عبدالله الرويشد يتوسط السعيد والعلي وبعض أبطال العمل

السعيد ثمن تعاونه الثاني مع الفرج من إخراج العلي

عبدالله الرويشد: أتوقع نجاحاً كبيراً لـ «البيدار» في عيد الفطر

عبدالحميد الخطيب

انتهى سفير الاغنية الخليجية الفنان عبدالله الرويشد من تسجيل الاغنية الرسمية لمسرحية «البيدار»، والعمل من تأليف بندر طلال السعيد ومن إخراج علي العلي، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم على رأسهم الفنان القدير سعد الفرج الى جانب كل من: جمال الردهان، عبدالامام عبدالله، سمير القلاف، احمد ايراج، سلطان الفرج، نور، احمد التمار، سماي مهاوش وريما الفضالة.

والاغنية صاغ كلماتها مؤلف العمل بندر طلال السعيد ومن ألحان مساعد القطان ومن توزيع وتنفيذ حسن رئيسي، حيث سادت، أثناء تسجيل الاغنية مساء السبت الماضي، أجواء من البهجة والألفة بين الجميع، وحرص الرويشد على التقاط الصور التذكارية مع الحضور، وتبادل معهم أطراف الحديث حول تلك التجربة المميزة.

الرويشد والسعيد وحوار حول الأغنية

وقال عبدالله الرويشد في تصريح صحافي عن تصديه للاغنية الرئيسية لمسرحية «البيدار»: سعيد بالتواجد بين اخواني القائمين على «البيدار»، التي اتلمس فيها مقومات النجاح من حيث التأليف لبندر والإخراج للعلي وفريق التمثيل وعلى رأسهم الفنان القدير سعد الفرج، فهناك روح محبة والفة بين الجميع، واتطلع لان يكون لتلك المسرحية وقعا جميلا على المشهد الكويتي، وهذا ما أتوقعه بعد ان استمعت لمقتطفات من العمل حدثني بها مؤلفه السعيد، ولا شك ان وجود اخي الكبير الفنان سعد الفرج بحد ذاته بصمة لما له من تاريخ طويل في الساحة الفنية الخليجية والعربية.

من جانبه قال المنتج والكاتب بندر طلال السعيد: يشرفنا ان يتصدى الفنان عبدالله الرويشد للاغنية الرسمية للمسرحية، فوجوده شرف كبير ومشاركته معنا إضافة واحد احلام فريق العمل الذي حرص المتواجد منهم في الكويت بالحضور معنا اثناء تسجيل الاغنية، مثمنا التعاون مع الفرج للعام الثاني على التوالي الى جانب التمار ومهاوش وقال: فضلا عن انضمام الردهان وعبدالامام وسلطان الفرج وريما لنا، وبالطبع المخرج علي العلي واتمنى ان نوفق في هذه التجربة المميزة.

أما المخرج علي العلي، فقال: تعبر كلمات الاغنية عن ضمير احدى شخصيات العمل وسوف نوظفها بطريقة درامية ضمن سياق الاحداث، كما ان وجود الفنان عبدالله الرويشد فخر لنا ولا نستعرض حضوره إنتاجيا وإنما مشاركته ضرورة ملحة لمصلحة العمل، مشيدا بالتعاون مع نجوم المسرحية، ومؤكدا ان أبطال العمل يمثلون مختلف الاجيال الفنية بالكويت.

وأشار العلي الى أن الاغنية ستطرح كاملة في المسرحية فضلا عن مقاطع اخرى ستوظف ضمن السياق الدرامي، متوجها بالشكر الى المشرف العام على العمل ومؤلفه الكاتب بندر طلال السعيد على إتاحة الفرصة له للتعاون مع الفنان سعد الفرج وتلك التوليفة الفنية.

باسكال مشعلاني تغني لأم كلثوم

باسكال مشعلاني

بيروت ـ بولين فاضل

اختارت الفنانة باسكال مشعلاني «كوكب الشرق» أم كلثوم لتعيد بصوتها إحدى أغنياتها الخالدة في ألبومها المقبل، كما انه من المقرر ان تجدد إحدى أغنيات الفنانة الراحلة صباح.

وقريبا تطرح باسكال أغنية ثانية منفردة بعد أغنية «راجعة» لكنها تتكتم على عنوانها، مكتفية بالقول ان العنوان لافت جدا، ومن المقرر طرح الأغنية في عيد الفطر المبارك.

وبعيدا عن الغناء، تلقت أخيرا باسكال عرضين تمثيليين الأول مصري والثاني لبناني، إلا أنها لاتزال تفاوض في شأنهما قبل إعطاء موافقتها.

عيسى عبدالله يشارك في «طانطان» بالمغرب

عيسى عبدالله

يستعد الفنان الإماراتي الشاب عيسى عبدالله، لتمثيل فناني دولة الإمارات العربية المتحدة في المملكة المغربية، بترشيح من لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية في أبوظبي، في مهرجان طانطان بموسمه «الثاني عشر» لعام 2016، وسيقدم حفلين على هامش المهرجان في مكانين مختلفين، وذلك غدا الثلاثاء، حيث تبدأ فعاليات المهرجان.

وعبر عيسى عبدالله عن سعادته بتمثيل الدولة في هذه المحافل التراثية الأصيلة التي تحمل الموروث الحضاري والثقافي لأهل الصحراء، مما يجعل الموسم فرصة حقيقية للجمع بين الرحل والزوار ويتقاسمون خلالها غنى الثقافة الصحراوية المغربية والخليجية، وقال: أتشرف أن أكون أحد المرشحين والمدعوين لهذا الحدث المهم في المملكة المغربية الشقيقة، ومن هذا الجانب الثقافي للبداوة والصحراء العربية في العصر الحديث، مضيفاً أنه أحب المشاركة ليمثل جيل الشباب الى جانب المساهمة في نشر هذه الثقافة والإرث الصحراوي بين أبناء جيلي من الشباب، وتسليط الضوء على فنونه المختلفة، وخاصة الغنائية منها والموسيقى الخاصة بها.

أكدت لـ «الأنباء» أنها تميل إلى الأشياء الغريبة

رولا سعد رداً على الانتقادات: آخر همي!

بيروت ـ بولين فاضل

لا تنفي الفنانة رولا سعد صفة إثارة الجدل عن نفسها، وهي التي تعترف بأنها تهوى الغرابة في أزيائها.

رولا، التي كثيرا ما تكون اطلالاتها في مرمى النقد والتعليق، ما عادت تكترث لما يكتب ويقال، بل أكثر ما يعنيها اليوم ان تقوم بما تحبه ويجعلها سعيدة.

رولا سعد التي تعشق الموضة وصيحاتها، ردت عبر «الأنباء» على الانتقادات التي طالتها أخيرا، وأقرت بأنها لا تراعي دوما ما يمكن أن يقوله الناس عنها، فإلى التفاصيل:

إحدى المجلات الشهيرة زوجتك أخيرا وجعلتك حاملا ليتبين لاحقا انها كذبة أول ابريل.. كم ازعجك الأمر؟

● **الكذبة كانت بموافقتي لذا لم أنزعج أبدا.**

لو لم تكن كذلك، هل كنت تضايقت؟

● **عادي، قبل ذلك الصحافة زوجتني عشرات المرات ولا مشكلة عندي، أذكر أيضا أني نشرت مرة صورة مع صبي أشقر يشبهني كثيرا، فزعم البعض أنه ابني بينما في الحقيقة هو ابن أختي، «خلص بعض الصحافيين بدن يكتبوا أي شي».**

شائعة الزواج لا تزعجك، ولكن ماذا عن الشائعات الأخرى؟

● **بصراحة ما عاد يزعجني شيء، لكوني اعتدت الأقلام السوداء، واعتدت في الوقت نفسه تجاهلها.**

قد تكونين أكثر فنانة مثيرة للجدل في إطلالتها وأزيائها.. كم تتقصدين ذلك؟

● **لا أتقصد، لكني أتوقع مسبقا ان تتوقف الصحافة عند إطلالة معينة أو لوك معين.**

لكنك جريئة في أزيائك...

● **(مقاطعة) أنا أميل إلى الأشياء الغريبة.**

ألا تتخطين الحدود في بعض الأحيان؟

● **أعترف بأني لا أراعي دائما ما يمكن أن يقوله الناس.**

لكنك كنت تراعين في الماضي...

● **وصلت إلى قناعة بأني في حال راعيت لن أكون سعيدة، وفي الوقت نفسه لن أرضي الآخرين «ورح يضل مش عاجبن»، لهذا السبب قررت أن أقوم بما أحب وبما يريحني، من يعجبه ما أرتديه فأهلا وسهلا ومن لا يعجبه فله رأيه لأنه في النهاية الذوق الواحد مستحيل والرأي الواحد مستحيل أيضا.**

ألم تخطئي حين وضعت أخيرا على شعرك شريط حمالة الصدر، لاسيما أن الأمر أحدث سيلا من الردود والانتقادات؟

● **الشريط قد يكون شريط فستان أو «فانيلا» وبالتالي كل يرى الأمر من منظاره، وهذه في النهاية صيحة من صيحات الموضة لفتت نظري أخيرا في عروض الأزياء في باريس خلال أسبوع الموضة، أنا هنا أسأل: أيهما أفضل ان تطل الفنانة في ثياب البحر والملابس الداخلية أم أن تضع شريطا على رأسها؟**

يعني النقد الذي واجهته لم يكن في محله؟

● **لا، ولكن لا مشكلة عندي «ومش زعلانة وآخر همي».**

هل تعتبرين النقد لصالحك انطلاقا من مبدأ «خالف تعرف»؟

● **أكيد لا، أنا لا أفكر في أن النقد هو لصالحي لأن الكلام السيئ هو كلام سيئ.**

ألا تخطئين أحيانا في خياراتك على صعيد الأزياء وتتخطين ربما السقف المألوف في المجتمع؟

● **من منا لا يخطئ؟ كل يوم نخطئ ونتعلم من أخطائنا.**

وماذا تعلمت؟

● **تعلمت أن «أطنش» لكوني لن أرضي الجميع، ومثلما هناك من يحب «ستايلي» في اللباس هناك في المقابل من لا يحب.**

لكن الا يتحدث الناس والصحافة عن أزيائك أكثر مما يتحدثون عن فنك؟

● **ربما لكوني لم أقدم جديدا غنائيا منذ فترة.**

كم يعنيك أن تتحدث عنك الصحافة مهما كان المضمون؟

● **لا أفكر بهذه الطريقة، كل ما في الأمر اني امرأة تحب الموضة كثيرا وإذا كان البعض يكتب ويعلق، فهذه ليست مشكلتي، أنا أرتدي ما ارتديه لا لتكتب عني الصحافة بل لكوني أحب ما أقوم به، لو كان هدفي ان تكتب عني الصحافة للجأت إلى عشرات الأساليب كي تكتب عني.**

رولا سعد

تساؤلات عن عودة روبي لطليقها

روبي

لفتت الفنانة روبي الأنظار بالتقاط الصور مع طليقها المخرج سامح عبدالعزيز بحفل زفاف كريم أحمد السبكي، علما أنهما انفصلا منذ أشهر بعد زواج استمر لقرابة العام أنجبت خلاله ابنتهما الوحيدة «طيبة» في الولايات المتحدة، وذلك خلال شهر أكتوبر الماضي.

ورقصت روبي خلال الحفل على أغنية الفنانة عمرو دياب «شوقنا أكثر» مع سامح عبدالعزيز وسط تصفيق حاد من الحضور، علما أنه الظهور الأول لهما معا منذ حضورهما حفل زفاف شقيقتها كوكي وإعلان ارتباطهما رسميا قبل نحو عامين.

هذا وجلست روبي صاحبة الظهور النادر بالمناسبات الفنية غالبية الوقت إلى جانب طليقها ووالد ابنتها، وهو ما أثار تساؤلات عدة عما إذا كانت علاقتهما جيدة فحسب بعد الانفصال، أم أن الحياة الزوجية عادت بينهما مؤخرا، خاصة أنهما تزوجا سرا من قبل، ولم يعلنا الخبر بسبب ارتباط سامح بوالدة أبنائه.