الأنباء
الاحد 15 مايو 2016

"حكاوي وغناوي" الأكثر متابعة في إذاعة "OFM" بحسب الإحصاءات

العيلة لـ «الأنباء»: البرامج الفنية «ملعبي».. وأتعامل مع النجوم بـ «قلب جامد»

عبدالحميد الخطيب

بخطوات ثابتة، يواصل المذيع الزميل ياسر العيلة تقديم برنامجه الإذاعي «حكاوي وغناوي» بنجاح كبير، حيث استطاع العيلة بأسلوبه المتميز وحنكته الإعلامية ان يستقطب المع النجوم في كل المجالات، مقدما مضمونا مختلفا عن الآخرين، فاحتل البرنامج بحسب الاحصائيات، موقعا متقدما في نسب المتابعة الإذاعية، حيث اصبح اكثر برنامج مستمع في إذاعة «OFM».

عن «حكاوي وغناوي» تحدث العيلة لـ «الأنباء»، قائلا: وصلت في «حكاوي وغناوي» الى الحلقة الـ 70 تقريبا، وقد استضفت فيه كبار النجوم بمختلف مجالاتهم من فنانين ومطربين وإعلاميين وأيضا أطباء وشعراء، وتعتمد فكرة البرنامج على وجود ضيف والدردشة معه وكشف جوانب لا يعرفها عنه الجمهور، مستدركا: الحمد لله، بعد تاريخ طويل في مجال الصحافة استطعت ان ابني علاقات جيدة جدا خصوصا مع الفنانين تكاد تكون صداقة، وهذا جعل دردشتنا في البرنامج من دون أي حواجز، فظهروا على طبيعتهم وكأننا نجلس في ديوانية.

وتابع: هناك اعترافات كثيرة للفنانين على الهواء وأمور كشفت لأول مرة، مثل النجم داود حسين الذي اكد انه ولد في اسرة فقيرة جدا واضطر الى ان يعمل «صبي ميكانيكي» لكي يساعد والده، وتحدثت شجون الهاجري عن حياتها والصعوبات التي واجهتها وأمور كثيرة لا يعرفها الناس عنها، وهناك فنانون خانتهم دموعهم وبكوا، وآخرون ضحكوا واستعادوا الذكريات الجميلة، وهذا هو مضمون فكرة البرنامج بأن يحكي الضيف قصة معينة مرتبطة بموقف مرة عليه في حياته.

وحول اصداء البرنامج، قال: الحمد لله كبيرة جدا، وقد سعدت جدا عندما سمعت من مدير إذاعة الـ «OFM» الإعلامي خالد العجلان بأن برنامجي بحسب الاحصائيات اكثر برنامج مستمع في «OFM»، مضيفا: العجلان رجل يعمل بجد واجتهاد، وليل نهار موجود في مكتبه، يتابع كل صغيرة وكبيرة، مبدع ولديه افكار جديدة، وللعلم رغم ان الدعاية لـ «OFM» قليلة فإنها متصدرة احصائيات «ابسوس» بأنها اكثر إذاعة مسموعة وهذا نجاح للعجلان ولفريق العمل، وذلك تحت قيادة الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الذي لا يدخر جهدا في ان تتميز الإذاعة وبرامجها، فهو يدعم الافكار المبدعة وفاتح الباب للجميع، والدليل كم الجوائز الهائل الذي حصل عليه قطاع الإذاعة في عهده.

ولفت العيلة الى انه ليس غريبا عن الإذاعة، وقال: اعمل بالإعداد منذ فترة طويلة، وطلب مني فكرة برنامج إذاعي اقدمه بنفسي بحكم انني صحافي ولي علاقاتي فقدمت «حكاوي وغناوي» وحازت فكرته الاعجاب، مشيرا الى انه يعشق البرامج الفنية لأنها «ملعبه»، وأردف: في البرامج الفنية أتعامل مع ضيوفي من النجوم بـ «قلب جامد»، وقد قدمت قبل «حكاوي وغناوي» البرنامج التلفزيوني «نجم الليلة مع العيلة» الذي عرض على قناة «فنون» وايضا برنامجي «توب 10» و«توب 20» في الإذاعة التي كانت تابعة لقناة «الوطن»، وكنت أشارك كل يوم خميس في برنامج «الديوانية» على «مارينا اف ام» مع طارق العلي وطلال الياقوت وخالد الانصاري، وهذا أعطاني خبرة كبيرة.

وأكد العيلة انه مغرم بميكروفون الإذاعة، ووصل لمرحلة جيدة امامه، وقال: لا يوجد عندي «فوبيا» من ميكروفون الإذاعة أو كاميرا التلفزيون ولي تجارب متعددة امامهما، والحمد لله كلها حازت النجاح، ملمحا الى انه يستعد لإعداد برنامج «بيت هيونة» الذي سيقدم في شهر رمضان المبارك على قناة «فنون»، وقال: «بيت هيونة» برنامج مختلف و«حاجة جنان» في رمضان.

وتطرق العيلة الى فقرته التي يقدمها على موقع «القبس الالكترونية»، قائلا: «دقيقة مع العيلة» هي نتاج تراكمات وخبرات عملي في الفن، حيث اقترح علي نائب رئيس تحرير «القبس الالكترونية» الزميل عبدالله غازي المضف أن اقدم هذه الفقرة بحكم علاقاتي في الوسط الفني، وبالفعل تم الموضوع وأقوم بتقديم الاخبار بشكل ناقد ساخر بعيدا عن التجريح مع اضافة الروح الكوميدية، والمفاجأة هي انني لست مقتنعا بنسبة كبيرة بـ «دقيقة مع العيلة» ولكن الجميع يتحدثون معي عنها وهناك ترحيب بها وأصداء واسعة، حتى في مصر هناك متابعون للفكرة، وفي لبنان ايضا، حيث تواصلت معي الفنانة مادلين طبر وأشادت بالفكرة وأخبرتني شيرين عبدالوهاب ومدير اعمالها ياسر خليل بإعجابهما بها، ونانسي عجرم تواصلت معي ايضا وتناولت اخبارها، أنا أطور من الفكرة وأحاول ان اجعل الفنانين يتواصلون معي بشكل مباشر لكي تكون هناك مصداقية.

«دقيقة مع العيلة».. اخبار فنية متنوعة

احتكار	مهرجان	سمعة
ممثلة بعد ما وقعت عقد احتكار مع شركة انتاج وعدوها انها تكون بطلة مميزة في جميع أعمالهم الدرامية هالايام متضايقة لأنه ما عندها شي في رمضان.. اللي ما يطيع يضيع!	قناة فضائية عربية تفكر انها تسوي مهرجان فني خليجي خاص لأعمال شهر رمضان الدرامية ولجنة تحكيمه من فنانين عرب معروفين.. خوش فكرة!	منتج يبي يفتح قناة محلية خاصة هالايام تبث على مدار الأسبوع برامج منوعة ترفيهية بس مشكلته انه مو لاقي أحد يشتغل معاه لأنه سمعته موشي بالوسط الفني.. يا خوي شلك بعوار الراس!

ذكرت بعض الأخبار الصحافية أن الفنانة أصالة أنهت تسجيل تتر غنائي لمسلسل رمضاني ألا وهو مسلسل «سقوط حر»، ولكن في حقيقة الأمر لم يتم الاتفاق بعد رسميا على تقديم أصالة لهذا التتر.

فقد تداولت الصحافة خبرا عن أن أصالة وضعت صوتها على تتر مسلسل سقوط حر الذي تؤدي دور البطولة فيه الممثلة نيللي كريم خلال الموسم الرمضاني المقبل، لكن مصدرا مقربا من أصالة أكد، حسب موقع «نواعم»، أن الخبر غير دقيق، فأصالة لم تضع صوتها على التتر الغنائي بعد.

وأوضح المصدر، أن أصالة بالفعل عرض عليها تقديم تتر هذا المسلسل لكن لم يتم الاتفاق رسميا عليه وهذا ما سيقرر خلال اليومين المقبلين. وإذا تم الاتفاق فعلا، فسيكون هذا أول تتر تقدمه أصالة في مسلسل من بطولة نيللي كريم بعدما قدمت تترات مسلسلات أخرى مثل «السيدة الأولى» للنجمة غادة عبدالرازق، في أغنية «حبة ظروف».

وهناك أخبار خاطئة عن طرح أصالة أعمالا جديدة يجري تداولها خلال الفترة الأخيرة، فخلال الشهر المنصرم قيل إن نصري ستصور أغنية «سؤال بسيط» على طريقة الفيديو كليب، لكن أحد المصادر من فريق عمل أصالة أكد أن هذا الخبر غير صحيح وهي مجرد تكهنات.

وكان من المفترض أن تصور أغنية «منازل» التي تحقق حتى اليوم نجاحا كبيرا في مصر، وهي المرة الأولى التي تقدم فيها اللون البلدي، لكن أصالة عادت عن قرارها.

كذلك عدلت أصالة عن فكرة تصوير ڤيديو كليب لأغنية «60 دقيقة حياة»، وفيما خص الموسم الجديد من برنامجها «صولا» المؤجل، فأصالة هذه الفترة تغير الكثير من قراراتها المهنية فتقرر تصوير عمل غنائي وتعود وتبدل رأيها.

القنة: السينما خدمت شكسبير

د.القنة والرفاعي في مقدمة الحضور بالمدرسة القبلية

بوستر الفيلم

في اطار الاحتفال بمرور أربعمائة عام على وفاة شكسبير، عرض «استوديو الأربعاء» بالتعاون مع نادي الكويت للسينما فيلم «هاملت» المأخوذ عن مسرحية شكسبير الشهيرة، وذلك في المدرسة القبلية، حيث قدم د.نادر القنة مناقشة نقدية للفيلم، تحدث فيها عن القيمة الفنية للفيلم على الرغم من مرور 68 عاما على انتاجه، وعن اهمية تحويل أعمال شكسبير الى أفلام سينمائية، حيث تضيف التقنيات السينمائية أبعادا جديدة أكثر جذبا لهذه النصوص المسرحية، حيث يرى القنة ان السينما خدمت شكسبير، موضحا ان عدد الأفلام التي قدمت مسرحية هاملت بلغت 48 فيلما.

وتناول د.القنة القراءات المختلفة للمسرحية من أبعاد وايدولوجيات مختلفة، وقال: هناك من حلل المسرحية وفقا للدراسات النفسية القائمة على مذهب التحليل النفسي عند فرويد وتفسيره للعلاقة بين هاملت وامه طبقا لعقدة أوديب، وكيف أن هذا الفريق رأى ان الصراع بين هاملت وعمه كان بالأساس صراعا على الأنثى وهي الأم الملكة، وهناك التفسير الاشتراكي المادي للمسرحية التي يرى ان الصراع على كرسي الحكم في البلاط ينتهي دائما لصالح الشعب، حيث يحكم هو، اضافة للتفسير الرأسمالي الذي يرى الصراع في البلاط ينتهي في البلاط ولا يخرج عنه، مشيدا ببطل ومخرج العمل لورانس أوليفييه الذي نجح في اختيار ديكور صامت ينفع لكل الأجواء والعصور، واستخدم الضباب بكثرة ليوحي بضبابية الأحداث، وأظهر هاملت كشخصية مترددة طوال الوقت.

لورانس أوليفييه نجح في اختيار ديكور صامت لـ «هاملت» ينفع لكل الأجواء والعصور

بدوره، تحدث الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السابق بدر الرفاعي عن انعكاس الايديولوجيات بشكل واضح على رؤى كل من أخرج هذا العمل سواء في المسرح أو السينما، ثم اعطى نبذة عن فلسفة النظم الرأسمالية التي ترى الربح هدفا أسمى، وكيف أضافت النظم الديموقراطية بعض المعايير لضبط الممارسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. واشار الرفاعي الى النظام الاشتراكي وتفسيره المادى لحركة التاريخ.

يذكر ان «استديو الاربعاء» يختتم شهرية شكسبير الجمعة المقبل مع فيلم «الملك لير».

ريم هلال في أزمة بسبب «جراب حوا» و«دافنشي»

ريم هلال

القاهرة ـ محمد صلاح

تصادف الفنانة ريم هلال أزمة كبيرة في التنسيق بين تصوير دورها في عملين معا وفى نفس التوقيت، حيث انشغلت بتصوير دورها في مسلسل «جراب حوا» الذي يتضمن مجموعة من القصص، وتؤدي من خلالها في ثلاثية «حبيبة زوجي» ويشاركها بطولتها طارق صبري وإنجي أباظة والعمل من تأليف أحمد صبحي وإخراج وائل فهمي عبدالحميد.

كما تشارك ريم في مسلسل «هي ودافنشي» مع النجمين ليلى علوي وخالد الصاوي، والعمل من إخراج عبدالعزيز حشاد وتأليف محمد الحناوي، يدور في إطار من الكوميديا السوداء في إحدى المناطق الشعبية، حيث إحدى المحاميات التي تتعرض لمواقف صعبة في حياتها ثم تنقلب حياتها رأسا على عقب بعد ظهور «دافنشي» في حياتها.

من ناحية أخرى تنتظر ريم عودة أسرة فيلم «رحلة يوسف» من مراكش، لتصوير مشاهدها فيه بين القاهرة وباريس، والفيلم سيناريو وحوار محمد علام وإخراج عمرو منصور وبطولة محمد نجاتي ودينا المصري، بالإضافة إلى عدد من الفنانين المغاربة.