

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفروح الشمري



برستيج..!

مشكلة بعض المنتسبين للساحة الفنية والثقافية وحتى الإعلامية أنهم يعتمدون على أشخاص غير مهيين فكريا للوصول للشهرة حتى يعينهم في مشوارهم الفني والإعلامي للوصول لمبتغاهم! الاستعانة بأشخاص أمر مقبول في أي مجال ثقافي أو فني أو حتى سياسي ولكن يجب ان يتم اختيار أولئك الأشخاص بدقة وليس كما هو دارج حاليا وذلك لتقديم المعلومة الصحيحة الدقيقة في الوقت المناسب لاتخاذ قرار معين لمشكلة ما تواجه من استعانوا بهم للاستمرار في المجال! ما نراه في الوقت الحالي من تصرفات من بعض منتسبي الوسط الفني والثقافي والإعلامي يشيب لها الرأس وعندما تبحث عن سبب تلك التصرفات تجد أن سببها أشخاص مقربون لهم أشاروا عليهم بعمل كذا وكذا حتى يكونوا في المقدمة، وعندما تقع الفأس في الرأس ينسحب أولئك الأشخاص ليصبح من استعانوا بهم في مواجهة خاسرة أمام زملائهم وجمهورهم! من حق بعض الفنانين والمطربين والاعلاميين من الجنسين ان يكون لديهم «مستشارون» يستعينون بهم، لكن الشيء الحزن ان أولئك «المستشارية» لا يملكون

الخبرة الكافية حتى تتم الاستعانة بهم للرد على من يهاجمونهم في مواقع التواصل لانهم يسعون للكسب المادي أكثر من سعيهم للدفاع عن استعانوا بهم! مشكلة بعض الفنانين أو المطربين أو الاعلاميين أنهم يبحثون عن «البرستيج» حتى وان لم يكن لهم مشوار طويل في الساحة الفنية فيعتقدون انه بوجود «مستشارية» يحملون اسماءهم يكونون قد وصلوا للنجومية دون معرفة نوايا «مستشاريتهم» وخبرتهم في مجالات الحياة حتى تتم الاستعانة بهم! فتأيننا الأفاضل من الجنسين.. «البرستيج» لا يتطلب اشخاصا يردون على هواتفكم أو الإجابة عن أسئلة الصحافيين لتأكيد خبر أو تكذيبه، «البرستيج» ليس بهذه الطريقة الهشة التي تتبعونها بساذجة! هناك عدد من المنتسبين للساحة الفنية والثقافية والإعلامية يعملون بصمت وبدون ضوضاء لأنهم وآثرون من أنفسهم و«برستيجهم» ويعرفون كيفية الوصول لقلوب الناس من دون الاستعانة بأشخاص قد ينهون حياتهم الفنية والإعلامية بكلمة عابرة أو بتصرف «غبي» تكون عواقبه وخيمة على من استعانوا بهم..!

كشف المخرج عبدالعزيز صفر، في حوار مع «الأنباء» عن استعداداته الكثيفة حاليا للتحضير لمسرحية عيد الفطر المقبل، والتي تضم عددا من النجوم وهم: حمد العماني، هيا عبدالسلام، فؤاد علي وغيرهم، مؤكدا أن الجمهور لم يعد مقبلا على مشاهدة عرض النجم الأوحده، وأكد أنه كمنتمل لا يبحث عن المال أو الشهرة بل المتعة فقط. وأشار إلى عودته إلى المسرح الأكاديمي بعد انقطاع 7 سنوات، كما اعتبر ان الفنان طارق العلي مسرحه قائم على الأرتجال الذي يعتبر احد انواع المسرح. كما تحدث صفر في محاور اخرى، وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

حوار: سماح جمال

أكد أن الجمهور لم يعد مقبلا على مشاهدة عرض البطل الأوحده صفر لـ «الأنباء»: لا أبحث عن المال أو الشهرة بل المتعة فقط..!



بوستر مسرحية «ان فولود»



عبدالعزيز صفر

التوصل الى خلطة تناسب الجميع وتحقق له ربحا في نفس الوقت، وهذا ما جعله اليوم صاحب لون مسرحي مختلف في لبنان.

فكما هو معروف أن المسرح الأكاديمي هو لنخبية، وأردت أن أختبر نفسي في المسرح التجاري، لأعرف نقاط القوة أو الضعف عندي لدى الجمهور من مختلف الطبقات والانتماءات الفكرية والثقافية.

ما سبب ابتعادك عن التمثيل؟

● هناك عروض مستمرة تقدم لي، وآخرها كان خلال هذا الموسم، ولكنني فضلت الرفض والابتعاد لأنني لم أجد أعمالا تختبرني وتقدمني بصورة مختلفة عن الأدوار التي سبق ان قدمتها في مسلسل «سر الهوى»، أو «قريبا» مع المخرج المبدع محمد حدام الشمري، فكممقل أبحث عن المتعة والتحدى بتقديم شخصيات مركبة وذات أبعاد تدخلني في عوالم جديدة على المنفرد، ولا أرغب في البقاء في نفس الحلقة مرارا وتكرارا، خاصة أنني هنا لا أبحث عن المال أو الشهرة بل المتعة فقط.

على عمله يصبح بحثه عن القيمة التي يقدمها للجمهور ولرصدية الفني، وفي بعض الأحيان تكون هناك ظروف خارجة عن ارادتنا مثل تزامن تصويره لعمله الرمضاني خلال شهر رمضان أي قبل العرض، وهذا الأمر بات يتكرر مع الكثيرين، وشخصيا اعتبر نفسي ضد نظرية جلد الذات بسبب ومن دونه، فالواقع أن المسرح التي تؤجر من بعض الجهات الخاصة لا نستطيع أن نتسلمها لفترات كافية قبل العرض من ناحية، ومن ناحية أخرى بات البعض منهم يطلب مقابل ما إذا كنا سنجرى عليها البروفات التي تسبق العرض، وكما هو معروف أن المسرح يحتاج لفترة كافية من البروفات سواء لنواحي فنية من حيث الإضاءة والديكور وغيرهما، أو حتى بالنسبة للممثل لا يأخذ على الخضبة والكواليس ويمسك المفاتيح بيده ويجد الألفة التي يحتاجها العمل المسرحي.

دائمًا ما يوصم المسرح الأكاديمي بأنه نخبي وكأنها وصمة تدبته، مع أن الفن على امتداد تاريخه كان يفترض به الارتقاء بالذاتة العامة لرجل الشارع العادي؟

● هذا الكلام ينطبق على زمن يختلف عن زمننا اليوم، فحالة الهبّات والسرعة التي باتت تميز عصرنا تجعل تحقيق هذه المعادلة مسألة صعبة بعض الشيء، ففي حين يعتقد البعض أن الأمور صارت أيسر وأسرع من قبل، نجد أن هذا يحدث على حساب عناصر أخرى أصبحنا نفقدنا كالهواء، والجمهور بات يبحث في كثير من الأحيان عن حالة فنية معينة تخرجه من ضغوط الحياة اليومية التي يعيشها أو تؤثر به من خلال ما يحيط به في العالم، ولا ننسى هنا أن الفنانين الرواد في عالمنا العربي من المبدعين إلى الخليج أمثال عبدالحسين عبدالرضا وعادل أمام ودرهم لحام وغيرهم كانت لهم تجارب نجحت وحفرت في ذاكرة الجمهور، وأخرى لم يحالفها الحظ، وكان أمامهم منسج من التجربة، وشخصيا سبق أن قدمت مسرحية «وبعدين» مع الفنان الكبير داوود حسين وعدد من النجوم، ومع ذلك لم تلق النجاح الجماهيري المنتظر، فقط لأن الجمهور توقع جرعة صحت أكبر أو نوع معين من الكوميديا لم يجده، وجمعني حديث مع صديقي الفنان اللبناني جورج خبز حول هذا الموضوع، وكان يرى أن المسرح اللبناني ساد فيه في فترة ما المسرح الإيجائي الذي لا يصلح لكل أفراد الأسرة، مما دفعه لمحاولة

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

المرحلية التي يحتاجها العمل المسرحي.

مساعدة	ريحة	تحدي
ممثلة بعد استضافتها الاخيرة في برنامج حواري في قناة خاصة تفكر انها تسوي حملة للترويج عن افكارها اللي ذكرتها في البرنامج بس مولاتية اللي يساعدها على قولتها.. خير ان شاء الله!	منتج وممثل خليجي قرر انه ينقل نشاطه الفني لدولة عربية لأنه ولا دولة خليجية ترغب في التعاون معاه بعد سؤاله اللي من تحت الطاولة اللي فاتحت ريححتها لتمرير أعماله.. بوطبيع ما بيوز من طبعه!	ممثلة عربية مقيمة في الخليج تران على تجربتها في عملها بالدراما السورية وتحدثت الجميع انه هالتجربة ما راح تفشل لأنها دارسه الموضوع عدل وإذا فشلت بتقعد بالبيت مثل ما تقول.. ان شاء الله تفشلين!

أنغام: «أغنيتي الجديدة تهتج الستات أكثر.. وأتمنى المشاركة في عمل سينمائي»

أعلنت الفنانة أنغام عن طرحها لأغنية جديدة خلال الأيام القليلة المقبلة، من الحان خالد عن وتوزيع الموسيقار طارق مدكور، وأشعار أمير طعيمة، قائلة: «أغنيتي هتهتج الستات أكثر وكلها واقعية».

وعبرت أنغام، على هامش ترميمها ببنود «نورت مصر»، عن سعادتها بالعمل الدرامي «غمضة عين»، من بطولتها ومشاركة النجمة رندى البحري، قائلة: «الفكرة إن لا يوجد الكثير من المسلسلات التي تكتب من أجل مطرب أو مطربة، تتناسب مع مهنته وفنه، ولكن أحب التمثيل من الصغر، وسأعود التجربة، إذا جذبتني العمل بشكل يعرضني عن ترك الحفلات في بعض الأوقات، وإنتاج الألبومات الغنائية، التي تتأثر بطول مدة العمل الدرامي».

وقالت أنغام، إنها تتمنى المشاركة في عمل سينمائي، خاصة وهو الأمر الذي يخلد ذكرى أي مطرب، كما كان يحدث مع عبدالحليم حافظ وأم كلثوم وصباح وغيرهم،

وأردفت أنغام، إن أزمة استخراج التصاريح للتصوير في الأماكن السياحية، سواء كان للمصريين أو الأجانب، تسبب في أزمة الترويج للمساحة الداخلية في مصر، ويمنع الفنانين المصريين والعالميين من الترويج



أنغام

الكشف عن تفاصيل الموسم الجديد من «ريتنيغ رمضان»

عرض برنامج «ريتنيغ رمضان» خلال الموسم الرمضاني السابق عبر شاشتي «MTV» اللبنانية و«أبوظبي»، حيث كان يستضيف ضمن كل حلقة طيلة شهر رمضان أبطال مسلسلات رمضان لعام 2015 للحديث عن كواليس تلك الأعمال لكن هذا العام سيطل البرنامج بحلة جديدة. وكشف المنتج إياد النجار صاحب ومنفذ فكرة هذا البرنامج، في تصريحات صحافية له، عن الحلة الجديدة للبرنامج، وقال: بدلاً من أن يتناول «ريتنيغ رمضان» مسلسلات الموسم الرمضاني فقط سوف يصبح مخصصا لتقديم كافة البرامج والمسلسلات التي تعرض داخل وخارج الموسم الرمضاني أي لكل الأعمال التلفزيونية طيلة السنة، مشيراً إلى أنه سيبدأ عرض «ريتنيغ

مازق، ولكنها تمنى لهم التوفيق. وتستعد نيكول سابا لمسلسل يتنمي لتيمة «السوب أوبرا» الطويل، تقوم ببطولته ولكنها تقول لنواعم إنه حتى الآن لم يتم الاستقرار على باقي أبطال المسلسل، وقالت إنها لا تنزعج من فكرة المنافسة خارج رمضان، فمسلسل «قسمتي ونصيبك» عرض خارج رمضان وحقق نجاحا كبيرا. وتابعت أنها بالفعل اعتذرت عن بعض الأعمال الدرامية التي عرضت عليها، وكان من المفترض أن تعرض في شهر رمضان، لأنها تركز فقط على الأعمال التي تشعر بانها تستكمل لها إضافة، مشيرة إلى أنها تجهز حاليا لمجموعة من الأغنيات «السينغل».



ميساء ووسام في الموسم السابق للبرنامج

عملت مع الفنان طارق العلي في موسمين متتاليين، فكيف كانت التجربة؟

● لا أنكر أنني تخوفت منها في البداية، لكن عندما علمنا معا اكتشفت مدى التصاق طارق العلي بالمسرح، لدرجة أنه في كواليس ومرحلة الاعداد للعمل يفكر به ويأخذه من زوايا مسرحية، ولا يبخل بنصحه وإرشاده للشباب الذين معه في هذه الناحية، فمسررح طارق العلي قائم على الأرتجال، وهذا النوع من الفن معروف على مستوى العالم، وهذه هي هويته الحقيقية، ومن يهاجمه دون الرجوع إلى هذا الأساس وفهمه جيدا يكون مخطئا بنظري، وشخصيا أرى أن طارق العلي أسس هذا اللون، كما فعل الفنان عبدالعزيز المسلم الذي أسس لمسرح الرعب وبسات يعرف به، وهناك اليوم محاولات من مجموعة من الفنانين لتأسيس ألوان مسرحية أخرى وهذا جمال الفن بتنوعه وتعدد.

أين أنت اليوم من المسرح الأكاديمي؟

● بعد غياب أمد لسبع سنوات هناك فكرة للعودة إليه مجددا، وطوال فترة الغياب لم انقطع يوما عن الحضور للمشاركة واكتشاف المواهب الجديدة الشابة في كافة المجالات، ولأعرف ما الذي توصلوا اليه على صعيد الفكر أو التقنيات، وحاليا هناك نصان عالميان أفضل بينهما، ولم أستقر على أحدهما بعد، كما أن هناك مشروعا لنص أصلي مع الكاتب بدر محارب ولكنه ما زال في مرحلة الأفكار المبدئية، فلنأخذ حريص على أن يكون تعاوننا مجددا بعيدا عن كل الأعمال التي سبق ان جمعنا معا.

طلما أنك متعلق بالمسرح الأكاديمي، فلماذا هجرته إلى المسرح التجاري؟

● لا أستطيع أن اصفها بالهجرة، بل كانت مرحلة اكتشاف لما يجبه الجمهور،

نيكول سابا: لن أضع محمد رمضان في مازق!



نيكول سابا

مؤكدة أنها فضلت الاعتذار من البداية حتى لا تورط فريق العمل وتضعه في

إلى أعمال أخرى غنائية، تحضر لها، وكيف يمكن أن تلتزم بعمل مسرحي،

تردد أخيرا أن الفنانة نيكول سابا رفضت أن تتعاون مع النجم محمد رمضان، خاصة أن أغلب أعمال رمضان درامية وحتى المسرح، لا تركز على البطولة النسائية بقدر ما تركز على جودة في سياق الأحداث.

من جانبها، قالت نيكول، في تصريحات لها، إن السبب وراء اعتذارها عن العمل لا يمكن أن يكون رمضان، بل على العكس فهي ترحب بالتعاون معه ولكن دخولها معه في عمل مسرحي يتطلب الحضور يوميا على خشبة المسرح، وهو أمر صعب بالنسبة لها.

وأضافت نيكول أنها مشغولة جدا بأعمال درامية من بينها مسلسل «ولاد تسعة»، وأعمال أخرى سينمائية، بالإضافة