

## حياة الفهد لـ «الأنباء»: قطعت علاقتي بالمنتج عامر الصباح واحذرته من استغلال اسمي!



المنتج عامر الصباح

وذكرت الفهد انه مع انتهاء ذلك العمل انتهت علاقتها بالمنتج عامر الصباح، وتحذره بعدم التعامل باسم مؤسستها مجددا وإلا فإنها ستحملة المسؤولية القانونية كاملة. وتمنت الفنانة القديرة حياة الفهد من المنتج عامر الصباح ومن يعملون بشركته الالتزام بهذا التحذير حتى لا يعرضوا أنفسهم ومن يتعامل معهم باسم مؤسستها للمسائلة القانونية. واختتمت الفهد تصريحها لـ «الأنباء» قائلة: «ان من يرغب من القنوات الخليجية او العربية في الفترة المقبلة في عرض أعمال مؤسستي الفنية عبر شاشاتهم، عليهم التعامل معي مباشرة دون وسيط».

مفرح الشمري  
@Mefrehs

أكدت الفنانة القديرة حياة الفهد لـ «الأنباء» انها قطعت علاقتها بالمنتج عامر الصباح صاحب شركة «صباح بيكشرز» للانتاج والتوزيع الفني، وانه ليس له حق استخدام اسم مؤسستها «الفهد للانتاج الفني والتوزيع» في التعاقد مع الآخرين أو توزيع أعمالها أو حتى استغلال اسمها كفنانة، مشيرة الى ان قطع العلاقة مع المنتج عامر الصباح وشركته كان بعد نهاية تصوير عملها «حال منابر» الذي عرض في شهر رمضان الماضي على أكثر من قناة.



الفنانة القديرة حياة الفهد

## أكدت أن تكرارها تجربة المسرح أقرب من دخولها الدراما رهن لـ «الأنباء»: تغيير «اللوك» باستمرار وسيلة للمحافظة على خصوصيتي!

تجارب مسرحية جسدت من خلالها شخصيات شريرة، وأوضحت: لاحظت أنني تغيرت بعض الشيء وربما يكون هذا أحد الأسباب الى جانب تجارب الحياة التي نخوضها يوميا، فأصبحت جريئة أكثر وأتحدث عما يدور في داخلي، ولا أخفي ما يزعجني. ومن ناحية أخرى قالت رهن إن فكرة طرح اليوم مازالت قيد الدراسة، خاصة أنها تبحث عن أعمال مخالفة لما هو سائد في الساحة الفنية، كما أنها تدرس عددا من العروض التي قدمت لها من شركات في العالم العربي وأخرى أجنبية، أسودا إعجابهم لتجربتها الفنية من خلال انتشار أغنياتها عبر تطبيقات المتاجر الذكية، وموقع «يوتيوب». وعن السر وراء تغييرها لـ «اللوك» الخاص بها باستمرار، ردت: لا أبالغ إذا قلت أنني أقوم بالتغيير بصورة أسبوعية، واعتبر أن هذه الطريقة تجعلني غير معروفة بصورة كاملة وواضحة للجمهور، فعندما يصادفني الجمهور في الأماكن العامة يتشككون ويتحIRON إذا كنت رهن الفنانة أو لا، وبالتالي اعتبرها وسيلة حتى أحافظ على خصوصيتي.

سماح جمال

كشفت الفنانة رهن عن رغبتها في التوقف عن المشاركة المسرحية هذا الموسم برغم النجاح الذي حققته في المواسم السابقة، وأكدت رهن في حديثها لـ «الأنباء» أن فرص تكرار تجربتها في المسرح أكثر من دخولها الى عالم الدراما التلفزيونية، رغم العروض المتكررة التي تتلقاها، ملمحة الى وجود مشروع درامي قد يتحقق الفترة المقبلة ويتناول حياة مطربة وقالت: قد يكون هذا المشروع قابلا للتنفيذ إذا كان بالصورة المناسبة. وأشادت رهن بتجربتها المسرحية مع الفنان والمخرج محمد الحلمي، معتبرة أنها قدمت عملين مع مجموعة متميزة من الفنانين، وإن الطاقة الإيجابية التي كانت تجمعهم في الكواليس انعكست بصورة واضحة على خشبة وانتقلت الى الجمهور. وأردفت رهن: اعتبر أن اختيار القصة أكثر عناصر العمل التي تهمني بصورة كبيرة، فيجب أن يلامسني على صعيد انساني، خاصة أنني أحب أن أتكلم عن الجوهر والمساواة بين الناس، ولدي ميول دائما للمواضيع ذات البعد التربوي والتوعوي. كما كشفت عن أن شخصيتها الحقيقية تأثرت بعدما قدمت



رهن في مسرحية «الغولة»



رهن في مسرحية «الغولة»

## نظمها «استديو الأربعة» بالتعاون مع نادي السينما «روميو وجوليت» اختتم شهرية «شكسبير» في المدرسة القبلية

المخرج بذلك وتوافقوا الشباب على شيك التذاكر عند نزوله بالسينما، وفي تلك الأثناء كان الطلان يظهران في مسلسلات تلفزيونية شبابية قبل أن يذيع صيتهم، أي قبل شهرة ليوناردو ديكابريو في فيلم تايتك مباشرة، والمعروف أن بطة تايتك ظهرت في نسخة سينمائية لهاملت ولعبت دورا وقياسا بنفس وقت فيلم «روميو وجوليت». وأضاف عموري: بما أن شكسبير لم يعط أسبابا لخلاف الأسترلين مونتيغيو وكابوليدو، ذلك سمح للمقتسبين بأن يضعوا أسبابهم وجعل هذا النص معاصرا لظروف المجتمعات، على سبيل المثال، كثير من الاقتباسات يجعلون العنصرية «لون البشرة» سببا، كما أن الاقتباس العراقي الأخير للمخرج مناضل داود «روميو وجوليت» في بغداد، استخدم اختلاف المذهب في اللبس والازياء واللغة الجسدية، كما أنه أتقى على الأسماء الشكسبيرية الأصلية، مضافا: وما هو لافت للانتباه أيضا دمج اللغة القديمة مع حداثة المكان والزمان، فعندما يقول الأعداء «أشهر سيفك» ترى أنهم يخرجون بمسماواتهم عليها مارك «sword».



من فيلم «روميو وجوليت»

تظل أعمال شكسبير ملهمة المخرجي السينمائي، وتظل معالجات مسرحياته تتحدث عن ميسر لظهورها في العصر الحديث، ومن هذه المعالجات مزج دال بين النص الشكسبيرى والواقع المعاش كما في فيلم «روميو وجوليت» الذي عرضه وناقشه «استديو الأربعة» بالتعاون مع نادي الكويت للسينما في المدرسة القبلية مختتما به احتفالية شهرية شكسبير.

وفي مداخلته الافتتاحية قال د.محمد عمارة: الأعمال التي تركها شكسبير اعتمدت على خيال خصب لترسيخ قيم إنسانية خالدة لا تموت مثل الوفاء والعدل وحسن الظن، لافتا الى أن هذا الفيلم «السرزوم» على الوجوه يجعل المشاهد يتفاعل تماما مع مشهد الانتحار، والمخرج استغل ذلك في جعل جوليت تستيقظ أثناء شرب روميو للسم، وكلما فتحت عينها نرى روميو ينظر لمكان آخر، ونحن المشاهدين لسان حالنا يقول «لا»، من المستحيل أن يعيش هذه الحالة كل من قارئ النص الشكسبيرى الأصلي المكتوب أو الجمهور على خشبة المسرح، ونذكر

عامة: الأعمال التي تركها شكسبير اعتمدت على خيال خصب لترسيخ قيم إنسانية خالدة لا تموت

## طبعت قبلة على علمي مصر ولبنان حفل الرومي بالهرم حطم الأرقام القياسية



ماجدة الرومي تطبع قبلة على علمي مصر ولبنان (شريف عبديرة)

المقرر أن يذهب دخل الحفل لصالح بناء مستشفى «أهل مصر» لعلاج الحروق، أول مستشفى غير هادف للربح متخصص في علاج الجروح والإصابات في الشرق الأوسط وجنوب أفريقيا. وحضر الحفل عدد كبير من نجوم الفن منهم: سميرة أيوب، وريهام سعيد، وندى بسيوني، وأحمد حاتم، وغيرهم الكثير، وحرص على الحضور أيضا عدد من المسؤولين في مصر ورجال الأعمال. ويأتي الحفل في إطار الفعاليات الفنية التي تنظمها هيئة تنشيط السياحة ومن

القاهرة - محمد صلاح

حرصت المطربة اللبنانية الكبيرة ماجدة الرومي على تقبيل علم مصر ولبنان، قبل بدء الغناء في حفلها السنوي لصالح بناء مستشفى خيرى لعلاج ضحايا الحروق بمصر على مسرح الصوت والضوء بالهرم، ووجهت تحية لكل الوطن العربي، وتوجهت الى الله بالدعاء لحفظه، وقالت: «شرف عظيم أن أغني على هذا المسرح المهيب»، وتابعت: «مصر أم الدنيا وخط الدفاع الأول عن الوطن العربي». وضرب الحفل الرقم القياسي في اسعار التذاكر والتي انقسمت الى 4 فئات تبدأ من 600 ثم 1000 و2000 وتنتهي عند 3 آلاف سعري وهو أعلى سعر تذكرة بالحفل، وتم بيعها بالكامل.

وقدمت الرومي أحلى أغانيها وهي أغنيات «عم يسألوني»، وتضمن برنامج الحفل غناءها أيضا «العالم إلنا»، و«خدني حبيبي» و«عطر» و«مفتق الطرق» و«غنى للحب» و«التوبة» و«بالقلب خليني» و«عم بحلمك» و«أحبك جدا» و«اعتزلت الغرام»، و«حبيبي» و«مطر حرك بقلبي» و«كلمات» و«يا مساء الفل».



الرومي أثناء الحفل

## القضاء يسمح لسلافة معمار باستئناف «دومينو»

ملكيتهم الابنية للنص، وعليه فإن «دومينو» يكمل تصوير مشاهده وسيعرض في رمضان المقبل.

ما أدى الى استئناف شركة «فونيكس» تصوير المسلسل تحت إدارة المخرج فادي سليم وبطولة كل من بسام كوسا وسلافة معمار وعبد المنعم عميري، وقال مصدر في شركة «فونيكس» إن شركة «صبا» تنازلت عن الدعوى المقامة ضد شركة «فونيكس غروب» الخاصة بمسلسل «دومينو» بسبب عدم صحة ادعائهم

بدو أن المشاكل التي تواجه صناعة مسلسل «دومينو» لا تتوقف، فيعد مرض بطة العمل الفنانة السورية سلافة معمار وتغير مواعيد التصوير لحوالي 10 أيام طفت على السطح مشكلة جدية أدت الى توقيف التصوير لحوالي أسبوع أيضا.

وفي التفاصيل فإن شركة «صبا» للإنتاج الفني رفعت دعوى قضائية ضد شركة «فونيكس غروب» لامتلاكها حقوق إنتاج العمل ما أدى الى صدور حكم قضائي بإيقاف التصوير. وفي المعلومات، بحسب موقع «نواعم»، فإن شركة «صبا» كانت بالفعل تمتلك حقوق الإنتاج إلا أن عدم قدرتها على الإنتاج دفع بالمخرج فادي سليم لإنتاج المسلسل عبر شركته «فونيكس» وقد عدل النص مع كاتبته الأساسية بثينة عوض.

وبعد مرور حوالي أسبوع على التقاضي بين الشركتين تم حل الخلاف بينهما بتنازل شركة «صبا» عن الدعوى القضائية



سلافة معمار