

دشن النصب التذكاري للشهداء في جامعة الكويت العيسى لـ «الأنباء»: شهداؤنا قدوة وفخر لنا وتضحياتهم نهج نسير عليه



د.بدر العيسى ود.حسين الانصاري وعدد من الحضور أمام النصب التذكاري

الروح الوطنية والتعريف بما قدمه الشهداء الأبرار من تضحيات في سبيل هذا الوطن المعطاء، لافتا إلى أنها تساهم كذلك في تعزيز المواطنة بين الطلبة والمجتمع وهي شهادة وفاء من جامعة الكويت لتخليد أسماء الشهداء ليبقى مفهوم التضحية والشهادة رسالة خالدة تستهدي بها الأجيال القادمة.

من جانبه قال الأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق في الجامعة د. آدم الملا إن هذه الجدارية تعد رمزا للوفاء وتخليدا لذكرى الشهداء إضافة إلى كونها تشكل دافعا لأبناء الوطن للعمل على رفعة اسم الكويت والفخر بما قدمه الآباء والأجداد.

بدوره أكد مدير إدارة تخليد الشهداء في مكتب الشهيد صلاح العوفان في تصريح صحفي أن هذه الجدارية تمثل رموز شهداء الكويت الأبرار، مشيرا إلى أن العمل عليها استغرق نحو ستة أشهر. وأضاف العوفان أن الجدارية ستتواجد في كل مؤسسات الدولة وفي جميع مدارس الكويت تخليدا لذكرى الشهداء الأبرار، معربا عن الشكر لجامعة الكويت على تحفيز الطلبة بروح الوحدة الوطنية وحب المجتمع الواحد، وتضم الجدارية صورة لـ 2216 شهيدا وشهيدة من أبناء الكويت وهي مصنوعة من السيراميك بتبرع من شركة الصناعات الوطنية للسيراميك.

عبدالعزیز الفضلي

أكد وزير التربية ووزير التعليم العالي د.بدر العيسى ان الكويت تفتخر بابنائها الذين ضحوا بأرواحهم من أجل كرامة هذه الأرض الطيبة، مشيرا إلى انه مهما تحدثنا عنهم فلن نوفيهم حقهم. وقال العيسى في تصريحات لـ «الأنباء» عقب حفل تدشين النصب التذكاري لشهداء الكويت الأبرار بجامعة الكويت بالشويخ، ان التاريخ سطر أسماؤهم بأحرف من نور، موضعا أن هناك أعدادا كثيرة استشهدت في عدة أحداث مرت على البلاد عبر العصور وعلينا ان نستذكرهم دائما فهم عزنا وتاريخنا المشرف. وأضاف: اننا نحتفل اليوم بوضع النصب التذكاري لشهدائنا فهم قدوتنا والنهج الذي نسير عليه، مؤكدا أن المجتمع بمختلف مؤسساته لا ينسى أبناءه الشهداء فهم موجودون في قلبه ووجدانه ومؤسساته في كل اللحظات.

وتوجه بالشكر إلى مكتب الشهيد وإدارة جامعة الكويت وشركة الصناعات الوطنية للسيراميك على تشييد هذا الصرح الإنساني والمجتمعي والأكاديمي سائلا المولى عز وجل أن يتغمد شهداء الكويت برحمته وأن يسكنهم فسيح جناته وأن يلهم ذويهم الصبر والسلوان. من جهته قال مدير جامعة الكويت د.حسين الانصاري ان هذه الجدارية تساهم في تعزيز

وزير التربية يأمر بصيانة مدرسة «سعدى بنت عوف» بشكل عاجل

ان العيسى جال على مرافق المدرسة غير انه لسدى عليها بعض الملاحظات فيما يتعلق بالصيانة لاسيما ان مبناها قديم ويحتاج الى المزيد من الاهتمام في صيانتها. وأشارت المصادر الى انه جرى اتصالا هاتفيا بالوكيل المساعد للمنشآت التربوية والتخطيط د.خالد الرشيد وكلفه بمتابعة صيانة المدرسة بشكل عاجل.

وشدد العيسى خلال زيارته على ضرورة توفير افضل الأجواء لطلبتنا في مدارسهم لكي يتلقوا تعليمهم على اكمل وجه، معربا عن بالغ شكره لإدارة المدرسة على الجهود التي تبذلها لإنجاح سير العملية التعليمية.

عبدالعزیز الفضلي

اعطى وزير التربية ووزير التعليم العالي د.بدر العيسى تعليمات عاجلة لقطاع المنشآت بصيانة مدرسة سعدى بنت عوف بسبب ما تعانيه المدرسة من مشاكل في صيانة مرافقها.

جاء ذلك خلال جولته التفقدية المفاجئة للمدرسة حيث قام العيسى بزيارة غير معلنة الى مدرسة سعدى بنت عوف التابعة لمنطقة العاصمة التعليمية وذلك للاطمئنان على سير العمل فيها. وذكرت مصادر تربوية مطلعة لـ «الأنباء»،



الشاعران مشعل الحربي وفالح بن طفلة



ماضي الخميس مؤتمسا للشعراء مريم الفضل وعبدالله الفيكاوي وفالح بن طفلة ومشعل الحربي والإعلامية صباح البدران

الخميس: حريصون على دعم جميع الشرائح الشبابية المبدعة الملتقى الإعلامي العربي نظم «على وتر الشعر»



الشعراء مريم الفضل وعبدالله الفيكاوي وفالح بن طفلة ومشعل الحربي والإعلامية صباح البدران خلال الأمسية

وبدأت الأمسية بعدد أول شاعر كويتي يتأهل في مسابقة أمير الشعراء مشعل الحربي الذي تطرق إلى تجربته في برنامج «أمير الشعراء»، واصفا التجربة بالفريدة من نوعها، حيث سمحت له بالالتقاء بكبار النقاد والشعراء، إلى جانب الاحتكاك مع العديد من الشعراء الشباب في الوطن العربي، كما ألقى الحربي عدد من قصائده مثل، «رحلة التيه» و«من الخليج إلى الخليج».

أما الشاعرة مريم فضل فتطرقت إلى تجربتها في إنشاء نادي الأدب العربي بالجامعة الأمريكية، متوجهة بجزيل الشكر والتقدير إلى اللجنة المنظمة والحضور، خاصة من غير المحترفين في الشعر والذين يضيفون على الأمسيات لمسة ورونق خاص، كما شاركت الحضور

الذي يقيمه الملتقى في إطار اهتمامه بمجالات الفكر والثقافة، متوجها بجزيل الشكر والتقدير إلى الشعراء المشاركين الذين أضافوا لمساتهم الشعرية والأدبية على الأمسية الشبابية. وتضمنت أمسية «على وتر الشعر» مقدمة تعريفية عن الشعراء القتها الإعلامية صباح البدران، أشارت خلالها إلى أن اللجنة المنظمة اختارت أن يكون عازفوها من الشعراء الشباب، الذين حرصوا على أنقال تلك المهسية الربانية واهتموا بمفردات لغتها العربية، ليبدعوا ويتميزوا ويسطروا الكثير من الإنجازات على الصعيد الأدبي، متوجهة بجزيل الشكر والتقدير إلى اللجنة المنظمة وفي مقدمتها الأمين العام للملتقى ماضي الخميس على دعمه للشباب في كافة المناحي الإعلامية والأدبية والثقافية.

الفضل والفيكاوي بن طفلة والحربي ألقوا أروع القصائد وأمتعوا الحضور



كريم طارق
نظم الملتقى الإعلامي العربي مساء أمس الأول أمسية شعرية شبابية تحت عنوان «على وتر الشعر»، وذلك ضمن أنشطة وفعاليات الصالون الإعلام الذي ينظمه الملتقى، في مقر الملتقى بمحافظة حولي، وبمشاركة أربعة من الشعراء الكويتيين الشباب وهم: مريم الفضل وعبدالله الفيكاوي وفالح بن طفلة ومشعل الحربي. من جانبه، أكد الأمين العام للملتقى الإعلامي العربي ماضي الخميس، على حرص الملتقى ودعمه لكافة الشرائح الشبابية المبدعة والتي يأتي من ضمنها الشعراء الشباب بما يحملونه من إبداعات أدبية محل التقدير والاحترام، لافتا إلى أن أمسية «على وتر الشعر» تأتي ضمن أنشطة الصالون الثقافي

ألقى مجموعة متميزة من قصائد كتابه «طرفه بن الوردة»

قاسم حداد مزج الحروف بالموسيقى والصورة في «الخريجين»



جانب من الحضور



الشاعر قاسم حداد وفهد الهندال خلال الأمسية الشعرية (شانا قاسم)

الهندال: «طرفه بن الوردة» يحكي سيرة طرفه بن العبد من وجهة نظر شعرية

الشعر هو الحب الوحيد الذي ربما ينقذ الإنسان مما يهدده من محو أبدي

حداد ألقى قصائد «البحر الطويل» و«مكاشفة» و«معنى الموت»

عبدالله صاهود
بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب نظمت جمعية الخريجين أمس أمسية شعرية للشاعر البحريني قاسم حداد، قدم من خلالها مجموعة مختارة من قصائد كتابه طرفه بن الوردة، وادار الأمسية الكاتب فهد الهندال، بحضور نخبة من الأدباء والمهتمين. في البداية قال الكاتب فهد الهندال ان طرفه بن الوردة، سيرة تحكي قصة طرفه بن العبد، ولكن من وجهة نظر الشاعر لا من وجهة نظر أساطير الأولين، مضيفاً ان السيرة مكتوبة من شاعرين، حيث يقول حداد في كتابه «إن الشعر يصلق أرواح الذين يحيونه فقط ولا يغير شيئاً خارج الكتابة». وأضاف الهندال: أكد قاسم حداد ان الشعر الآن، هو الحب الوحيد الذي ربما ينقذ الإنسان مما يهدده من محو أبدي في هذا

على المفردات مكتبة على روى جمالية. والقي قصيدة «البحر الطويل» والتي بدت المشاعر متفاعلة مع الكلمات فيقول حداد: قلبي على البحر الطويل وشموخه في هودج ويموج أكثر خفة من ريشة التذاهيب يسري كالنبيذ ويصقل البلور وشم في يد ورساققة لغة كان الله صاغ لشاعر ماء على البحر الطويل عرب حداد بمدحون الأبل يحتكمون في الحانات ينتخبون بحرا ثالثا أما قصيدة «مكاشفة» التي تميزت بمحن لغويا خاص فقال حداد: أنظر إلي وخلصني وداد دمي ودع لي حجة أسعى بها فأفك حبس الناس ورحي غيمه وجميع أسمائي أدلاء الضمير ودمع عطرها.

شاعر يعرف خبايا الكلمات، لكن يجهل سرائر الكائنات، ولا يحتكم إليه - إلى هذا الأفق الذي يربك نفسه بتحولاته الدائمة - غير حالم يعبر صورة لتكون علامات غامضة يستدل بها حاملون غامضون يأتون من بعده».

موسيقى وصورة
واستطرد الهندال قائلا: «طرفه بن الوردة» ليس شعرا أو سيرة، بل لوحات امتزج فيها الحرف بالموسيقى والصورة، في أجمل شراكة بين أب وولديه، قاسم ومحمد وطول، فكانت زرقة الظل التي تحققت مع حلم هذا الكاتب الذي يمتد عمره لأكثر من أربعين عاما. وقرأ الشاعر قاسم حداد قصائد - كان في معظمها - من ديوان «طرفه بن الوردة»، ومنها «البحر الطويل»، «لازورد القميص»، «كان يعرف»، «ماذا تريدون مني»، «معنى الموت» وغيرها والتي دلت

الكوكب، إن حين يتقهقر العالم حتى الأسلاف، يقدر الشعر على التشبث بالضوء الشعري المتصل بالخطوة الكونية التالية، بعد أن يتخذ الإنسان وضعية الكتابة، وتساءل الهندال «ماذا نقرأ هنا»، قائلا، نقرأ طرفه متمردا كعادته ولكن هذه المرة، يأتي متمردا على طرفه نفسه الذي عرفناه، فلم يعد طرفه بن العبد حيث امتداد النسل والفخر بحسب عادة الطبيعة وتقليد الحياة، وإنما طرفه بن الوردة، حيث امتداد الحب والشعر.

وتابع: كتب أمين صالح مقدمة لهذا العمل بعنوان «مدخل إلى بلاغة التكوين» يقول فيها «بدأت نقاش، يصبر ناسك ببصيرة راء، يمسك القلم وفي حنو يخط على ورق حنون لا يشاكس ولا يتأفف... نأثر الحبر في تناسق على بياض يخون بياضه أحيانا، كأنه يمزج الليل والنهار في أفق يتدلى كالثوب، أفق لا يحكمه غير

الانباء

تتقدم بصادق العزاء والمواساة إلى أبناء الشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح وأبناء المرحوم أمين الأحمد وأبناء المرحوم محمد اليعقوب

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى ابنهم
بشار ماجد أمين الأحمد

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه الرجعون