

تعرض في عيد الفطر ومن بطولة الفرج وعبدالله والردهان وإبراج ونخبة من النجوم

# «البيدار».. تركيبة مسرحية تراثية تعود بنا إلى كويت الماضي

على صعيد الفكر والصورة والتنفيذ.

بينما أشاد رئيس مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي ميثم بدر بتعاون المنتج بندر السعيد بعد التجربة الأولى في مسرحية «الطمبور»، وقال ميثم: نقفز باستمرار التعاون للعام الثاني مع السعيد وفي وجود الفنان الكبير سعد الفرج.

وتحدث مدير عام تلفزيون «سكوب» محمد طلال السعيد، قائلاً: شرآكتنا مع بندر بدأت عام 2006، 10 سنوات من الثقافة والشعر وصولاً إلى الفن، وقد شاهدت «الطمبور» وكنت اجلس في آخر المسرح وسعدت برود الفعل الكبيرة، ونحن في «سكوب» شريك إعلامي مع «انديبنس» وأتمنى التوفيق لجميع أبطال العمل.

وأثنى الفنانون سمير القلاف واحمد ابراج وسلطان الفرج واحمد التمار وسامي مهاوش وربما الفضالة ومحمد الفيلاكاوي مشاركتهم في المسرحية متمنين ان تنال ادوارهم اعجاب الجمهور.

الجدير بالذكر ان مسرحية «البيدار» من تأليف بندر السعيد وإخراج علي العلي وإنتاج شركة «انديبنس» للإنتاج الفني والمسرحي بندر السعيد - معصومة عبدالكريم، بالتعاون مع مسرح الخليج ومقر عرضها على مسرح كيفان في عيد الفطر، إشراف إداري وفني معصومة عبدالكريم، مدير إنتاج خالد شاهر، مدير الحملة الإعلامية محمد جمعة، وتصدى للمقدمة الفخائية سفير الانغنية الخليجية عبدالله الرويشد.



فريق المسرحية في لحظة جماعية

لدينا في «البيدار» جدية ودقة في التنفيذ، فالمكياج نجم مثله مثل جميع عناصر العرض المسرحي، لافتاً إلى ان المسرحية ستقدم بصيغة تراثية تعنى بالمفردة البسيطة التي يفهمها الجميع، كاشفاً عن انه سوف ينسق وقته ما بين «البيدار» ومسرحية أخرى للأطفال بتصدي لإخراجها أيضاً خلال فترة عيد الفطر، وقال: هناك تنسيق بين العملين، فانا بعد سبع سنوات بعيداً عن مسرح الكبار، لم استطع تفويت فرصة «البيدار»، خصوصاً ان نصها مختلف ومستفز لأي مخرج.

من جانبها، منمت المشرية الإداري والفني علي السعيد، الإعلامية معصومة عبدالكريم تلك الخطوة، معتبرة ان وجود الفنان سعد الفرج في أي عمل مسرحي يعد إضافة كبيرة لفريق العمل ككل، ومؤكدة على ان «البيدار» مختلفة

أما المخرج علي العلي فقال: اعتبر نفسي أمام مسؤولية كبيرة، خصوصاً أن «البيدار» أول عملي لي بعد انضمامي لفرقة مسرح الخليج العربي، وأيضاً لأن التاريخ مثملاً في الفنان سعد الفرج بصدد أن يقدم تاريخ الكويت، والفرج قائم كعبرة في الساحة الفنية الخليجية والعربية ولاعب رئيسي في الملعبين النخبوي والجماهيري، كما ان نص «البيدار» لا يكتب مثله إلا كل 20 عاماً، وقد تلافينا فيه قدر الإمكان جميع الانتقادات الموجهة للمسرح في الكويت، وجئنا بفكرة للجمهور لتتناول حقبة هامة بدقة، وهي فرصة لأن نطلع على فترة زمنية ثرية لا نعرف حياة على نمط الحياة والمعيشة حينها.

وأكد العلي انه لكي تتحقق الحالة الإيهامية في هذا العمل يجب ان تكون فنية التكرار عالية على المسرح، موضحاً:

وأولفقه الذي يملك فكراً راقياً وحرصاً على المفردة والمسرح النظيف، مشيراً إلى ان بندر السعيد قدم لهم نصاً منقحاً يوفق مرحلة مهمة من تاريخ الكويت، والعسوة لحقبة الستينيات والسبعينيات، حيث العهد الذهبي. وأكد الردهان ان مجرد ذكر اسم الفرج يستدعي الي الذاكرة الأعمال الذهنية الفكرية الهامة مثل «دقت الساعة» وغيره، وتابع: كنت فني صوت في مسرحية «دقت الساعة» مع الفنان سعد الفرج وشاهدت نوعية الجمهور التي تشاهد عملاً يرتقي بالكلمة، رافضاً كشف تفاصيل دوره، وقال عن الإسقاطات السياسية في العمل: حياة الكويتيين كلها سياسة، ولا يوجد عمل كويتي خال منها، لكن تركيبة المسرحية لطيفة وفيها الجانب السياسي والاجتماعي ومواعظ كثيرة للناس.



الفنان الكبير سعد الفرج

عبد الحميد الخطيب

الخبرة تجتمع مع الشباب، بهذه العبارة يمكن اختصار الحالة المسرحية التي ستقدمها مسرحية «البيدار» خلال فترة عيد الفطر المقبل، حيث تصدى لبطولتها الفنان الكبير سعد الفرج والفنان الكبير عبدالإمام عبدالله والنجوم جمال الردهان وسمير القلاف وأحمد إبراج، ونور، ومعهم: سامي مهاوش، سلطان الفرج، احمد التمار، ربما الفضالة، محمد الفيلاكاوي، وعدد آخر من الفنانين الشباب، في مزيج فريد من نوعه يعطيناً دلالة على قوة الجانب التمثيلي في العمل.

وبعد المنتج والكاتب بندر طلال السعيد مؤتمراً صحافياً، مساء أمس الأول في فندق هوليداي ان - السالمية، للكشف عن ملامح «البيدار»، وأدار المؤتمر المذيع خالد شاهر، وحضره أغلب أبطال العمل باستثناء الفنان سعد الفرج المتواجد في مملكة البحرين لاستكمال تصوير مشاهد عمله الدرامي، والفنان عبدالإمام عبدالله والفنائة نور لارتباطات خارجية، بينما شهد اللقاء الذي كان بمنزلة الومضة الأولى للتعريف بملامح «البيدار»، مدير عام قناة «سكوب» محمد طلال السعيد ورئيس مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج ميثم بدر.

وكانت البداية مع كلمة المنتج بندر السعيد، الذي قال: «البيدار» كانت مع حفل تكريم مسرحية «الطمبور»، حيث

**بندر السعيد:**  
**«البيدار» ليست نسخة من «الطمبور».. وهذه رسالتي لحياة الفهد وسعاد عبدالله**

أفقتي الفنان الكبير سعد الفرج على الموضوع وشرعنا في الكتابة والنقاش على مدار 6 أشهر، ومعنى كلمة «البيدار» الشخص الواعي، وفي المسرحية استخدمناها لتكون كنية لعائلة البطل سعد الفرج وهو «شعلان الجيدار»، والاسم يعطي انطباعاً بان العمل تراخي، حيث يتناول كويت الماضي دون تحديد فترة زمنية محددة، ملحا على انه تم اجازة النص من «الرقابة» دون ملاحظات. وشدد السعيد على ان «البيدار» ليست نسخة من «الطمبور» وإنما عمل مختلف تماماً، لافتاً إلى ان فكرة «البيدار» تدور حول صراع ثلاثي بين أسرة سعد الفرج وأسرة جمال الردهان وأسرته احمد ابراج وتتوالى الأحداث، معبراً عن سعادته لاستمرار التجربة للعام الثاني على التوالي مع الفرج وأغلب نجوم «الطمبور» وبانضمام

كشف أن مقدمة «بائعة النخي» بصوت ماجد المهندس بينما «حالة خاصة» موسيقى تركية فقط

## باسم عبدالأمير لـ «الأنباء»: باكورة إنتاجي السينمائي من إخراج وتأليف وبطولة هيا عبدالسلام...!

كما أكد أن العرض المسرحي الذي سيقدمه هيا عبدالسلام وفؤاد علي مع الفنان محمد العماني تم من خلاله ومن خلال شركته، نافياً أن يكون هناك خلاف بينه وبين الفنانين، وأشار إلى أن الإبتعاد عن الموسم المسرحي هذا العام جاء بناء على قرار الشركة بسبب ضيق الوقت، نافياً ما يقال عن وجود خسائر مادية في المواسم السابقة أدت إلى ابتعاده هذا العام. وأشار إلى أن عدم تصوير مسلسل «صوف تحت حرير» لهذا الموسم الرضائي كما كان مقرراً، جاء بسبب ضيق الوقت نظراً لتعديله بناء على ملاحظات الرقابة. وصرح عبدالأمير بأن مقدمة مسلسل «بائعة النخي» ستكون بصوت الفنان ماجد المهندس، وهي من كلمات عبداللطيف البناي، وألحان عامر جعفر، في حين تصوير «حالة خاصة» تم تصوير فقط دون غناء.

كبير المخرج محمد دحام التسمري، وأعمالها أثناء دراستها في المعهد كذلك، كل هذه الخبرات منحتها الترامك الفني الذي يجعلها قادرة على خوض تجربة فيلم سينمائي طويل. ولفت عبد الأمير إلى أن ميزانية الفيلم لن تتجاوز النصف مليون دينار الكويتي، وان أحداث الفيلم تدور في قالب من الكوميديا والرومانسية والأكشن، مؤكداً ان هذا النوع في الحكاية جاء عن قصد لكسب أكبر شريحة ممكنة من الجمهور. وأشار عبدالأمير إلى ارتباطه التام بمشاهدة الفنانة شجون في العمل، على اعتبار انها إحدى نجومات الموجودات على الساحة باعتبارها كعبدة وقصدنا ان ننشر صورة التي جعلتها مع هيا عبدالسلام لترويح لفكرة جمعهما في عمل وكسب الكثيرين اعتقدوا ان العمل سيكون تلفزيونياً والمفاجأة كانت بأنه سينمائي.



باسم عبدالأمير

حول القصة التي سنخاطرها للفيلم، وجاءت الفكرة من قبل هيا ولأقت استحساناً من الجميع في ظل استبعادنا لباقى القصص التي قدمت لنا، كما أنها أئنة المعهد العالي للفنون المسرحية، ومتمرسه في العمل وبالتالي الكتابة أو تحليل النص ليست بعيدة عنها، ويحكم تجاربها السابقة في الإخراج لعلمين دراميين هما «للحب كسرة» وفي عينيهما أغنية» إلى جانب الأعمال التي شاركت فيها كمخرج منفذ مساعد مخرج مع اسم

**تأجيل مسلسل «صوف تحت حرير» هذا الموسم الرمضاني بسبب ضيق الوقت لتنفيذ تعديلات الرقابة**

## المسلم ينقل بروقات «البيت المسكون 3» إلى منزله

وغيرها من القضايا التي تهم الشارع الكويتي بشكل خاص والخليجي والعربي بشكل عام. وسيعرض الفنان عبدالعزيز المسلم الجزء الثالث من «البيت المسكون» في عيد الفطر المقبل بمشاركة كوكبة من النجوم أبرزهم باسمه حمادة، هيا الشعبوي، أحمد السلطان، سعيد الملا، وغيرهم.

ويعتبره مكملاً لأحداث المسرحية، التي تعد من أهم الأعمال المسرحية في العالم العربي، حيث يكشف من خلالها هذه المرة العديد من الأحداث والقضايا التي ألمح إليها في الجزأين السابقين، ومدى معالجتها بسوى من قبل المجتمع أو السلطة، مثل القضية الإسكانية والزوجة الثانية، فضلاً عن العديد من المشاكل الاقتصادية

120 ألف متفرج من الجمهور، واستمرار عرضها على خشبة المسرح لمدة عامين وشاهدها عبر الفيديو والأسطوانات المضغوطة والفضائيات ما يقرب من 15 مليوناً، بالإضافة إلى ان الجزء الثاني ظل يعرض لسدة مشاهد عالية. ويراهن المسلم، الذي قام بتأليف وإخراج الأجزاء الثلاثة، على الجزء الأخير



عبدالعزيز المسلم

عبد الحميد الخطيب في مفارقة طريقة قام الفنان عبدالعزيز المسلم بنقل بروقات مسرحية «البيت المسكون 3» إلى منزله خوفاً من تسرب أحداثها، حيث انها تعد من أهم الأعمال المسرحية التي قدمها في مسيرته وحصل من خلالها على 4 جوائز من الدولة، بل وشاهد الجزء الأول

صعبة	خوف	مصيبة
مثل توه طالع من البيضة يعيش حالة نفسية صعبة لأن المنتجين والمخرجين حاطين عليه مثل ما يقول بسببة اللي يكتبه عنهم في حساباته اللي بمواقع التواصل الاجتماعي.. تستاهل!	ممثلة عربية مقيمة بالخليج هوايتها المفضلة القيل والقال لدرجة انه زميلاتنا يخافون يتحجون معاها علشان لا تنقل للمنتجين كلام مو قاييلينه وتقطع أرزاقهم مثل ما يقولون.. الله يشفيج!	ممثلة متضايقه من المخرجين اللي تتعامل معاها لانهم يعطونها أدوارا مكررة مسويتها في أعمال سابقة والمصيبة ما تحاجبهم بهالشي ما يردون عليها ويطنشون اللي تبيه.. عيل لا تشتغلين معاها!

## فهد الناصر.. سعيد بـ «قبة» شعيل ويهدي مطرف «بوكيه ورد»

شعيل وهي من كلمات سعد المسلم. وعن هذه الأغنية يقول الناصر: «الحمد لله الأغنية لاقت النجاح المطلوب، والجمهور احبها بصوت البدر نبيل شعيل، وهذا من العديد من الأغاني التي نتجت معاي مع شعيل ولله الحمد، ولا انسى من كتبها سعد المسلم اللي ابدع فيها لما كتب».

صانع الألحان الناجحة فهد الناصر يعيش فرحة نجاح أغنية «القبة» التي شدا بها بلبل الخليج نبيل شعيل



فهد الناصر

## عادل إمام لـ «الأنباء»: قصة «مأمون وشركاه» قوية وعميقة



عادل إمام

رامي إمام وبمشاركة عدد كبير من الفنانين مثل بلبل وكسال ابورية وخالد سرحان وغيرهم، ويروي قصة ملياردير يخيل تنفصل عنه زوجته وأولاده الأربعة لتدور الأحداث مشوقة بين المتعة والإفادة.

دراما اجتماعية كوميدية، لقصة قوية وعميقة، ملتنا أنه العمل الوحيد له حالياً، متوقعا ان ينال إعجاب الجماهير العربية. يذكر ان «مأمون وشركاه» تم تصويره بين روما والقاهرة بإخراج

أكد الفنان عادل إمام لـ «الأنباء» انه ما زال منشغلاً بتصوير مسلسل «مأمون وشركاه» والذي يعرض خلال شهر رمضان القريب، لافتاً إلى انه

أميرة عزام

## فهد مع بلبل الخليج نبيل شعيل



فهد مع بلبل الخليج نبيل شعيل