

## السرية و«ممنوع الاقتراب» شعار ماجدة الرومي بالقاهرة



ماجدة الرومي لدى وصولها القاهرة (شريف عبد ربه)



### القاهرة - محمد صلاح

سرية تامة وقليل من المعلومات وحظر إعلامي حول مقر إقامة وتحركات المطربة اللبنانية الكبيرة ماجدة الرومي شعارها منذ وصولها مطار القاهرة، حيث ضرب «البودي غاردرات» ورجال الشرطة حصارا قويا حولها، ولم يسمح لأحد من معجبيها بمصافحتها، رغم حرص جمهور كبير على انتظارها بالورود واللافتات في مطار القاهرة قادمة من لبنان، وذلك استعدادا لإحياء حفل غنائي كبير تحت سفح الأهرامات 20 الجاري.

ووافقت الرومي على إحياء الحفل متبرعة بأجرها لصالح إنشاء مستشفى، وأعدت برنامجا متميزا يضم مجموعة من أشهر أعمالها التي قدمتها على مدى مشوارها الفني الممتد، كما ستشدد بمجموعة من الأغاني الجديدة التي تظهر للنور لأول مرة كهدية لعشاق صوتها من الجمهور المصري. يذكر أن فرقة ماجدة الرومي التي ستصاحبها في الحفل بالأهرامات تضم أوركسترا ضخما يضم عازفين من لبنان ومصر.

### هدية

منتج طلب من إحدى الممثلات التي معاه في مسلسلها الجديد أنها تجيبه هدية على عيد ميلاده بس الممثلة رفضت لأنه ما يستاهل على قولتها.. منتج ويطر مشكلة!

### تحدي

ممثل مسرحي تحدى ربه في الديوانية أنه مسرحيته الجديدة التي يبعثها في عيد الفطر تكون أفضل مسرحية لأن فيها مضمون عكس باقي المسرحيات التي تنتزل في العيد.. ما يمدح السوق الألبان فيه!

### ترويج

ممثلة طلبت من زميلتها الفاشينيسستا انها تسوي حملة ترويج للمسلسل التي تشارك فيه وراح يعرض في رمضان بس زميلتها طلبت منها مبلغ كبير على ان تسوي اللي تبنيه.. خوش زميلة!

## افئاة المول، تراجع عن اتهاماتها لريهام سعيد

في مفاجأة صادمة لكل المتعاطفين مع الفتاة المصرية سسمية عبيد الشهيرة بـ «فئة المول»، والتي عرضت للإعلامية ريهام سعيد صوراً مثيرة لها في برنامجها، تنازلت سمية عن دعواها ضد ريهام وأقر محاموها بأن سمية هي التي أعطت الصور متنسقة مع أفكار الفيلم، أو الغناء، وإيماءات الجسد ولغة العيون، في ظل محتاج جميل تمكن من التعبير عن مرور الحدث والمكان وكذلك الزمن، فبدا الفيلم مختزلاً ومكثفاً في دققة وأربعين ثانية وذا إيقاع متناغم، وبحرفية عالية وهذا كان أمراً مذهلاً، معبراً عن مواهب المذيعة من القضية بريئة..



## ليلي أحمد

قدمت تجربتها

مع السينما الإيرانية

في «100 ثانية»

انتشار الألحان والموسيقى الكلاسيكية الإيرانية، تعلق نغماتها في كل مكان بالأسواق الشعبية في العاصمة طهران وتصبح عبر أجهزة التسجيل في سيارات الأجرة، والنقالات العامة، وهذا يعني بالنسبة لي أن ثمة صوتاً آخر مرتفعاً يعلن عن نفسه دعماً للتغيير، فالنقالات التي رأيتها تكسو الجبال التي تحيط بالعاصمة طهران وتذوب في فصل الربيع، ربما تعني «الفرحة» بك الجمود الذي عاشه الإيرانيون في ظل حكم المحافظين المتشدد الذي حرم كل أشكال الفنون والثقافة، ومارس ضغوطات رقابية لا تليق بأمة فارسية حضارية منحت عبر تاريخها الكبير من الفكر والثقافة والفن الإنساني الكثير من الإبداع.

هذا وشهدت أيام المهرجان مثلما أكدت الناقدة ليلي أحمد، إقبالا جماهيريا كبيرا تدفق على السينما لمشاهدة العروض في قاعات سينمائية حديثة، وقالت: المشاركون شباب إيرانيون من مختلف القوميات والمعتقدات، ومن دول آسيوية وأوروبية، وغالبية الأفلام بها رؤى جميلة وأفكار جديدة، إلى جانب الحس الكوميدي الاجتماعي النقدي، حيث انقسمت هذه الأفلام إلى فئات هي «أنيميشن ودرامي ووثائقي وأخلاقي»، أما الكاتبة البريطانية فرجينيا

أقام «ستوديو الأربعة» أمسية سينمائية مساء أمس الأول ببنادي الكويت للسينما في المدرسة القبلية عن أفلام الدورة العاشرة للمهرجان الدولي للأفلام القصيرة «100 ثانية» في إيران، واستضافت الأمسية الناقدة الفنية ليلي أحمد التي كانت ضيفة المهرجان السينمائي «100 ثانية» في دورته العاشرة، الذي أقيم مؤخرا في العاصمة الإيرانية طهران في الفترة من 2 حتى 4 مارس الماضي.

وقالت أحمد في بداية حديثها، قبل عرض الأفلام على الحضور، إن الهدف من إقامة المهرجان هو كشف المواهب الجديدة على صعيد الأفلام القصيرة جدا، والتي لا تزيد مدتها على دقيقة وأربعين ثانية، وتشجيع المخرجين الشباب من الجيل الجديد على إخراج أفلام باختلاف التقنيات، والتي تتناول المواضيع الاجتماعية والدينية والتقاليد والتراث العام، في زمن قصير، وبأسلوب يتسم بالسياسة والحرفية على صعيد التقنيات، وبيمانات مالية شحيحة.

وأضافت ليلي أحمد قائلة: «لم تكن وسط العاصمة الإيرانية طهران متهاكبة العمران، كما هي في الواقع مثلما شاهدنا حين استضافتنا للمهرجان، فروح الشباب جدت الرؤى، ورأينا في عيونهم بريق مستقبل يشع على العاصمة ومحافظاتها، وتشحن النفس بالأمل».

وأملت: «برأيي إن هذا حدث بعد فوز الإصلاحيون في الانتخابات التشريعية الأخيرة ربيع 2016، فالإصلاحيون يدعمون سياسة الانفتاح، وتدعم شبابها الذين لهم رأي مختلف ورغبة في تغيير واقعهم، ومواكبة عصرهم والتأثير والتأثر بالثقافات المختلفة خصوصا الغربية، إلى جانب محافظتهم على هويتهم العرقية والحضارية».

وقالت أيضا: «كما لاحظت

## الألحان والموسيقى الكلاسيكية الإيرانية تعلق نغماتها في كل مكان بالأسواق الشعبية في العاصمة طهران



جانب من الحضور في المدرسة القبلية

## قبل عيد ميلادها.. أصالة تعيد حساباتها

بالأمم لأنها تذكرني بما أتناساه باقي الأيام وهو أنني أكبر.. وتابعت أصالة: «وكون هذه اللحظات ليست لطيفة ولا خفيفة أحاول على الأقل أن أنفض عني الصبر على ما لن أستطيع الصبر عليه، أرتب مشاعري وأنظم اهتماماتي وأعيد ترتيب أولوياتي، أجدد عهودي مع نفسي أولا لأنها آخر اهتماماتي، فأتأمل خيرا بأيامي لأنني سامع على إرضائي كي لا أسقط عني وورقتي».



أصالة

براعم نمت حتى ولو لم تكن الأقرب لجذعي، الأيام التي تسبق عيدي تشعرني

نشرت الفنانة السورية أصالة عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي صورة جديدة لها، احتفالا باقتراب عيد ميلادها، الذي يصادف 15 مايو. وعلقت أصالة على الصور، قائلة: «كلما اقترب عيدي أعيد حساباتي جميعا، فأسقط الأوراق عني التي جفت ولم أعد أقد على إحيائها، وأريح نفسي من قلق مراقبتها خوفا من سقوطها مرور نسمة هواء عليها، أنفضها عني بنفسي، وأروي

## محمد فراج: لست شريرا



محمد فراج

أكد الفنان المصري محمد فراج أنه انتهى من تصوير مشاهد الداخلية من مسلسلها الجديد «الميزان» المقرر عرضه في رمضان المقبل. وقال فراج: «من المقرر أن أستكمل تصوير مشاهدي الخارجية من المسلسل في شوارع بمنطقة حلوان، فقد اقتربت من الانتهاء من تصوير دوري في العمل، حيث لم يتبق لي سوى شهر فقط وانتهي من تصويره تماما».

وأضاف فراج، حسب موقع «الفن»: «أجسد في العمل شخصية مجرم خرج من السجن ويحاول بدء حياته بطريقة نظيفة، وهذا المجرم بداخله إنسان جيد وليس شريرا كما يتخيل البعض، ولكن الظروف والمشاكل التي يقع فيها هي السبب في دخوله عالم الجريمة».

ويذكر أن المسلسل من بطولة غادة عادل وباسل خياط وشيرين رضا ومحمد فراج وأحمد فهمي وناهد السباعي وبيومي فؤاد وصبري فواز وسناء شافع ومحمد علي رزق ومحمد نشأت وسيميرة مقرون وأميرة العائدي ومن تأليف بهاء دويدار وإنتاج طارق الجنايتي وإخراج أحمد خالد موسى.

May 2016

# حالياً في الأسواق

# اسررتي

OSRATI

العدد 1163 السنة 02 مايو 2016  
Issue 1603 vol. 52 May 2016



أروى الوقيان:  
«فلتكوني بخير»..  
أمنية الحُبّ المستحيل

الشيخ فهد الكندري:  
«بالقرآن اهتديت»  
ترجم إلى عشر لغات

إبراهيم العرادي:  
أصدقاء لجلدك  
في الصيف!

فرح الحميضي:  
غرفة المعيشة..  
حوار أسري بالترتالي

33 مرة في بوليوود  
فساتين Sabyasachi

تصدر عن مؤسسة فهد المرزوق

@osratimagazine

osratimagazine

P.O.Box: 2995 Safat Code: 13030 Kuwait Tel: 24836143 / 24836145 Fax: 2481 69 28