

طنازة

إحدى الممثلات لامت مخرج عملها التي يعرض حاليا على شاشة عربية بتركيزه على جسمها أكثر من تركيزه بالحوار اللي تقوله فصارت مطنزة لمواقع التواصل اللي طالبوها بعدم الاستعراض في مشاهد المسلسل.. مخرج مراق!

غباء

منتج قاص دور بطله عمله الرمضاني بعد مطالباتها بأجرها بطريقة غريبة بحذف مشاهد المتبقية من المسلسل الأمر الذي أثار في أحداث مسلسلة لانها ظهرت مبتورة الشئ اللي خلى القناة المتفقة معاه لعرض المسلسل تتراجع عن اتفاقها معه.. صغ غبي!

علاقات

ممثلة طلبت منها إحدى زميلاتنا أنها تشوف لها عمل وبعد ما شافت لها فضحتها بلوكيشن انها السبب في رديتها للدراما الخليجية بفضل علاقاتها مع المنتجين والمخرجين اللي كانوا ما يبونها في أعمالهم مثل ما بونها.. طاح حظك يا منانة!



جانب من الحفل الموسيقي للأوركسترا الإيطالي

## في ثاني أنشطة مهرجان الموسيقى التاسع عشر على مسرح «عبدالحسين عبدالرضا» فيلارمونيا فينيتا» أمتعت الجمهور الكويتي بأجمل الأغنيات والمعزوفات الموسيقية الإيطالية

خلود أبوالمجد

امام حضور جماهيري ملا مرات مسرح عبد الحسين عبد الرضا بالسالمية، أحييت الأوركسترا الإيطالية «فيلارمونيا فينيتا»، مساء أمس الأول ثاني أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي التاسع عشر، تحت قياده المايسترو ديفغو باسو وبمشاركة المطرب فرانيسكو والمطربة باربارا.

وكان في مقدمة الحضور لهذا الحفل قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي على رأسهم المسؤولون في السفارة الإيطالية وإبناء الجالية الإيطالية وعدد من الجمهور المهتم بالموسيقى الأجنبية على اختلاف قوايلها وأنواعها، والذين اعتبروا أنها فرصة لا تعوض بحضور هذا الأوركسترا الشهير خاصة وانها المرة الأولى التي تأتي فيها للكويت.

بدأ الحفل باطلالة مميزة للإعلامية سودابة علي التي رحبت بالحضور وكشفت عن «فيلارمونيا فينيتا»، وقالت انها واحدة من اقدم الكيانات الموسيقية في



فرانيسكو



باربرا

الفرقة واحدة من أقدم الكيانات الموسيقية في إيطاليا وتأسست عام 1980

إيطاليا وتأسست عام 1980 وترأسها عدد كبير من اساتذة الموسيقى وشارك فيها طوال مشوارها نخبة من الموسيقيين والمطربين. ومع بداية دخول العازفين للمسرح صفق الجمهور كثيرا، ازداد التصفيق مع ظهور المايسترو ديفغو باسو لقيادة الأوركسترا، حيث وقف على منصفته في مشهد نكرنا بما نشاهده على

شاشات العرض السينمائية أو في عروض حفلات الأوبرا التي تنقل أحيانا على شاشات التلفاز، وزاد من جمال الحفل الاضاءة بالوانها المختلفة التي كانت تتماشى مع الأغنيات والمعزوفات، وتبادل نجما الحفل المطرب فرانيسكو والمطربة باربارا على برنامج الامسية التي جمعت بين الايقاع الرومانسي الهادئ وبين الحماسة في العزف والحضور.



فرقة الجبهة للفنون الشعبية

## فهد الأمير: فرقة الجبهة لن تتأخر عن المشاركات الوطنية

والآداب وأشكر المسؤولين فيه على ذلك، داعيا الجمهور وخاصة أبناء وأهالي الجبهة للحضور والتمتع بالعروض التي ستقدمها فرقة الجبهة. وأشار الأمير الى ان فرقة الجبهة شاركت في العديد من المناسبات الوطنية في القصر الأحمر والموروث الشعبي ومشاركات وطنية خارج دولة الكويت، مشيرا الى ان الفرقة رهن الإشارة في أي عمل أو مناسبة وطنية، وتابع: متى تطلب منا المشاركة، فنحن رهن الإشارة في أي وقت مادام العمل وطنيا.

تشارك فرقة الجبهة للفنون الشعبية في أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي الـ 19 الذي يقام برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حيث تحيي الفرقة حفلا اليوم «السبت»، في مجمع سليل الجبهة. ومن جانبه، أكد رئيس «الجبهة للفنون الشعبية»، فهد الأمير ان الفرقة لن تتأخر عن أي مشاركة وطنية سواء داخل أو خارج الكويت، وقال: مشاركتنا في مهرجان الموسيقى الدولي الـ 19 تأتي بدعوة تلقيناها من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون



عبد الناصر درويش

## يشارك في البطولة بجوار جاسم ونشاد عبدالناصر درويش يعود للمسرح بـ «طار الوزير»



منى شاد



عبدالعزیز جاسم

### أحمد الفضلي

وقع نجم الكوميديا الفنان عبدالناصر درويش عقد مسرحية «طار الوزير»، التي ستشكل عودته إلى أجواء العمل المسرحي بعد فترة انقطاع ليست بالقصيرة، حيث غاب درويش عن المسرح الكويتي والخليجي واكتفى بتقديم الأعمال الكوميدية والتي كان آخرها مسلسل كوميدي حمل عنوان «حارث وارش» وعرض في رمضان الماضي عبر شاشة قناة أبوظبي. ومن المقرر أن يلعب درويش دور البطولة في المسرحية بجانب النجم القطري عبدالعزیز جاسم، الذي كان وراء ترشيحه للعمل في المسرحية التي ستعرض في عيد الفطر المقبل على أحد أضخم مسارح العاصمة القطرية الدوحة، وسيشكل درويش من خلال العمل ثنائيا مع جاسم الذي سبق وان تعاون معه في المسرح من خلال أكثر من عمل مسرحي من أبرزها مسرحية «بشت المدير» أحد أبرز الأعمال المسرحية الكويتية. ومن المنتظر ألا تقتصر المشاركة الكويتية

في هذا العمل على الفنان عبدالناصر درويش، حيث من المقرر أن تشارك النجمة منى شاد والتي تسجل هي الأخرى عودتها للمسرح بعد غياب ليس بالقصير، حيث ستشارك في بطولة المسرحية التي ستناقش موضوع مواقع التواصل الاجتماعي التي باتت تؤثر في العديد من القضايا لتجعل منها قضايا رأي عام، ومن ثم تؤثر على مؤسسات الدولة والأفراد والجماعات على مستوى مختلف الدول الخليجية. وقصة المسرحية تدور حول رجل بسيط جدا أيده الرأي العام بسبب بساطته وتمتعه بشعبية بين أقرانه والمحيطين به، فتم تعيينه في منصب وزير بتأييد من الرأي العام، وستتوالى الأحداث بعد هذه الخطوة بطور كوميدي ساخر. ومن المنتظر أن يشارك درويش والجاسم بطولة العمل خلاف منى شاد كل من: سعد بخيت، راشد سعد، أمير سمال، ونخبة من نجوم الفن القطري، إخراج الفنان فهد الباكور ومن تأليف عبدالرحيم الصديقي، تيسير عبدالله.



## رائيا يوسف تتجاوز الأزمات وتلحق بسباق رمضان في اللحظات الأخيرة

القاهرة - أ.ش.: نجحت بعض المسلسلات في تجاوز عقبات الأزمات الإنتاجية وفشل التسويق وضيق الوقت واللحاق بسباق دراما رمضان المقبل لتتجو من فخ الخروج في اللحظات الأخيرة. هذا ما حدث مع مسلسل «سبع أرواح» الذي استطاع تحطى أزمته الإنتاجية الأخيرة وعاد فريقه للتصوير مرة أخرى لينفي ما تردد عن خروجه من السباق الرمضاني. وفي هذا الصدد قالت الفنانة رائيا يوسف: الأعمال الدرامية دائما ما تتعرض إلى العديد من الصعوبات والمعوقات، ولكن هذا من الممكن أن يتم تجاوزه وهذا ما حدث مع مسلسل «سبع أرواح». وأضافت أن فريق المسلسل يواصل الليل بالنهار للانتهاء من التصوير حتى يلحق العمل بسباق رمضان، مشيرة إلى أن العمل من نوعية الأعمال الدرامية البوليسية المشوقة، التي تقدم نمطا مختلفا سيهجر الجمهور على الشاشة. ويشارك في بطولة «سبع أرواح» خالد النبوي وإياد نصار ووليد فواز ونيل عيسى وحمنة العلي، ومن تأليف محمد سيد بشير، وإخراج طارق رفعت.

الغرية في أفلام عديدة. أما الرميل عمر فوزي فوجه حديثه عن حركة الكاميرا وجودة الإخراج وكيف تم تقديم الفيلم بتقنيات عالية تنافس تقنيات السينما الأميركية في كثير من المشاهد، كما أكد أهمية الفيلم والتي تكمن في كونه يحمل رسالة للعالم عن الإسلام وسماحته في وقت يتكالب الغرب على تشويه هذه الصورة السمحة وخاصة صورة القادة الفاتحين، وهذا ما أبرزه الفيلم في موقف السلطان الفاتح من المسيحيين عندما انتصر عليهم. وقد جاءت مداخلة منسق فريق «استديو الربيع»، الرميل علاء البربري تشير إلى ما أحدثه الفيلم من ندية ومنافسة للأفلام الأميركية وقت عرضه في دور السينما وخاصة أفلام الأكرسن، وأن إعجابها بالفيلم فنيا انه أظهر التقدم التقني التركي في صناعة الأفلام من حيث «الغرافيك - التعامل مع الجامع - زوايا التصوير».



مشهد من فيلم «الفتح»

وقال: للأسف هناك من ردد تلك الشائعات من المؤرخين الشرقيين. وقد تحدث د.مصطفى عن قصور السيناريو في بعض الأحداث التاريخية التي لو استغلها فنيا صانعو الفيلم لجاء المضمون عميقا، ومنها

التحديات التي تغلب عليها جيش الفاتح بسبب منعة القسطنطينية وصعوبة اقتحامها لما يحيط بها من جبال ومظاهر طبيعية من المستحيل التغلب عليها، وأخيرا أكد على ثراء شخصية السلطان محمد الفاتح وأنها يمكن تقديم جوانبها

دشن «استديو الأربيع» بالتعاون مع نادي الكويت للسينما شهرية الأفلام التركية في المدرسة القبلية بعرض ومناقشة فيلم «الفتح» أضخم إنتاج تركي، إذ بلغت تكلفته 18 مليون دولار من إنتاج 2012 من كتابة تيار أنجين، عرفان سساروهان وفاروق أكصوي الذي تصدى أيضا لإخراج الفيلم. يحكي الفيلم قصة فتح القسطنطينية على يد جيش المسلمين في عهد العثمانيين بقيادة السلطان محمد الفاتح، حيث عاش الحضور على مدى ساعتان 23 دقيقة أحداث الفيلم الذي استخدمت فيه تقنيات فنية مبهرة لجذب المشاهدين إليه. ومن أبرز المداخلات عندما فتح باب مناقشة الفيلم مداخلة د.مصطفى عطية والتي أكد فيها على أن الفيلم جاء دفاعا عن السلطان محمد الفاتح الذي تعرض للتشويه من قبل المؤرخين الغربيين،