الأنباء
الخميس 14 ابريل 2016

تبدأ دورته الثالثة في الفترة من 16 إلى 22 الجاري

اللهو: مهرجان المونودراما الدولي يحمل اسم الفرج ويقدم 12 عرضاً عالمياً

جمال اللهو

جانب من المؤتمر الصحافي

خلود أبوالمجد

تبدأ بعد غد السبت أنشطة الدورة الثالثة من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما، الذي يقام برعاية وحضور وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، في الفترة من 16 الى 22 الجاري على خشبة مسرح الدسمة، وتحمل هذه الدورة اسم الفنان القدير سعد الفرج تكريما لمسيرته كأحد رواد الحركة المسرحية والفنية الخليجية.

وأعلن مؤسس ورئيس المهرجان الفنان جمال اللهو في مؤتمر صحافي، عقد مساء أمس الأول، عن ابرز أنشطة الدورة الثالثة من المهرجان وذلك بحضوره والفنانة التشكيلية مريم الغيث «مقررة مسابقة لجنة الفنون التشكيلية تتحدث مونودراما» وعبدالله الرويشد «منسق المهرجان» وصلاح العرفان «مدير مكتب المدير العام بمكتب الشهيد» الذي يشارك هذا العام ضمن فعاليات المهرجان.

وبدأ المؤتمر بترحيب من منسق المهرجان عبدالله الرويشد بالحضور، مؤكدا على تنوع وثراء فعاليات الدورة الثالثة على مستوى الاعمال المشاركة والضيوف والندوات التطبيقية التي ستشهد حضورا لافتا للشباب.

بينما توجه مؤسس ورئيس المهرجان الفنان جمال اللهو بالشكر الى كل من وقف خلف مشروعه للمونودراما وقال: «اخص بالشكر وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود على دعمه ورعايته لهذه التظاهرة الفنية والثقافية وتأكيده حضور حفل الافتتاح المقرر له يوم 16 الجاري على مسرح الدسمة، والشكر موصول للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بجميع قياداته على دعمهم»، مؤكدا ان الفنان القدير سعد الفرج رحب بأن تحمل الدورة الثالثة لمهرجان المونودراما اسمه، وقال اللهو: «عندما زرت الفرج في مكتبه وعرضت عليه الامر قال لي نصا «توكل على الله»، ما اعتبره دعما كبيرا ودفعة لإنجاح تلك الدورة التي تتميز بالعديد من الفعاليات والمشاركات من الدول العربية وأيضا الغربية».

صلاح العرفان: مشاركتنا بـ «قلوب شجاعة» تعكس الرسالة الوطنية والإنسانية لمكتب الشهيد

واستطرد: «تابعت اللجنة الفنية 45 نصا مقدما من جهات عدة للمشاركة في المهرجان، وارتأت اللجنة بعد دراسة وقراءة اختيار 12 عرضا للمشاركة رسميا في الدورة الحالية، وأنتهز الفرصة لأشكر د.حسين المسلم الذي كان متفانيا في العمل معنا»، لافتا الى وصول طلبات عدة للمشاركة في المهرجان بعد الموعد المحدد.

وأردف اللهو: «لقد حرصت إدارة المهرجان على اختيار الدول التي لم تشارك من قبل لتتواجد هذا العام وهي على النحو التالي: من قطر عرض «السجينة» ومن مملكة البحرين مسرحية «في انتظار مريم» ومن ارمينيا «a fall for rise» ومن فرنسا مسرحية «رائحة القهوة» ومن لتوانيا عرض «انتيجون» ومن الامارات العربية المتحدة مسرحية «الحلاج وحيدا» والتي يقوم ببطولتها الفنان الكبير عمر غباش الذي يعود للمسرح والتمثيل من جديد بعد انقطاع استمر سنوات طويلة انشغل فيها بالعمل في مؤسسة دبي للإعلام، وتمثل تونس مسرحية «حكاية ونهاية» ومن مصر تشارك فرقة الشروق للمكفوفين بعرض «اللي ميتسماش» والتي ستقوم ببطولتها احدى فنانات الفرقة المكفوفات وهي المرة الأولى التي تقدم فيها هذه التجربة ضمن مهرجاننا ونحن سعداء بها جدا، في محاولة من القاهرة وأيضا منا لدعم هذه الفئة في المجتمع لنثبت أنهم قادرون على الاندماج وتقديم ما هو مميز في كافة المجالات وتحدي إعاقتهم، أما من الكويت فيشارك عرض «فريا» ومن بولندا مسرحية «from front and from behind»، أما من الجزائر فيتابع الجمهور مسرحية «مايا» والتي سبق أن شاركت في عدد من المهرجانات المسرحية العالمية وحصلت على العديد من الجوائز، ومن سلطنة عمان «هذه المدينة لا تحب الخضار»، وأخيرا في الختام العرض الكويتي «قلوب شجاعة» الذي يقدمه ويخرجه الفنان الكبير جمال الردهان والذي بدأ العمل على بروفاته منذ ما يقارب الشهر والنصف بشكل يومي».

وأوضح جمال اللهو، مؤسس المهرجان، الى ان الدورة الجديدة تشهد أيضا مسابقة للتصوير الفوتوغرافي وهي التي سبق أن نظمت العام الماضي، والتي سيعلن حين انتهائها عن أفضل عرض تم تصويره فوتوغرافيا، إلى جانب استحداث مسابقة جديدة تحت مسمى «الفنون التشكيلية تتحدث مونودراما» والتي يترأسها الفنان التشكيلي القدير سامي محمد وبعضوية الفنانة نورة عبدالهادي ومريم الغيث «مقررة المسابقة» والتي أكدت خلال المؤتمر الصحافي أنها سعيدة جدا بهذه المسابقة، وبأنها ستعطي للمشاركين الفرصة في إظهار إبداعاتهم الفنية في هذا المجال، وسيتم الإعلان عنها بتاريخ 31 مايو المقبل في حفل كبير يضم كل المشاركين والفائزين في المسابقتين الفوتوغرافية والتشكيلية، وأيضا سيتم تكريم كافة الجهات المشاركة والراعية والداعمة لهذا المهرجان إلى جانب الإعلام.

وأضاف اللهو: «تتميز هذه الدورة باستقطاب العديد من الاسماء التي لها باع كبير في مجال المسرح والفن بشكل عام، ومنهم يوسف بهلول من البحرين والمطرب القدير احمد الجميري ومن قطر غانم السريطي ومن مصر فردوس عبدالحميد ومدير مهرجان بورسعيد للمونودراما ابراهيم فهمي والفنانة المصرية نسمة محمود وآخرون»، مشيرا الى ان قرار عدم وجود جوائز يتماشى والتوجه العام للمهرجانات المسرحية العالمية المختصة بالمونودراما، لافتا الى ان مهرجان الكويت سجل على الخارطة الاوروبية والعالمية، ملمحا الى ان اختيار 12 عرضا للمشاركة يعتبر مسؤولية كبيرة، يتمنى أن يكون عند حسن الظن فيها، مضيفا أنها من المتوقع أن تزداد في العام المقبل والذي بدأ التفكير فيه والاعداد له منذ الآن.

كما أشاد اللهو بدور الشباب المختصين في المسرح في تقديمهم لكثير من المقترحات التي يمكن أن تشكل ثراء للمهرجان وكان من بينها اقتراح المذيعة حبيبة العبدالله بأن يشارك بالتعقيب شباب من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية في الندوات التطبيقية والتي ستقوم هي شخصيا بتقديمها كافة.

وأكد جمال اللهو أن عرض الافتتاح سيكون مميزا، إذ يتصدى لإخراجه الفنان نجف جمال وبمشاركة النجوم سعد الفرج غانم السليطي ومحمد جابر وجمال الردهان وهيفاء عادل وناصر البلوشي الذي أعد النص له عبدالله الرويشد، إذ يقدم مجموعة مقتطفات من أبرز أعمال هؤلاء الفنانين على مدار مشوارهم الفني.

بينما أعرب مدير مكتب المدير العام لمكتب الشهيد صلاح العرفان عن سعادته بالمشاركة هذا العام في فعاليات المهرجان، مؤكدا أنها تعكس الرسالة الوطنية والإنسانية للمكتب والتي تهدف في الأساس لتقديم الرعاية لأسر الشهداء ممن ضحوا بأنفسهم للدفاع عن الكويت، وتخليد ذكراهم والتعريف ببطولاتهم لكل دول العالم، ومن هنا جاء الحماس للمشاركة ضمن فعاليات المهرجان بعرض مسرحي من تأليف الراحل عبدالله الفريح وإخراج الفنان جمال الردهان والذي يحمل اسم «قلوب شجاعة»، ويعكس كل ما نهدف إليه من رسائل يقوم بها المكتب لكل ضيوف المهرجان.

في سابقة تعد الأولى من نوعها

«أكاديمية الفنون» في مصر تكشف «تكاملية الفنون والأيديولوجيات السائدة»

القاهرة ـ محمد صلاح

في سابقة تعد الأولى من نوعها، تقيم أكاديمية الفنون برئاسة د.أحلام يونس المؤتمر العلمي الدولي لأكاديمية الفنون في دورته الأولى تحت عنوان «تكاملية الفنون والأيديولوجيات السائدة» وذلك في الفترة من 23 – 28 الجاري بقاعة المؤتمرات بالأكاديمية، حيث يشارك عدد من الباحثين والأكاديميين من مصر والدول العربية والأوروبية.

وقد صرحت د.أحلام يونس رئيس الأكاديمية، قائلة: انه انطلاقا من الدور الرائد والفريد لأكاديمية الفنون والممتد منذ زمن طويل في مجالات الثقافة والفنون والإبداع، كانت الحاجة ملحة لإقامة هذا المؤتمر لأول مرة منذ نشأتها، حيث تحتضن الأكاديمية عددا كبيرا من الأكاديميين والباحثين، وذلك للبحث والمناقشة حول عدة محاور أهمها الأيديولوجيا والإبداع وعلاقة الفن السائد بالأيديولوجيات السائدة، حيث ان الوقت الراهن يحتاج لإقامة جسور فكرية وثقافية بين كل شعوب العالم، وذلك للنهوض بالثقافة من أجل خدمة الإنسانية في كل أقطار العالم، خاصة أن التحديات الراهنة أصبحت مشتركة وتتطلب التكاتف من أجل الوصول إلى السلام الإنساني المنشود.

هذا وقد صرح د.عاصم نجاتي مقرر المؤتمر بأن الأكاديمية ستقيم مؤتمرا صحافيا للإعلان عن كل التفاصيل الخاصة بمحاور المؤتمر والدول المشاركة والضيوف والمكرمين والأوراق البحثية المشاركة بالمؤتمر، وذلك يوم الخميس 21 الجاري في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة المؤتمرات بأكاديمية الفنون.

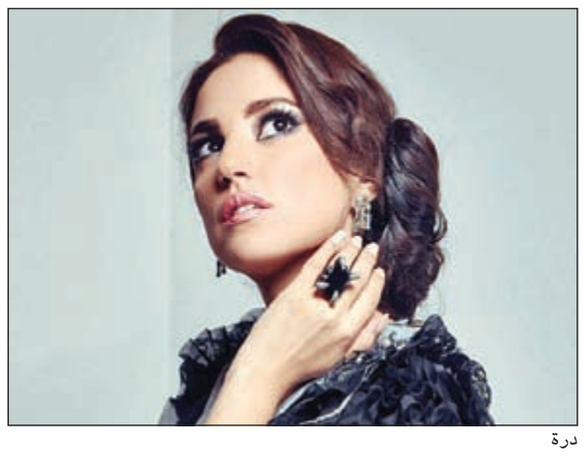
د.أحلام يونس

درة تحذف حسابها على «تويتر» وتنفي صلتها بالتغريدات المسيئة

بعد أقل من ساعة على نشر تغريدة بالحساب الرسمي للفنانة التونسية درة، تتضمن إساءة لبعض الشعوب العربية، أعلنت الفنانة رسميا «سرقة حسابها» وتواصلها مع إدارة موقع التغريدات لحذفه تماما، وهو ما حدث بالفعل، وأكدت أن حسابها الوحيد الذي تم استرجاعه هو صفحتها عبر موقع «الفيسبوك».

وحاولت درة استعادة حساباتها على «تويتر» و«فيسبوك» و«إنستغرام»، ويبدو أنها فشلت إلا في استعادة حساب «الفيسبوك»، فلجأت لحل آخر لوقف انتشار التغريدة المسيئة، بأن قامت بحذف الحساب نهائيا، وقالت في بيان عاجل وقصير: «تم اختراق حسابات الفنانة درة الشخصية على «فيسبوك» و«تويتر» وتم إغلاق حسابها على «تويتر» واسترجاع حسابها الشخصي على «فيسبوك»، وأي تصريحات سياسية نشرت على الحسابات ليست على لسانها ولا تعبر عنها.. شكرا».

يشار الى أن التغريدة المسيئة انتشرت سريعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتلقت درة العديد من الأسئلة عبر حسابها بموقع «إنستغرام»، لتوضيح سبب هذه الإساءة قبل أن يتبين أن حسابها تم السطو عليه بواسطة فريق من «الهاكرز».


درة

رحل عن عمر 73 عاماً بعد صراع مع المرض

«العسكري الأخضر» في ذمة الله

الراحل سيد زيان مع عبير صبري وسمير غانم في احد الافلام

.. وفي مسرحية «القشاش»

أ.ش.أ: أعلن الفنان سامح الصريطي عضو مجلس نقابة المهن التمثيلية وفاة الفنان سيد زيان عن عمر يناهز 73 عاما بعد صراع طويل مع المرض. وقال الصريطي، في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط امس الأربعاء، إنه بعد تشييع جثمان الفقيد سوف يتم تحديد موعد العزاء.

وولد سيد زيان واسمه الحقيقي «سيد زيان عطية سليمان» في 10 أبريل عام 1942 بحي الزيتون بالقاهرة، التحق بمعهد الطيران، حيث تخصص في هندسة الطائرات ثم عمل بالقوات الجوية في القوات المسلحة المصرية.

بدأ «زيان» مشواره مع الفن كممثل تراجيدي من خلال فرقة المسرح العسكري التي قدمت العديد من المسرحيات العالمية والعربية لكبار المؤلفين المصريين والعرب، ثم اكتشف موهبته في الكوميديا بعدما انضم إلى فرقة الهواة مع الفنان «عبدالغني ناصر» الذي أسند إليه أول دور كوميدي في مسرحية «إعلان جواز»، ونتيجة للنجاح الجماهيري الذي حققته تلك المسرحية اسند إليه المخرج نور الدمرداش دورا بارزا في مسرحية «حركة واحدة أضيعك» حتى جاءت انطلاقته الحقيقية بعدما رشحه الفنان فؤاد المهندس للمشاركة معه في مسرحية «سيدتي الجميلة»، حيث تعاقد بعد ذلك للعمل مع فرقة «الفنانين المتحدين» في كل أعمالها التالية.

انتقل الفنان الراحل سيد زيان من فرقة «الفنانين المتحدين» إلى فرقة الريحاني التي عمل بها لمدة تسع سنوات متواصلة، ومن ثم قام بالاشتراك في العديد من المسلسلات التلفزيونية، كما اختطفته السينما ليقدم البطولة المطلقة لأول مرة في أفلام «دورية نص الليل، حظ من السماء، كيف تسرق مليونيرا».

ومن أبرز أعماله المسرحية: «بمبه كشر» و«برغوت في العش الذهبي» و«زنقة الستات» و«قصة الحي الغربي» و«مأساة جميلة» و«المغفلين الثلاثة» و«زقاق المدق» و«سنة مع الشغل اللذيذ» و«أولاد علي بمبه» و«يا حلوة ما تلعبيش بالكبريت» و«زوربا المصري» و«لعبة زواج» و«القشاش» و«مين ما يحبش زوبة» و«باي باي كمبورة» و«الفهلوي» و«العسكري الأخضر» التي تعتبر من اشهر مسرحياته، بينما من أهم أعماله السينمائية: «الطماعين» و«شبح الماضي» و«العتبة جزاز» و«أرملة ليلة الزفاف» و«مدرسة المشاغبين» و«العنيد» و«شيء من الحب» و«اللعينة» و«آنسات وسيدات» و«بنت اسمها محمود» و«أريد حلا» و«بدون زواج أفضل» و«وكالة البلح» و«المتسول» و«عفوا أيها القانون» و«البيه البواب» و«المزيكاتي» و«الجراج»، بالإضافة إلى العديد من الأعمال التلفزيونية منها «أبيض في أبيض» و«عماشة عكاشة» و«بيت الدمية» و«اللعب في المضمون» و«المال والبنون» و«التوأم» و«إحنا نروح القسم» و«الفرسان» و«عمر بن عبدالعزيز».

ومع بداية الألفية الجديدة في عام 2003 أصيب سيد زيان بجلطة في المخ أدت إلى إصابته بالشلل النصفي مما أبعده عن الأضواء في السنوات الأخيرة، إلا أنه تعرض لأزمة صحية مرة أخرى بعدما تحسنت صحته وأصبح يسير بمساعدة العصا دخل على إثرها المستشفى للعلاج على نفقة القوات المسلحة المصرية.

الراحل سيد زيان

.. ومع حسن الأسمر وحنان شوقي في إحدى المسرحيات

سيد زيان مع ابوبكر عزت وبثينة رشوان وحاتم ذو الفقار في «الورثة»