

مرحلة جديدة يشهدها المسرح القطري بعد تولي صلاح العلي وزارة الثقافة

أحمد المفتاح لـ «الأنباء»: «مركز شؤون المسرح» مستقل بذاته



مدير المركز أحمد المفتاح ومستشار الوزير لشؤون المسرحية غانم السليطي



جانبا من المؤتمر الصحافي



وزير الثقافة والرياضة صلاح بن غانم العلي

مفترج الشمري
@Mefrehs

مرحلة جديدة يشهدها الحركة المسرحية القطرية التي تتكى على تاريخ طويل منذ عام 1972 وستقود هذه المرحلة دماء جديدة همها الاول والاخير اعادة هذا المسرح الى التوهج والتالق محليا وخليجيا وعربيا خصوصا بوجود مسؤول عليه يعرف أهمية المسرح للمجتمع، هذا المسؤول هو وزير الثقافة والرياضة صلاح بن غانم العلي الذي دشّن امس الاول مركزا لشؤون المسرح في وزارته بتولّي ادارته مسرحيون قطريون حققوا العديد من الإنجازات لبلدهم في المهرجانات المسرحية الخليجية والعربية. المرحلة الجديدة انطلقت امس الاول من خلال مؤتمر صحافي عقده الوزير العلي

الإبداع المسرحي للانطلاق نحو الأفضل وأنه سيكون مستقلا بذاته، متمنيا النجاح في مهمته الجديدة ومثمنا الثقة التي أولاها له وزير الثقافة والرياضة صلاح بن غانم العلي بتكليفه لإدارة المركز.

خلال أهداف استراتيجية وأهداف مرحلية، حيث تعمل على تقديم موسم مسرحي ثابت يتفاعل مع الجمهور في كل مكان. وأكد المفتاح أن المركز سسيحطن كل موهبة قطرية في مختلف مجالات

الجديد يعكف حاليا على وضع رؤية لتطوير المسرح القطري وتقديمه بشكل مختلف وروح جديدة بما يحقق طموحات المسرحيين، وأن يتم إعداد أفكار مسرحية تساعد على تحقيق رؤية وزارة الثقافة والرياضة من

أحمد المفتاح عن تصوراته للمرحلة الجديدة قال لـ «الأنباء» إن لديه تصورات جديدة لإنشاء الحركة المسرحية في قطر، وذلك انطلاقا واستكمالاً للجهود التي بذلت من قبل لتحقيق هذا الهدف، لافتا إلى أن المركز

للنهوض بالحركة المسرحية القطرية بعد أن أصابها نوع من التراجع حالها حال المسارح الأخرى في الخليج والوطن العربي في الفترة الماضية. وفي أول تصريح صحافي لمدير مركز شؤون المسرح

بمعية مستشاره للشؤون المسرحية الفنان القدير غانم السليطي ومدير ادارة الثقافة فالح العجلان الهاجري ومدير المركز الجديد الفنان والمخرج المسرحي أحمد المفتاح، حيث وضع الوزير العلي في هذا المؤتمر النقاط على الحروف

النمر: لا يمكنني أن أكون جزءاً من خلاف وهمي بين ناصر القصبي وعبدالله السدحان



ناصر القصبي وعبدالله السدحان



عبدالحسن النمر

ركيكة	تاجيل	شامبو
ممثلة حيل من التعليقات اللي توصلها بخصوص دورها في مسلسل عرض حاليا على شاشة عربية لانه مخرج العمل مطلعها بصورة ركيكة في العمل لهاشي قررت انها ما تتعامل معاه مرة ثانية لانه مو قد كلمته مثل ما تقول.. خير ان شاءالله!	ممثل خليجي هالايام داش دورة تقوية للغة العربية لانه بيبي يشارك في عمل تاريخي يتحجى فيه باللغة الفصحى ويعد ما قطع شوط كبير بهالدورة بلغوه إدارة إنتاج العمل انه العمل تاجل لانه مافي قناة تبيه.. فرحة ما تمت!	ممثلة عربية مقيمة بالخليج طلبت مبلغ كبير علشان تصور اعلان لشامبو شعر لانها خايفة تغسل شعرها وبعدين يطبخ شعرها على قولتها، الشبي اللي خلى مسؤولين الاعلان يعطونها المبلغ.. خوفي لا تصيرين صلعه!

أصيب بالتسمم ودخل المستشفى عبدالسلام الزايد لـ «الأنباء»: صحتي بخير وأشكر كل من سأل عني



عبدالسلام الزايد

كل يوم تلقى شتي صعب.. ونقول لا باس الظروف.. ماهي ظروف يا ذا العرب.. هذا اللي نسميه خوف..

وأكد عبدالسلام في تصريح لـ «الأنباء» على انه كفنان لديه رسالة إنسانية تجاه الآخرين، وقال: المطرب لا بد ان يساير هذه القضايا، وان يتفاعل معها بصوته، وأتمنى من جميع الفنانين ان يقدموا بأصواتهم أعمالا تعبر عن مشاعرهم تجاه القضايا الإنسانية، فالأطفال والعجائز وجميع الشعب السوري بحاجة لمن يشعر بهم.

وعن جديدته، قال الزايد: احضر لأغنية «سينغل» من كلمات الشاعر الكبير عبداللطيف آل شيخ ومن ألحاني وتوزيع الموزع القدير أسامة الهندي الذي تعاون مع الفنان عمرو دياب، مشيراً الى ان كلمات الأغنية سحرته ووجد نفسه فيها والهيمته للحن، وأعدا بالعديد من المفاجآت في القادم من الأيام.

عبد الحميد الخطيب

طلمان النجم الشاب عبدالسلام الزايد جمهوره على صحته، بعد العارض الصحي الذي مر به الفترة القليلة الماضية، حيث أصيب بالتسمم ودخل على اثر ذلك الى المستشفى، وقال: الحمد لله على كل شيء، فقد أصيب بالتسمم وتلقيت العلاج في الوقت المناسب، وأشكر كل جمهوري الذي غمرني بحبه واهتمامه، والشكر موصول لكل من سأل عني. من جانب آخر وفي اطار رسالته الفنية وتفاعلا مع ما يشهده العالم العربي من أحداث هذه الفترة، خصوصا مدينة حلب السورية، طرح نجم «ستار اكاديمي» أغنية جديدة بعنوان «حلب» من كلمات عبدالله العمانى والحن عبدالسلام الزايد، وتقول كلمات الأغنية: «قدر علينا وانتكبت.. امه تموت وامه تشوف.. مثل اللي صاير في حلب.. قتل ودمار ناس والوف..

يقول النمر: «كلمني الفنان ناصر القصبي هاتفيا بعد هذا التصريح غير الدقيق، وقال لي لماذا لا ترغب في المشاركة معي في «سيلفي 2»، متسائلا: هل قصرنا معك في أي شيء، فأخبرته أن هذا الكلام غير صحيح، فطلب مني المشاركة معي في حلقتين، ولكنني اتفقت معه على حلقة واحدة فقط، وبالفعل صورنا الحلقة وكانت أكثر من رائعة مع الفنانين والمخرج أوس الشرفي، وبعد تصويري حلقة في «سيلفي 2»، اتصل بي هاتفيا الفنان عبدالله السدحان وطلب مني

المشاركة معي في مسلسل «مستر كاش»، وقال لي «اشمعي» تشارك مع ناصر القصبي وأنا لا، فأخبرته بانني أرحب بالعمل معه هو وناصر فهما صديقا، واتفقت على المشاركة في حلقة واحدة أيضا». وأضاف: «بشكل عام راضيت الاثنين، فلا استطيع أن أغضب أصدقائي وزملائي ناصر القصبي وعبدالله السدحان، ومثل العام الماضي أقدم في رمضان حلقة واحدة في «سيلفي 2» مع ناصر وحلقة واحدة في «مستر كاش» مع عبدالله، ولا

وقال النمر: «كلمني الفنان ناصر القصبي هاتفيا بعد هذا التصريح غير الدقيق، وقال لي لماذا لا ترغب في المشاركة معي في «سيلفي 2»، متسائلا: هل قصرنا معك في أي شيء، فأخبرته أن هذا الكلام غير صحيح، فطلب مني المشاركة معي في حلقتين، ولكنني اتفقت معه على حلقة واحدة فقط، وبالفعل صورنا الحلقة وكانت أكثر من رائعة مع الفنانين والمخرج أوس الشرفي، وبعد تصويري حلقة في «سيلفي 2»، اتصل بي هاتفيا الفنان عبدالله السدحان وطلب مني

في الفنان عبدالمحسن النمر ما نشر في إحدى الصحف السعودية حول اعتذاره عن المشاركة في الموسم الثاني من «سيلفي» أمام الفنان ناصر القصبي على خلفية انشغاله بطولة مسلسل «الدعوة الحمراء» الذي سيعرض خلال رمضان المقبل، مؤكدا أنه لم يصرح بأنه لن يشارك في «سيلفي» ولكن تم تأويل حديثه حول مساحة دوره الكبيرة في «الدعوة الحمراء» بأنه اعتذار عن «سيلفي 2» وهذا غير صحيح أبدا حسب تعبيره.



لم أصرح بأنني لن أشارك في «سيلفي 2» ورجبت بـ «مستر كاش»

«الأنباء» تكشف أسرار عودة الحياة الزوجية بين روبي وسامح عبدالعزيز

الفاهرة - محمد صلاح



روبى وسامح بعد عودتهما (شريف عبد ربه)

حفل الزفاف، وعادت لترتدي من جديد دبلة الزواج، وطوال الحفل رفضت روبي وزوجها التعليق أو الرد على اسباب العودة أو الطلاق، واكتفيا بإبتسامة باهتة لكل من يستفسر عن عودة الحياة الزوجية بينهما. والمعروف ان الثنائي قد تزوجا سرا ولم يعلن عن ذلك إلا بعد فترة وجيزة من الزواج، وبرر سامح إخفاءه لهذا الخبر حرصا منه على مشاعر زوجته الأولى، ولكن فوجئ الجمهور بخبر انفصالهما بعد انجاب طفلهما الأولى «طيبة» في نهاية العام الماضي.

كشفت «الأنباء» عن كواليس عودة الفنانة روبي الى زوجها المخرج سامح عبدالعزيز، حيث علمت ان أكثر من جلسة تفاوض تمت بين روبي وطليقها برعاية والدتها من اجل استئناف الحياة مرة اخرى، وتم التصالح والعودة لبيت الزوجية بدون شروط أو طلبات من الطرفين، وعلى اثر ذلك ظهرت روبي برفقة زوجها المخرج سامح، في حفل زفاف المخرج كريم السبيكي، وظلت بجواره طوال

نجوى ونانسي: لا للتمثيل ولو بمليون دولار.. وإليسا تشتترط «فيلم في هوليوود»!



نانسي عجرم

ترفض التفكير في خوض تجربة التمثيل فحسب، بل وصفتها بالخطوة المستحيلة في مشوارها الفني، وأضافت أنه لا نية مطلقا لديها لخوض تجربة الوقوف أمام الكاميرات كممثلة لأنها لا تجد فن التمثيل وليست بارعة فيه، مؤكدة أن التمثيل على أي حال لن يضيف إليها شيئا أو يوصلها إلى أي مكان. وأخيرا، أنهت النجمة المصرية آمال ماهر الجدل الدائر حول ترشيحها لبطولة مسلسل جسدي السيرة الذاتية للمطربة الكبيرة الراحلة وردة الجزائرية، بتصريحات قاطعة أكدت فيها أنها ترفض التمثيل بشكل عام، وتعتبره خطوة جريئة وبعيدة عليها، وأنها ليست مستعدة لها حاليا، ولا تريد المخاطرة برصيداها الفني لدى جمهورها ومحبيها، ولذلك فهي ترفض العروض التي تتلقاها من المنتجين للمشاركة في الأعمال الدرامية.

تعتقد ان التعددية في العمل الفني قد توقع الفنان في فخ الفضل. وشجعت المطربة السورية الأصلية، زوجة المخرج السينمائي طارق العريان، ابنتها خالد على خوض التجربة، لكنها ترفض، حسب موقع «سيدتي نت»، قبول أي عرض سينمائي ولو كان الأجر مليون دولار، بعدما التزمت بنصيحة زوجها الذي لا يرى فيها الموهبة ولا القدرة على منافسة نجوم السينما، وطلب منها التركيز على مجال الغناء الذي تتألق فيه. أما الفنانة اللبنانية نجوى كرم فلم

أكبر عدد من الترشيحات للبطولات السينمائية أبرزها أمام عمرو دياب، الباب مكررا، وقالت: «طبعاً لا، أشعر بأنني لا أمك الموهبة لأخوض تجربة صعبة مثل التمثيل». وأضافت: «إلا إذا كان العمل هوليووديا، عندها سأخوض التجربة بالتأكيد!». وعندما اعتذرت اليسا عن بطولة الفيلم المزمع لعمر دياب، توجهت الأنظار إلى مواطنها نوال الزغبى وأصدر مكتب الزغبى بيانا وقتها أكد أنها ترفض العرض لأسباب تعود إلى تفرغ نوال حاليا للغناء فقط وإلى عدم اقتناعها بفكرة التمثيل بتاتا، لاسيما أنها

مع انهيار صناعة الكاسيت طوال السنوات الخمس الماضية، وإندهار صناعة الدراما، عرفت نجوم الغناء العربي الطريق للشاشة الكبيرة والصغيرة، وحتى النجمات اللواتي أعلن سابقا أنهن لا يملكن الموهبة، تجرأن لخوض التجربة بداية من أنغام مورا شبيرين عبد الوهاب ونهاية بالصغيرتين كارمن سليمان ورناسماحة، ولكن هناك نجيمات مازلسن على موقفهن الرافض تماما لخوض تجربة التمثيل ولو بمليون دولار آخرهن اللبنانية نانسي عجرم، والتي أوضحت موقفها من خوض تجربة التمثيل، وقالت إنها «خطوة مؤجلة»، وهو رد دبلوماسي كعادتها نانسي، ولكنه يكشف عن وجود حسابات جديدة لستقبلها الفني، خاصة أنها سابقا كانت تحسم موقفها الرافض للخروج عن حدود دولة الغناء الا لعالم الاستعراض فقط! وأغلقت النجمة اللبنانية اليسا، صاحبة



نجوى كرم