بالذكر أن اليوم كارول سماحة الجديد «نكرياتي» يحافظ على صدارة الأسواق الرقمية ويحتل المرتبة الأولى في الأسواق في مختلف الدول العربية ومنها مصر، لبنان، الأردن، الكويت وغيرها من الدول العربية.