

موافقة

مقدمة برامج تبي ترد لجمهورها في برنامج تلفزيوني جماهيري في شهر رمضان الياس بس المسؤولين في القناة التي تشتغل فيها للحن ما عطاها موافقة وخايفه انه الوقت يطوفها.. ننظر ونشوف!

مشاكل

مطربة خليجية مسوية واسطاط علشان تشارك في حفل غنائي يقام في عيد الفطر بس القاتمين على الحفل ما بيونها لان مشاكلها وايد مثل ما يقولون.. رازة ويهج شكوا!

بهارات

منتج مسخوق حاله وحاشر عمره بسوالف الحريم وهالشي مخلي محد يحترمه بالوسط الفني لانه يجب انه ينقل الحجي ويحط عليه بهارات ولما يواجهونه يحطها براس غيره لانه بالعربي الفصيح جبان.. طاح حنك!



«الأنباء» مع الشخبة مي آل خليفة بعد نهاية الفيلم



إيفا أثناء تصوير الفيلم

بعد أن احتضن مركز الشيخ إبراهيم آل خليفة عرضه الأول بحضور الشخبة مي آل خليفة إيفا داود لـ «الأنباء»: «سارق النور» آخر أفلامي القصيرة وهذا السبب في عدم تعاوني مع كتاب سيناريو من البحرين!

الى اسبانيا التي كانت تعاني عام 2014 من أزمة اقتصادية وساعدها هذا الشيء في الحصول على عرض أسعار مناسب لتصوير فيلمها الذي يحتاج الى تقنيات عالية، لافتا الى ان سيناريو الفيلم كتب عام 2012 ، وأن العمل يطرح قضية إنسانية لا هوية محلية لها.



المخرجة إيفا داود تشرح ظروف فيلمها

المنامة - مفرح الشمري @Mefrehs

احتضن مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث عرض الفيلم السينمائي البحريني «سارق النور» للمخرجة والكاتبة إيفا داود، بعد ان حصد العديد من الجوائز في مهرجانات عالمية، حيث يعتبر هذا الفيلم التجريبي السادسة لإيفا التي كتبت سيناريوات 5 أفلام لها وأخرجتها وهي «السندريلا الجديدة» و«عقريت النبع» و«لو كنت معي» أما فيلم «ربيع من من هنا» فكان من تأليف عدنان ابو الشامات والإخراج لها.

ويعتبر عرض «سارق النور» في مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة العرض الأول له في مملكة البحرين، وذلك بحضور رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار الشخبة مي بنت محمد آل خليفة ونخبة من السينمائيين البحرينيين ومتذوقو الفن السابع الذين عاشوا 20 دقيقة، هي مدة أحداث الفيلم التي تدور حول جوهر الحب وشغفه عندما ينكسر ومن ثم يعيد إليه البريق مرة أخرى من خلال بطله الإسباني الذي يعشق قهر «القوارير» بنزواته لكنه

لا يوجد أمام السينما أي عوائق لتنتشر في كل العالم

يضعف في النهاية أمام حبه الوحيد الذي يعيش بداخله لبسرق في قلبه النور مرة أخرى بعد ان نجحت حبيبته في إعادته الى صوابه مرة أخرى. وعن استعانتها بفريق عمل إسباني، قالت داود انه لا يوجد أمام السينما أي عوائق لتنتشر في كل العالم، وبالتالي لا شيء يمنعها من مزج الثقافتين العربية والأوروبية، وخوض تجربة جديدة بالتصوير في إسبانيا، خصوصا انها كانت تنوي تصوير الفيلم في تركيا أو بيروت ولكن لهجة الأولى كانت ثقيلة على أذنها، اما الثانية فتكالف التصوير عالية لذلك اتجهت



الفرج وعبدالله اثناء لقائهما مع الصحافة المحلية

يعمل على إعادة جمهور الثمانينيات إلى المسرح مرة أخرى الفرج: كوميديا «حامي الديار» ستتكرر في «البيدار»



علي العلي وبندر السعيد وسامي مهاوش

في قبولها، بالإضافة الى ان النص جميل ومكتوب بعناية فائقة. أما المخرج علي العلي فأكاد انه يشعر بالمسؤولية التي يتولاها في ظل وجود نجوم كبار في «البيدار»، وقال: العمل الذي تقدمه جاد ونقص بهذه الكلمة انه كوميدى ولكن بشكل محترف، لافتا الى انه نسق أمور مسرحية الأطفال التي سيقدمها ايضا في عيد الفطر ويتعاون فيها مع الفنان يعقوب عبدالله، وقال: انتهيت تماما من تحضيرها، وهناك تفاهم بين المنتجين على ذلك.

من ضمن المهام التي نحرص عليها في لجنة المسرح التي يرأسها وزير الاعلام بإعادة المسرح المدرسي. وقال الفرج: عملي في الدراما التلفزيونية يدعم عملي في المسرح، ولا انكر ان المسرح به الكثير من الجهود ولكن الإنسان أيضا يجب أن يعيش، وللعلم كنت هذا العام اعتقد انني لن اشارك الا في عمل واحد وقبل نهاية التصوير جاءني عمل ثان ووافقت عليه لأنني مقتنع به تماما. وبدوره، أكد الفنان عبد الامام عبد الله انه سعيد بالتواجد في مسرحية «البيدار»، وتابع: المسرح دوره ان يتطرق لقضايا المجتمع ولكن دون المساس بالثوابت، ففي بداية الثمانينيات طرحنا قضية الشيعية والسنة بشكل جريء وهي متواجدة حتى الآن. وأضاف الفرج، في لقائه مع الصحافة المحلية ظهر امس للحديث عن مشاركته في «البيدار»: المسرح الكويتي تم تدميره في بداية التسعينيات ولم يصبح الجمهور الكويتي قادرا على تقبل مسرحيات الثمانينيات، ولكن البداية في «الطمبور» عرضنا قضية اجتماعية عن الرجل والمرأة، والآن نقدم في «البيدار» الجانب التراثي بشكل كوميدى، فنحن نعمل على اعادة جمهور الثمانينيات الى المسرح مرة أخرى، وهذا

خلود ابومجد

أكد الفنان الكبير سعد الفرج ان الإنسان العاشق للمسرح يبحث دائما عن الدور الذي يستقزه ويفيد مجتمعه، وقال: وجدت في «الطمبور» ضالتي والان يتكرر الشيء نفسه مع «البيدار». وقال الفرج إنه يحب الدور الذي اداه الفنان عبدالامام عبدالله في مسرحية «حامي الديار» وكان يقدم شخصية رئيس التحرير الذي يكتب له الموظفون ويضع اسمه بدلا عنهم، مشيرة الى ان الكوميديا التي قدمت في «حامي الديار» ستتكرر في «البيدار»، وتابع: المسرح دوره ان يتطرق لقضايا المجتمع ولكن دون المساس بالثوابت، ففي بداية الثمانينيات طرحنا قضية الشيعية والسنة بشكل جريء وهي متواجدة حتى الآن. وأضاف الفرج، في لقائه مع الصحافة المحلية ظهر امس للحديث عن مشاركته في «البيدار»: المسرح الكويتي تم تدميره في بداية التسعينيات ولم يصبح الجمهور الكويتي قادرا على تقبل مسرحيات الثمانينيات، ولكن البداية في «الطمبور» عرضنا قضية اجتماعية عن الرجل والمرأة، والآن نقدم في «البيدار» الجانب التراثي بشكل كوميدى، فنحن نعمل على اعادة جمهور الثمانينيات الى المسرح مرة أخرى، وهذا



الفنان الكبير سعد الفرج مع الزميلة خلود ابومجد

فيفي عبده تكرر تجربة «مسرح مصر»



(شريف عبد ربه)

القاهرة - محمد صلاح

الوجه الجديدة واختيارهم يتم بوجود المخرج المسرحي محسن زايد نجل المنتج. وكشفت فيفي لـ «الأنباء» ان مسرح «لميسه الحرية» سيفتح أبوابه للبروفات المسرحية في شهر رمضان بعد اختيار الموهوبين والنص المسرحي. وقالت فيفي عبده انها حرصت على التاكيد للمتقدمين انه لا يوجد مكان للوساطة أو المحسوبية في الاختبارات،

بعد النجاح الكبير الذي حققه الفنان أشرف عبدالباقي في تجربته «مسرح مصر»، استقبلت الفنانة فيفي عبده مئات الوجوه الشابة الحالية بالنجومية من خلال إنتاج المسرحيات التي تلعب بطولتها وينتجها محيي زايد، والغريب ان اختيار

عياش: هذا سبب تأخير ألبومي 7 أشهر



رامي عياش

أشار الفنان اللبناني رامي عياش الى انه كان في الفترة الماضية في مصر تحضيرا للألبوم الذي تأخر إصداره 7 اشهر. وعن سبب هذا التأخير قال عياش، في تصريحات صحافية له: «السبب هو ان المعاملات بمصر غير بلبنان، وشركة التوزيع أرادت ان تصدره بمصر أولا، فأصبح هنالك تأخير ببعض العقود وطريقة العمل، ولكن إن شاء الله قريباً يصدر بالأسواق ويكون بالمستوى المطلوب».

«كفايتي» أول أوبريت يربط شرح المواد الدراسية بالفنون الشعبية

ربط منهج الكفايات بفنوننا الشعبية، إحياء الأغاني الكويتية القديمة، شرح أهمية دور مادة التربية الموسيقية، والحب للوطن. وقالت ندا مال الله ان فكرة الأوبريت: جاءت بعد عمل أوبريت سابق كان بعنوان «الأشكال الهندسية بالحنان موسيقية» والذي تطرق للمفاهيم الهندسية من خلال شكل هندسي موجود في دولة من الدول العربية نشرح فيه الشكل بلحن من ألحان الدولة

يعتبر أوبريت «كفايتي» الأول الذي يربط بين المواد الدراسية جميعها وشرح المنهج بصورة سهلة عن طريق ربطه بالإيقاعات الكويتية مثل «السامري والصوت والخماري والليوة والطمبورة». والأوبريت فكرة واعداد معلمة التربية الموسيقية ندا مال الله، من اهدافه شرح المنهج الوطني الكويتي الجديد القائم على الكفايات، شرح الإيقاعات الشعبية الكويتية،



لوحة موسيقية من الأوبريت