ضمن الجلسة الختامية للملتقى الإعلامي العربي في دورته الجديدة

ماجدة الرومي و«القيثارة» نوال تشاركان في تكريم سعاد الصباح

الشيخة د. سعاد الصباح

ماضي الخميس

ماجدة الرومي

نوال

خلود أبوالمجد

أكد ماضي الخميس الامين العام للملتقى الاعلامي العربي، الذي تنطلق فعاليات الدورة الـ 13 له في الأول والثاني من مايو المقبل وتستضيفه الكويت تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك وبحضور كوكبة من رموز الإعلام في العالم العربي وخاصة من مصر، أن هذه الدورة ستتضمن عدداً من الجلسات الحوارية والندوات وورش العمل، التي تناقش قضايا إعلامية هامة ومتنوعة في العديد من المجالات المنتشرة في المجتمع.

وأضاف الخميس، خلال لقاء له في برنامج «مع التقدير» عبر قناة سكوب الفضائية، قائلا: حفل الافتتاح سيتخلله عدد من التكريمات لعدد كبير من الفنانين والاعلاميين كبارا وصغارا، من الكويت وخارجها، على ان يتضمن الحفل الختامي للملتقى تكريما للشاعرة الكبيرة والقديرة د.سعاد الصباح التي نفخر بأننا حصلنا على موافقتها وثقتها لحضور هذا الحفل، فهي ليست شاعرة ولكنها قامة كبيرة لها مكانتها ليس فقط في الكويت ولكن خارجها أيضا، وعلى أثر ذلك تم وضع خطة وبرنامج لهذه الاحتفالية الكبيرة، وكانت أولى خطواته مخاطبة «قيثارة الخليج» نوال الكويتية للمشاركة بالغناء في هذا الحدث الكبير وأعلنت موافقتها مباشرة دون مناقشة، وبدأت بالفعل باجراء بروفاتها على الاغنيات التي ستقدمها.

وأكد الخميس أيضا أن الفنانة اللبنانية الكبيرة ماجدة الرومي ما ان تمت مخاطبتها في هذا الخصوص حتى أعلنت موافقتها الفورية أيضا دون مراجعة أي تفاصيل، مؤكدة انه لا يجوز تكريم الشاعرة الكبيرة د.سعاد الصباح دون تواجدها وهي التي غنت من أشعارها مجموعة من أفضل أغنياتها، وعلى أثر ذلك قامت بتأجيل حفل لها كان مقررا ان يقام في دار الأوبرا المصرية لما بعد الانتهاء من هذا التكريم المميز.

المنصور: أفضّل أن يناديني الناس باسمي الحقيقي.. وهذا ما جعل هناك دخلاء في الفن

خلود أبو المجد

حل الفنان القدير محمد المنصور ضيفا يوم أمس على برنامج «القايلة»، وقدمت الحلقة المتألقة إيمان نجم وهي ضمن اللفتات التكريمية للفنانين الكبار التي يقوم بها البرنامج من فتره لأخرى، حيث قال المنصور عند سؤاله عن رأيه في الاعمال التي تقدم في الفترة الاخيرة وعن دور المؤلف فيها ومدى المسؤولية التي يتحملها فيما يشاهد: «المؤلف ينصح ويبدي رأيه في اختيار الفنانين، ولكن مع الأسف المنتجون والمخرجون «يسترخصون» وهذا ما جعل هناك دخلاء في الفن».

محمد المنصور والاعلامية ايمان نجم

وحول بداية مسرح الخليج وانضمامه له قال: «في عام 63 أسس مسرح الخليج في أحد البيوت وكنت أذهب اليهم بملابس الكرة لأنني كنت مشتت بين الموسيقى والفن والرياضة، وكانت اكثر المسرحيات تحمل الطابع الاجتماعي وكان منضم لهذا المسرح حياة الفهد، وكان هناك الكثير من المسارح التي كنا نتشارك فيها ونقدمها، وقد رفضت استثمار شخصية «سليمان الطيب» و«بوهباش» وغيرهما من الشخصيات التي علقت في اذهان الجمهور، لأنني افضل عندما اكبر ويروني الناس في الشارع ينادوني باسمي الحقيقي وليس باسم الشخصيات التي أحبوها».

وعن فيلم «بس يا بحر»، قال المنصور: «الفيلم جاء في الوقت المناسب، كانت أفلام المقاولات بدأت في الظهور، وكان هو الفرصة المناسبة لاستعراض مبادئ وعادات الخليج، وهو الفيلم العربي الوحيد الذي حصل على تسع جوائز عالمية، وللعلم لقد انتهى المؤلف عبدالرحمن الصالح مؤلف فيلم «بس يا بحر» من كتابة فيلم «مايه» وسنبدأ التصوير عما قريب. وكانت هناك مداخلة من الإعلامية نادية صقر، وصرح المنصور خلالها بأنه بصدد البدء بالعمل على مجموعة من البرامج التي تتنوع بين الإذاعة والتلفزيون أهمها إعادة «مذكرات حبابة» ومن سيقول المذكرات هما الفنانتان رجاء محمد واستقلال أحمد.

وطالب المنصور تلفزيون الكويت بأن يعمل على المحافظة على اللهجة الكويتية، وقال: اللهجة تمثلنا حتى وان كان هناك فنانون يتحدثون بها ويحملون جنسية أخرى، لابد ان يعملوا على تعليمهم لهجتنا التي تعودنا عليها وتحكي تراثنا وتاريخنا».

وتلقى الفنان محمد المنصور عددا من الاتصالات الهاتفية من عائلته، كان أولها مع شقيقه الفنان حسين المنصور، تلاها الفنان عماد جمعة، وأيضا من زوجته الى عبرت عن حبها له على الهواء، مؤكدة انها تحمد رب العالمين الذي أهداها زوجا حلو المعشر مثله، وتلاها اتصال من مصممة الازياء نهى عبدالعزيز المنصور. كما تلقى البرنامج اتصالاً من الفنانة القديرة حياة الفهد، قالت خلاله أنها في انتظار بدء تصوير فيلم المنصور الجديد، حيث تقوم بالبطولة معه، وتلاه اتصال من الفنانة القديرة مريم الصالح استعادت فيه ذكرياتها مع المنصور. وكان اخر اتصال بالفنان محمد المنصور من النجمة المصرية صابرين وأعلنت عن اقتراب تعاونهما من جديد في عمل درامي.

وفي الختام طالب المنصور بأن تستجيب الوزارة للمسة الوفاء لشقيقيه منصور المنصور والمخرج عبدالعزيز المنصوراللذين قدما الكثير لاسم الكويت ولم يتم تكريمهما.

لرحيل فؤاد.. لبقاء فؤاد

إسماعيل عبدالله

الراحل فؤاد الشطي

عندما يرحل فؤاد الشطي عن الدنيا، من يعزي من؟

هل يكون العزاء لذويه من الأصدقاء؟

هل يكون العزاء للأصدقاء من رفاق رحلته التي حفلت بكل ألق العطاء وبساطة القلب وصدق الحب؟

هل يكون لرفاق رحلته من كل من عرف فؤاد الذي كان حاضرا في الأثر والتأثير؟

لأنه فؤاد الذي وضع بصمته في سجلات المسرح الكويتي والعربي بل والعالمي، لأنه فؤاد الذي زرع وردة الحب في حدائق أرواح كل من عرفوه، ولأنه فؤاد الذي حارب طواحين الهواء وفرسان الهراء وامتداد الخواء مفردا مثل نصل يمر في قصيدة، ولأنه فؤاد النخلة الطالعة في هجير الرحلة يأوي لقلبها الطير والمسافر من تعب فينال زاده لمواصلة المسير. لأنه فؤاد «ثورة» ولأنه فؤاد «البحث عن حنظلة» ولأنه فؤاد الأسئلة المقلقة، قطع رحلة الحياة على صهوة «القلق» كأن الريح تحته «كما وصف المتنبي ذاته».

لأنه فؤاد الذي كان قلبا كويتيا خالصا مثل دانة فتقت محارتها وقذفت نفسها لتكون محط أنظار الجميع، ولأنه العربي الذي كان ينبض بالمعرفة والمحبة لكل مسرحيي الوطن العربي، فإن فرقته التي أسسها «المسرح العربي» كانت عنوانا لكل المسرحيين العرب، ينظرونها وينتظرونها.

فؤاد إرث مرحلة النهوض في الثقافة الكويتية، فؤاد صانع الفارقة، فهل رحل فعلا؟

إن مثل هذا الفؤاد لا يرحل، إن مثله لا يتوقف عن النبض وإن كان المكان قد خلا من جسده، ففؤاد في حياته لم يكن جسدا، كان روحا وقلبا عاليين ساميين شغوفين بالحياة لا يباليان بالموت، رغم هذا فان المشهد يختل دون تلك الحياة التي كان يجددها كل لحظة في الحياة.

السيدات والسادة عائلة فؤاد من زوجة وبنيه وأقاربه..

السيدات والسادة عائلة فؤاد من المبدعين المسرحيين..

باسمي وباسم أعضاء مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح، التي ساهم في وضع حجر الأساس لها، أتوجه لكم ولأنفسنا بالمواساة، فلا بد للقلب أن يحزن، ولا بد للعين أن تدمع عندما نرى حجم الخسارة الفادحة التي تركها رحيله، لكن عزاء المسرح بكم، وعزاؤكم بتلك العائلة التي كونها، وتلك المحبة التي زرعها، وتلك القيم التي رسخها. لفؤاد الباقي في نفوسنا قيما ومعاني.. كل الدعوات بالرحمة والغفران من الله.

إسماعيل عبدالله
رئيس مجلس الأمناء
الأمين العام للهيئة العربية للمسرح

واسطات

ممثل خليجي هالايام مسوي واسطات علشان يشارك في مسرحية جماهيرية تعرض في عيد الفطر بعد ما بلغه منتج هالمسرحية بعد ما زاره بالمكتب انه فريق عمله اكتمل والجايات أكثر من الرايحات.. شتفيد واسطاتك وخيرها بغيرها!

تصرفات

ممثل وبنفس الوقت منتج يطلب من المشاركين في عمله اللي قاعد يصوره هالايام انهم يلتزمون بالنص حرفيا مع انه في مشاهده اللي يصورها يزيد بحواراته ويتصرف بطريقة غريبة ويسوي حركات باللي معاه بالمشهد مو متفقين عليها.. انت شكلك مريض نفسي الله يشفيك!

بخيل

ممثلة شابة خليجية ابتلشت ووقعت مع أحد المنتجين البخلاء جدا فشافت الويل من بخله وقاعدة تعض أصابع الندم انها وقعت معاه وحلفت انها ما تشتغل معاه موليه حتى لو كان هو الوحيد اللي بالوسط الفني ينتج أعمال درامية.. ملينا من المنتجين بوربع!

حمادة يتعرض للنصب

تعرض الفنان المصري حمادة هلال، للنصب باسمه من قبل إحدى الشركات بعد أن قامت بتدشين حملة دعائية للجمهور عن حفل غنائي في ستاد القاهرة، يوم 21 أبريل الجاري. وأكد المكتب الإعلامي لحمادة هلال، أن هذا الإعلان عار تماما من الصحة ولم يتم الاتفاق أو كتابة عقد هذا الحفل بين الفنان والشركة، وحذر الشركة من الاستمرار في هذه الحملة الدعائية الكاذبة.

سامو زين يتبرأ من صافيناز!

نفى المطرب السوري سامو زين كل ما تردد عن مفاوضاته مع الراقصة الأرمينية الشهيرة صافيناز لمشاركته بطولة الكليب الجديد، وأعلن عبر حسابه الرسمي على «تويتر»، أنه لم يرشح صافيناز للكليب وكل ما تردد غير صحيح! وكتب سامو: «أخبار كثيرة متناقلة عن مشاركة الراقصة صافيناز للكليب الجديد، وهذا غير صحيح تماما، وأرجو من الأصدقاء الصحافيين التأكد من الشركة قبل نشر الخبر».