

أكد في «قابلة الوفاء» أنه سيصدر العام المقبل ديواناً جديداً للشاعر الشهيد

## فارس عبد الجليل: والدي كان محباً للجميع.. وقدري أن أكون شديد الشبه به!



فارس مع صورة والده الشاعر الشهيد فايق عبد الجليل



فارس مع الإعلامي مايك مبلتق في «قابلة الوفاء»

هي من تكتب له الشعر فكانت عندما تختلط معه في شيء تخيره بأن كل الصحف تنتظر منها هذا التصريح وهي ابعد ما تكون عن الكتابة»، وأكد فارس أنه سيصدر العام المقبل ديواناً جديداً للوالد.

وأردف عبد الجليل: أغنية «ابعد» لفنان محمد عبيد كانت جدتي تؤكد أنها سبب في توظيف الكثير من الناس بحجة أنها أم شاعر الأغنية، أما «وهم» فكانت من نصيب ابوبكر سالم لكنها تحولت لمحمد عبيد وقدمت لأول مرة في حفل جنيف، وكان النجاح الكبير لها، وقام والدي بعدها بتعويض ابوصليل بأغنية «لا تنادي».. وأكمل قائلاً: أما عن خلافي مع محمد عبيد فكان الوسيط بيننا هو السبب، وكان حفل العودة له عام 1998 وكان الأسلوب الذي طلبت به القصيدة غير صحيح، وعلى الرغم من رفضنا إعطائه إياها إلا أنه أخذها وغناها، وكان لنا الحق في رفع قضية، ولكن هذا لم يكن سبباً في خلاف مستمر مع الفنان الكبير محمد عبيد وساحضر له حفلة في أوبرا مصر بعد أيام.

وحرص الملحن الكبير أنور عبدالله على التواجد في «قابلة الوفاء»، حيث أكد أنه كان صديق الشاعر الشهيد فايق عبد الجليل المقرب، مشيراً إلى أن أول تعاون معه كان من خلال أغنية «جار الهنا»، لافتاً إلى أنه في أول مرة يذهب إلى الرياض مع عبد الجليل تعرف على الكثير من الفنانين وقتها من بينهم الفنان

وذهبت للسوق وعندما عدت كانوا يسمعون بعض ما كتبه».

وكان لأهل الوفاء والمشوار نصيب في المشاركة بالحلقة، حيث كان أول اتصال من الفنان الكبير عبد الكريم عبد القادر الذي أكد أن البداية جاءت متقاربة، وقال: التقيت مع فايق في أغنية «آن الأوان» ولكن مع الأسف بعد وفاته، وكان يؤكد دائماً أن صوته هو الأقرب لقصيدة «همي».

وكان ثاني الاتصالات من الفنان اصيل ابوبكر سالم الذي أكد أنه انطلق في عالم الفن بسبب الشاعر الشهيد فايق عبد الجليل، وقال: كنا في إحدى الحفلات وناداه الوالد للمسرح ليقوم بالغناء.

وكان ثالث الاتصالات من الملحن والمطرب يوسف المهنا والذي قال أنه اهتم بأن يقوم بالمشاركة من القاهرة، موجه العتب لفارس على تفسيره في التواصل معه، مؤكداً على أن الشهيد فايق عبد الجليل كان الأقرب له وكان هو من قدمه ككاتب أغاني، وهو الأجرأ بين أبناء جيله الذي تمكن أن يكتب كل هذه الأعمال والدواوين في عمره الصغير.

وعاد فارس للحديث، قائلاً: «المستشار الأول للوالد هي والدتي التي كانت تنطق بعض الكلمات بطريقة خاطئة فتخبره بأنها لن تقرأ له مرة أخرى، ويعود من جديد ليحفظها تقرأ قصائده، ومن المواقف المضحكة التي دارت بيننا أن هناك إشاعة انطلقت بأن والدتي

خالد أبوالمجد

أكد فارس ابن الشاعر الشهيد فايق عبد الجليل أنه لا يحب الشهرة لكنها تلاحقه باستمرار، وقال فارس، في أول ظهور إعلامي من خلال «قابلة الوفاء»، أن قدره أن يكون شديد الشبه بوالده، تابع: «كان والدي محباً للجميع، وكان آخر لقاء جمع بيننا في 13/7/1990، الساعة الواحدة ظهراً، ومازالت تفاصيل اللقاء في ذهني، ووقتها كنت مسافراً للقاهرة وهي المرة الأولى التي أركب فيها الطائرة بمفردي وكان ينتظرني هناك أصدقاء الطفولة أحمد وأصيل ابوبكر سالم، وذهبت للمطبخ وتركت والدي نائماً وفجأة وجدته في المطار يودعني وأخذت منه آخر مصروف وكان نص دينار».

وأضاف فارس: «كنت في طفولتي لا أحب أن يعرف أي شخص أن أبي شاعر، لأن الأطفال في الابتدائي كانوا يقولون لي أن أبي يحب شخصاً غير والدتي، وكنت أعود للبيت أخبره بأن ما يفعله غير صحيح، وعندما كبرت علمت معنى ما يفعله وأصبحت افتخر به»، مكملاً: «أثاث غرفة والدي عبارة عن مكتب كامل وعلى الرغم من ذلك كان يكتب أروع قصائده على الأرض، وكان والدتي كلما تساله لماذا لا تستخدم المكتب؟ يخبرها بأنه لم يكن الوقت، وفي إحدى الرحلات في أبوظبي كان يرفقتنا ابوبكر سالم وكان كل واحد منهم يجلس على الأرض يكتب أغنية، وتركتهم

صفحات «مسرحنا» نشرت النص كاملاً مع رأي بعض النقاد

## «أوبرا ملك».. «في انتظار جودة» بعد 20 عاماً



مكان مسرحية «في انتظار جودة»



علاء عبدالعزيز

موجود حتى لو انتظره الجميع في شخص جودة»، أما الناقد والأكاديمي ياسر علام فأشار إلى «حضور سخريه الكاتب يوجين يونسكو الفياضة داخل نص علاء عبدالعزيز».

والجدير بالذكر أن الجزء الأول للمسرحية «في انتظار جودة» الذي عرض عام 1995 كان من إخراج كمال عطية وديكور محمود حنفي، وشارك في التمثيل آنذاك: أحمد زاهر ويحني أحمد ومحمود عبد المغني وأحمد عزمي وشادي سرور وجيهان الفرماوي.

أيضا على فكرة انتظار من لا يأتي، ولكن بطريقة مختلفة في مجتمع أسطوري أقرب إلى «الفنتازيا» منه إلى العيث. من جانب آخر، نشرت جريدة «مسرحنا» القاهرية نص المسرحية في عددها الصادر بتاريخ 16 الجاري، وقال عنها الناقد المسرحي المصري محمد مسعد في تقديمه للنص المنشور: «أنه على العكس من نصوص المسرح المصري في الستينيات التي كانت تلجأ للانتظار الخالص والإصلاح من المخلص أو السلطان أو البطل، فإن المخلص هنا غير

نخبة من الملع النجوم ومنهم: حسن يوسف وبسرا كرم ومحمد يوسف ومئة المصري وهشام عادل ومحمود ترك وضياء شفيق، موسيقى والحنان كريم عرفة وشريف الوسيحي، ديكور إسلام دسوقي وإسلام بخيت، أزياء نور سمير واستعراضات ضياء ومحمد، المخرجان المنفذان فتحي سالم وكريم البسطي.

ويشي عنوان «في انتظار جودة» بالتناص مع مسرحية «في انتظار جودو» للكاتب صمويل بيكيت، حيث تقوم مسرحية علاء عبدالعزيز

بعد النجاح الكبير الذي حققه عرضها الأول على مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة في ديسمبر 1995، أي منذ 20 عاماً تقريبا، تعود المسرحية الكوميديّة «في انتظار جودة»، للكاتب علاء عبدالعزيز على مسرح الدراما بأكاديمية الفنون بالقاهرة، إلى المسرح من جديد، حيث يستعد المخرج أحمد رجب لتقديمها على مسرح «أوبرا ملك» بالعاصمة المصرية نهاية مايو الجاري بمشاركة

نقاد: حضور

سخريه الكاتب

يوجين يونسكو

الفياضة داخل نص

علاء عبدالعزيز

علاء عبدالعزيز

كومبارس

رمثل خليجي يقول حق ربه انه مظلوم في الوسط الفني لأنه المخرجين ما ينادونه إلا في أدوار محددة ويطلع مثل الكومبارس على الشاشة مثل ما يقول... كل واحد وقدراته!

مناظرة

ممثلة شابة تفكر انها ترفع دعوى قضائية على أحد المنتجين لأنه قاعد يماطل بدفع أجرها المتبقي بعد مشاركتها في عمله الأخير المزعوم حاليا بقناة عربية.. ملينا من هالسوالف!

طاف

مقدمة برامج هوايتها الملاقة والهجوم على زميلتها في القناة اللي تشتغل فيها هالأيام تحاول انها تقدم برنامج مباشر لشهر رمضان بس مسؤولين هالقناة معطينها طاف.. بسج ملاقة!

المهرة والمسلم في «كان»:

## فرصة للاطلاع على التجارب السينمائية

وفي هذا الصدد، قالت المهرة ان المهرجان يعتبر فرصة للاطلاع على تجارب سينمائية هامة تعبر عن مختلف المدارس من شتى أنحاء العالم، لافتة إلى أن متابعة أحدث ما أنتجت السينمات العالمية فرصة لزيادة المخزون الفني لدى الممثل ليطور من نفسه.

من جانبه، عبر المسلم عن سعادته بهذه الخطوة، مشيراً إلى أنها من المرات القلائل التي يحرص فيها فنانون من الخليج على حضور مهرجان «كان» مشيداً بحسن الاستقبال والتنظيم، ولمحا إلى أن زيارته لهذه الفعاليات الفنية الدولية لن تنقطع في ظل تشجيع زوجته الفنانة المهرة البحرينية له.

يذكر أن عادل وعادل والمهرة سيعودان إلى الكويت قريباً لتابعة بروفات مسرحيتهما الجديدة «The phantom» المقرر عرضها خلال عيد الفطر المقبل.

عادل المسلم في مهرجان كان السينمائي الدولي، الذي يعتبر الحدث السينمائي الأبرز على مستوى العالم، حيث توجهوا إلى العاصمة الفرنسية على متن طائرتهم الخاصة لمواكبة فعاليات المهرجان، واستغلا فترة تواجدهما هناك المتابعة أحدث الأعمال المشاركة سواء في المنافسة الرسمية أو على هامش.



المهرة والمسلم في «كان»

## ناصر القصبي: «سيلفي 2» أكثر تجانساً

يعود النجم ناصر القصبي في المسلسل الكوميدي الناقد «سيلفي» على «MBC» في رمضان في موسم ثان جديد، يجمع نخبة من نجوم الكوميديا السعودية

وفي هذا السياق، يوضح ناصر القصبي أن النجاح الذي لقيه الجزء الأول من العمل وضع فريق «سيلفي» أمام مسؤولية كبيرة لكي يكون الموسم الثاني بالمستوى نفسه، بل أفضل، وقال القصبي: «وضعنا الكثير من الملاحظات التي وصلتنا في الجزء الأول نصب أعيننا، كما أن فريق العمل اكتسب المزيد من الخبرات خلال التجربة الماضية فأصبح أكثر تجانساً، لذا نتمنى أن نقدم ما يرضي الجمهور».

والخليجية، ويزرع البهجة في قلوب المشاهدين، ويرسم الابتسامات على وجوههم. ويسلط «سيلفي» الضوء على عدد من أبرز القضايا والمشاكل الاجتماعية الملحة المستوحاة من موبيات المجتمع السعودي والمواطن الخليجي والعربي، وذلك بأسلوب نقدي ساخر وبناء، قد لا يخلو أحياناً من لمسة الكوميديا السوداء التي تستدر النكتة من صميم المعاناة.

وقد لا يخلو أحياناً من لمسة الكوميديا السوداء التي تستدر النكتة من صميم المعاناة. وفي هذا السياق، يوضح ناصر القصبي أن النجاح الذي لقيه الجزء الأول من العمل وضع فريق «سيلفي» أمام مسؤولية كبيرة لكي يكون الموسم الثاني بالمستوى نفسه، بل أفضل، وقال القصبي: «وضعنا الكثير من الملاحظات التي وصلتنا في الجزء الأول نصب أعيننا، كما أن فريق العمل اكتسب المزيد من الخبرات خلال التجربة الماضية فأصبح أكثر تجانساً، لذا نتمنى أن نقدم ما يرضي الجمهور».

ناصر القصبي في «سيلفي 2»



ميس حمدان

القضاء التونسي الذي لم يصدر حكمه بعد، مضيفاً أن القضية فيها سرقة وتديس وتلاعب وتحايل من شخص تونسي منح كل ثقته لكنه تم الغر به، وقال إن الخبراء الذين سخرتهم هيئة المحكمة أنتجوا كل ذلك.

استثماره مبلغ مالي كبير في مشروع عقاري في مدينة «صفاقس» في تونس. وكشف إيهاب في الحلقة الأخيرة من برنامج «لا بأس» على قناة «الحوار التونسي»، أن القضية بدأت منذ خمسة أعوام وأنه تقدم بشكوى إلى



إيهاب توفيق

سواء في المنزل أو السيارة أو حتى الاستديو، فمن أين ستشعر بالطقس الحار الذي الهب الملايين من طلاب المدارس والعمال؟! من جانب آخر، أكد الفنان المصري إيهاب توفيق أنه تعرض لعملية احتيال عند

قدمت الفنانة ميس حمدان حلاً عملياً لمقاومة لهيب الصيف الذي اجتاحت أجواء مصر مؤخراً، ونشرت من مكعبات الثلج، وادعت أنه الحل الوحيد للمناخ القاسي، ولكن يبدو أن جمهورها لم يتقبل الفكرة، وفتح عليها أبواب جحيم آخر هو السخرية!

ونشرت ميس في البداية تعليقاً مقتبساً من الأغنية الشهيرة «حلاوة شمسنا» لفرةقة رضا للفنون الشعبية، مع تحريف الكلمات لنص: «حلاوة شمسنا.. دي حرقت وشسنا.. فرقرنا كلنا.. ده الجو عندنا غريب طول السنة!».

وبعد ما نشرت صورة لشطيرة من عيش الفينو المصري محشو بمكعبات من الثلج، وعلقت عليها قائلة: «الحل الوحيد في الجو اللي احنا فيه سدوتش مكعبات الثلج»، ولكن متابعتها انهالوا عليها بالسخرية وطالبوها بالتوقف عن تمثيل الشعور بالحر، وأجمعوا على أنها تكتب وهي مستمتعة بالمكيف