

في ليلة كويتية خالصة ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي الـ 19 فطومة «ولعت» مسرح عبدالحسين عبدالرؤف «الياب» والجمهور يتمايل ويطلبها بأغاني «الطنبورة»



د. بدر الدويش مكرما فطومة



فطومة في الحفل

خلود أبوالمجد

ليلة كويتية خالصة أحييتها الفنانة فطومة، مساء أمس الأول، ضمن مهرجان الموسيقى الدولي الـ 19، ألهمت معها قلوب الحضور بالأغنيات التي قدمتها وتنوعت بين «السامري» و«الطنبورة»، حيث طالها الجمهور وألح عليها كثيرا منذ اللحظة الأولى لصعودها على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرؤف بالسالمية بأغاني «الطنبورة» وقد أبدعت بصوتها الجميل ولبت رغبات الجميع. أطلقت الفنانة فطومة في كامل اناعتها ترتدي فستانا زاهيا، لتبدأ ليلتها بأغنية «يا هلي» وشاركها الجمهور

الغناء، وكانت ثاني أغنياتها «يا هلا باللي ذكرني» فتعالى «الياب» وسط الحضور المتحمس الذي كان يملا القاعة، ومن ثم قدمت أغنيات «الحر تكفيه الإشارة»، و«يا عزوتي يا ترى، يا عين باللي في داخلها، جبرني الشوق، العين هلت دمعها، وتاج حسنك». ومن بعد ذلك «ولعت» فطومة مسرح عبدالحسين عبدالرؤف بأغنياتي «سرى الليل يا قمرنا»، و«حبيبي ما هو الأول» اللتين كانتا مسك ختام الحفل، وتمايل الجمهور على مقاعده وكان لا يتوقف عن التصفيق والغناء معها، فكانت ليلة شعبية كويتية بامتياز. والجدير بالذكر أنه كان من بين الحضور في

ليلة فطومة عدد كبير من أعضاء السلك الدبلوماسي في الكويت، والأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لقطاع الفنون والمسرح د.بدر الدويش، ومدير المهرجان الدكتور د.سعود المسعود، اللذين حرصا عند بداية الحفل على تقديم درعا تكريمية للفنانة فطومة بعد أن قامت بتقديمها المذيعات الجميلة سوادية علي، وكان من بين الحضور أيضا الفنان الكبير محمد المنصور الذي قدمت له التحية الفنانة فطومة لحظة دخوله المسرح، وقاد الفرقة الموسيقية في هذه الليلة الجميلة المايسترو أيوب خضر.

مباشر

ممثلة خليجية بعد ما حسنت أنه المنتجين والمخرجين ما بيونها قاعدة تسوي اتصالاتها بمدراء القنوات علشان يعطونها برنامج مباشر.. ننظر ونشوف!

تنازل

ممثل شاب طلب تنازل من شركة إنتاج موسيقيه عقد احتكار لمدة خمس سنوات علشان يشارك في عمل مسرحي بدولة خليجية بس للحين محاولاته فاشلة.. زين يسورن فيك!

أجر

مقدمة برامج بعد ما استغنت القناة اللي تشتغل فيها هالأيام قاعدة تدقق على المحطات علشان يشغلونها بس مسؤولين هالقنوات رافضين لأنها طالبة أجر عالي.. الله يعينج

عبدالله الحجيل شخصية المهرجان العربي لمسرح الطفل الرابع

اعلان المسابقة المسرحية للتأليف لمسرح الطفل وهي المسابقة الثانية التي وافق مجلس الوزراء على جوائزها المالية.

الكويتية الثقافية، وتتنافس هذه الفرق على جوائز خصصت للعروض المتميزة قيمة كل منها 7 آلاف دينار، وقد شكلت لجنة متخصصة لهذا الغرض مكونة من خمسة أعضاء بينهم طفلة كويتية وستعلن اسماؤهم يوم الافتتاح.

تحت رعاية وحضور وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سلمان الحمود تنطلق 26 الجاري فعاليات المهرجان العربي لمسرح الطفل الرابع على مسرح الدسمية وتستمر حتى 4 يونيو المقبل. وصرح الأمين المساعد لقطاع الفنون والمسرح الوطني ورئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان العربي لمسرح الطفل الرابع د.بدر الدويش بأنه تم اختيار الفنان عبدالله الحجيل كشخصية للمهرجان نظرا لجهده في مسلسل «أفنج يا سمسم»، وبشترك في هذا المهرجان أربع دول عربية هي الجمهورية اللبنانية، جمهورية مصر العربية، دولة الإمارات العربية المتحدة، الجمهورية التونسية، كما يشترك من الكويت فرقة الجيل الواعي، فرقة المسرح العربي، جمعية الإبداع



عبد الله الحجيل

«خفة شنو؟».. كوميديا شبابية على مسرح الحملي



فرقة «إيماجن»

الفريق فقدنا عروضنا في قطر والان نحن في الكويت مجددا بعد 11 عرضا سابقا لاقت استحسان الجمهور غير أن ما يميز «خفة شنو؟» أن طابع العرض كوميدي تفاعلي. وكشف عبد اللطيف أن «إيماجن» هو أول فريق خفة يد كوميدي بالشرق الأوسط حاصل على جائزتين عالميتين هما «ميرلن» الأولى كأفضل عرض خفة يد كوميدي لسنة 2015 و«ميرلن» الثانية لأفضل مقدم عرض خفة يد كوميدي لعام 2016.

«إيماجن» بقيادة عبداللطيف الصالح وبمشاركة خالد المحارب وعذبة العجمي وعابد عبدالله ومهدي كرم. ورفع فريق «إيماجن» مساء الأحد الماضي الستار عن عرضهم التجريبي الأول امام وسائل الإعلام المحلية، وذلك قبل انطلاقة العروض الرسمية لتجربتهم الفنية ذات الطابع الكوميدي والروح الشبابية، وقال قائد الفريق عبداللطيف الصالح: «قدمت عروضي على المستوى الشخصي في ثلاث دول منها الإمارات وتحديدا دبي (أكتوبر 2020)، اما على مستوى

سيكون الجمهور الكويتي على موعد مع عرض كوميدي شو تقدمه فرقة «إيماجن» بعنوان «خفة شنو؟» وهو أول عرض وهم وخفة يد كوميدي يقوم في الكويت على مسرح الحملي - نقابة المهن الطبية- بمنطقة الجابرية خلال يومي الخميس والجمعة المقبلين وليلة ساعة ونصف الساعة، تزيح بالعديد من الفقرات المنوعة في قالب مسرحي كوميدي، على أن يكون الجمهور شريكا في العرض وليس مجرد طرف آخر يتابع فقط وهنا تكمن حرفة ومهارة شباب

اختيار جيل الكويت الواعد

الملا ACURA

تشبه سيمفونية الحرية المطلقة، ويجد تناغما كبيرا بينها وبين أسلوب حياته الموسيقي والفني، فقيادتها تشبه سلاسله اللحن وتكنولوجياها الحديثة تلبى قيادته على الطرقات كما تلبى الله الموسيقي في الوقت المطلوب.

ويرى الموسوي بأن الدقة التي تكمن في أدق التفاصيل هي مواصفات جاذبة في TLX تنطبق تماما على أسلوب حياته، فالدقة واتخاذ القرار في الوقت الصحيح هو ما يميزه أثناء العزف وكذلك سيارة TLX، فهناك الكثير من المعزوفات تتطلب دقة العزف لإظهار الحضور، وكذلك دقة تفاصيل TLX تبهز قائدها أولا ومن ثم كل من يشاهدها على الطرقات.

وأضاف: "أوجه بالشكر لشركة الملا ACURA على إيمانهم وثقتهم بهذا التعاون الذي يحفز بدوره الطاقات الشبابية، وترقبوا طرح اليوم الجديد في صالة عرض ACURA قريباً".

وتتميز TLX من ACURA بالعديد من المميزات التي تجعلها سيارة جاذبة للمواهب الكويتية أبرزها: ناقل حركة بـ 9 سرعات يعتبر الأول من نوعه في العالم، ونظامه لتتوافق جميع العجلات الأمامية والخلفية (P-AWS)، وغيرها من أنظمة الأمان التي تضمن للسائق أعلى معايير السلامة على الطرقات.



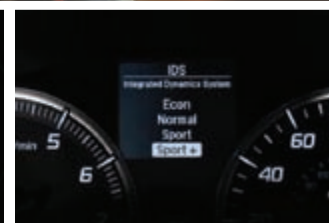
الأكثر تقدماً في فئتها



مقصورة داخلية فخمة مزودة بشاشتين GPS و BLUETOOTH الأولى في العالم



نظام EL STUDIO الصوتي الفاخر فائق الجودة مع 10 ممرات للصوت وكأنت داخل استوديو



نظام الديناميكيات المضبوطة (IDS) 4 وضعيات لقيادة أفضل: العادية، الاقتصادية، الرياضية والرياحية +



قيادة TLX تشبه سيمفونية الحرية المطلقة وأجد تناغماً كبيراً بينها وبين أسلوب حياتي الموسيقي والفني

زكريا الموسوي موسيقي وعازف غيتار

هذه قصتي، شاركني قصتك



للإضمامة إلى حملة الملا ACURA (شاركنا قصة نجاحك) على #acura_yourstory

وعزفه، فمجرد عزفه للحن أو أغنية يتهاافت الحضور الذي يقدر الموسيقى لطلب الأغنية من جديد وتسجيلها على موبايلاته، وكذلك TLX برؤية، فعند قيادتها يتهاافت عليه الأصدقاء بنظرة إعجاب لسؤاله عن أدق تفاصيل السيارة والتقاط الصور لها بموبايلاته، بإعتبارها أيقونة تكنولوجيا السيارات الأكثر حداثة. الموسوي إختار سيارة TLX لأن قيادتها