

انتشار

ممثل شاب رفض عدد من الأعمال المحلية والخليجية لأنه يبي ينتشر عربيا بعد ما وعده أحد المخرجين العرب بمشاركته في عمله الرمضاني المقبل.. ننظر ونشوف الانتشار!

أفكار

مقدمة برامج في قناة خاصة موسية عدد من الزملاء الصحافيين انهم يعطونها أفكارا بيديدة علشان تختار منها فكرة لبرنامجها الرمضاني اللي تبي ترعاه شركة كبيرة على قولتها.. خير إن شاء الله!

متبردة

ممثلة زعلت على أحد المخرجين بعد ما وصفها بالمتبردة لأنها مسببة إزعاج لا يحتمل على قوله في لوكيشن تصوير عمله الأخير وطلبت هالمثلة الاعتذار علشان لا يخسرون بعض على قولتها.. اركدي يا بيه!



الفنانة القديرة سعاد عبدالله والمخرج منير الزعبي ونجوم «نوايا» اثناء تصوير المسلسل



شكرا طلال الهيفي

الفديو الخاص بحفل عيد ميلاد «الأنباء» ال40 ومتابعته لجميع أعمال المونتاج حتى خرج الفديو في أفضل صورة.

كل الشكر والتقدير الى مراقب المنوعات في إدارة الإنتاج بتلفزيون الكويت الزميل طلال الهيفي على الجهد الكبير الذي بذله في إعداد

يقدم قيمة تربوية يجب أن تتوافر في البيت الخليجي «نوايا».. عمل يجبرك على احترامه!

الدفعه لإرسال أمه لخطبتها للمرة الثانية، كان حوار أمل مع أمها راق لأبعد الحدود، لا بدفعك بأن تطلب من «ابنتك» ان تقوم من بينكم كما نفعل مع بقية المسلسلات في مثل هذه المشاهد والتي لا تراعى فيها احترام المشاهد!

الاستعراضات التي نراها في بعض المسلسلات التي تأتي تحت مسمى «سلق بيض»! استطاع مسلسل «نوايا» ان يجذب المشاهدين من الحلقة الأولى بسبب أحداثه الشيقة المترابطة والمتناسكة والواقعية، خصوصا فيما يتعلق بثورة التواصل الاجتماعي وانعكاساتها على المجتمع والتي صورها مخرج العمل منير الزعبي برؤية جميلة من خلال ما كتبه الكاتبة الشابة نوف المضيف التي قدمت للمتلقي وخصوصا «الفتيات» كيفية التعامل مع هذه المواقع وكيفية مناقشة أمهاتهم بأدب ورقي عندما يعاتبوهن بأمر ما وهذا ما تابعاها في مشهد النجمة أمل العوضي والفنانة القديرة سعاد عبدالله عندما خطبتها الفنانة القديرة انتصار الشراح لابنتها الفنان حسين المهدي وذهبت أمها «شيخة» المتعالية تعاتبها لأنها أعطت «ريق حلو» له مما



المخرج منير الزعبي

مفروح الشمري @Mefrehs

من النواير في أعمالنا الدرامية الخليجية أن تتابع عملا دون أن يخدش حياته بكلمة نابية أو حركة غريبة «شوارعية» أو بمشهد يجرحك أمام أفراد أسرته، ساعتها «تدوس» على زر الريموت، لتغير القناة وانت مخرج من أفراد أسرته ومن الذي شاهدوه وسمعوه! ولكن كما قالوا «إذا خلقت خربت»، فالمتابع لمسلسل «نوايا» الذي تعرضه حاليا محطة الـ «ام بي سي» يراه عملا خليجيا نادرا جدا، لأنه حتى هذه اللحظة لم نر فيه مشهدا محرجا أو كلمة بذيئة تخرج من بسمعه، وهذا بالطبع يعطينا أملا كبيرا في أعمالنا الدرامية المقبلة، خصوصا ونحن مقبلون على شهر رمضان، وأن القائمين على تلك الأعمال تعلموا من أخطائهم السابقة وأصبوا

أكثر حرصا على تقديم عمل راق يحمل بين طياته احترام المتلقي. مسلسل «نوايا» عكس الحالة والتغيرات التي يمر بها المجتمع الخليجي في الوقت الحالي بأسلوب راق بعيد عن المهارات «اللي لا تودي ولا تجيب» التي نجدها في بعض الأعمال للأسف، وذلك لأن فريق عمله كل شخص فيه يحاول قدر الإمكان توصيل القيم التربوية الخليجية بطريقة سلسلة وبعيدة عن

فؤاد الشطي الإنسان



الراحل فؤاد الشطي



علي فرج

لم تكن نامل في أي مردود مالي بل كنا ندفع من مصروفنا لنشتري قبيصا أو اكسسوارا للشخصية، أذكر حينها أن الراحل الشطي قد أخذنا إلى الساحة الخلفية لمقر الفرقة وعرض علينا اللوحات الاعلانية للفرقة لنستخدمها في الإعلان عن مسرحيتنا، وكانت أكثر من خمسين لوحة كبيرة، وكانت تلك الطريقة المعتمدة في الإعلان حينها، أذكر أن اللوحات كان عليها إعلان لآخر مسرحية للفرقة المسرح العربي وهي مسرحية «السدره» المأخوذة عن رواية (الأشجار تموت واقفة) للانساردو كاسونا ومن إخراج الراحل كرم مطاوع، وحولت فيما بعد إلى مسلسل تلفزيوني بعنوانها الأصلي ومن تمثيل معظم النجوم الذين أدوا شخصياتها المسرحية.

عندما يذكر اسم فؤاد الشطي يوحى إلى العديدين أشياء كثيرة، ربما يكون صديقا أو أستاذا أو ملهما أو مخرجا لهذا أو ذاك، وهذا إجحاف بحق هذه القائمة التي أسست لقضية المسرح في الكويت تحديدا وللخليج العربي وللعالم العربي إجمالا، فأصبح عمودا من أعمدة الإبداع الذي استحق هذا الوصف بجداره متناهية. إنه حالة شاملة وغير مكررة ولا تشبه أحدا، إنه فؤاد ذو الشخصية الأخاذة والفكرة المستنيرة في عالم سبغ أغواره الكثيرون في عالمنا لكن لم يتميز منهم غير النذر اليسير.

كنا كما اسلفت نعتمد على أنفسنا في التمويل، واضطررنا إلى الذهاب إلى بنك الدم لتتبرع بدمنا كقرقي لياخذ كل عضو منا مكافأة بنك الدم حينها وهي بمقدار عشرة دنانير، نجمعها لنشتري نواقصنا المسرحية، وكم أسعدنا أن يكون بيننا الراحل الشطي يتبرع بدمه مقلنا ليعطينا عشرة دنانيره ليساهم معنا ويعزز الفكرة التي أعجبتنا كثيرا.

لقد عرفته في منتصف سبعينيات القرن الماضي، عندما كنت هاويا للتمثيل وعضوا في فرقة أضواء المسرح الفلسطيني، كنت مع أعضاء فرقتي نتلمس الفرص كي نثبت وجودنا ونعبر عن فكرنا الذي كانت قضية فلسطين على قائمة أولوياته، تمنانا أستاذ لنا مادة اللغة الإنجليزية وكان صحفيا مميذا وكاتبا وروائيا ومترجما، إنه الأستاذ نواف أبو الهيجاء الذي كتب العديد من المسرحيات وأهمها جزء «تحت المرامز» من مسرحية «الواوي» للمخرج الراحل صفر الرشود في مطلع سبعينيات القرن المنصرم، ونهار خليلي وحبيبتي ياسمين» اللتين قدما على خشبات بعض المسارح القومية العربية في حينها.

لقد فقدنا رجلا من زمن التوهج في المسرح الكويتي والخليجي والعربي، فهو رجل عاصر روايع ما صدحت به خشبات المسارح الكويتية ك «ضاح الديك سكانه مرته الليلة يوصل محقان الكويت ستة ألفين رسائل قاضي إشيبيلية حلاق بغداد، عريس لبنت السلطان، حفلة على الخازوق، جحا باع حماره، على جناح التبريزي فلوس ونفوس»، وغيرها من الأعمال التي أسست للحركة المسرحية الكويتية وأسست لظاهرة الجمهور الذي يشتري تذكرة ليحظى بمشاهدة مثل هذه الأعمال الطليعية والتي لن تتكرر.

كان مشروعا آنذاك مسرحية «نهار خليبي» وكان سيصعد لإخراجها أبو الهيجاء نفسه. ونظرا لما كان يحظى به أستاذا من احترام وتقدير في الساحة الفنية الكويتية آنذاك، فقد فتح لنا الراحل الشطي أبواب مقر فرقة المسرح الكائن آنذاك في منطقة الشعب وهي فرقة المسرح العربي، كانت فرصتنا ونحن شباب نظر أن نتعرف على نجوم الفرقة نظرا لترددنا اليومي هناك لإجراء التدريبات على مسرحيتنا، كانت فرحتنا لا توصف ونحن نتمرن على أدوارنا وسط اهتمام نجوم المسرح الكويتي، أمثال عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وجوهر سالم وحمد ناصر وجعفر المؤمن وغيرهم من نجوم الحركة المسرحية الكويتية آنذاك، رحم الله من رحل منهم وأطال في عمر الأحياء، وكما كنا سعداء عندما يعبر أحدهم عن استحسانه لأداء أحدنا أو أن يتطوع بعضهم لإعطائنا نموذجاً للأداء.

علي محمد فرج كاتب ومخرج أردني

حبا المسرح ويعزز مسعانا انتماؤنا لقضيتنا،

الرئيس: الدجيلي ترك بصمة كبيرة في مسيرة الإنتاج البرامجي



فخري عودة يلقي كلمته



علي الرئيس يكرم أسرة الراحل زهير الدجيلي

من نتاجات المؤسسة وفي مقدمتها البرنامج التربوي «افتح يا سمسم»، بالإضافة إلى برامج مثل «سلامتك» وغيرها من النتاجات التي تنوعت وتعددت وشكلت إضافات حقيقية في الإعلام الخليجي والعربي بشكل عام.

هذا وتزامن تكريم اسم الراحل زهير الدجيلي بحضور أسرته تقديم عروض مسرح «افتح يا سمسم»، حيث سبق العرض كلمة ألقاها المستشار الاعلامي للمؤسسة فخري عودة، سلت الضوء خلالها على جوانب من مسيرة الاعلامي الراحل زهير الدجيلي.

في الحين ذاته مسيرة مبدع وإعلامي حقيقيي سستظل نتاجاته تصدح في ذاكرتنا

شدد مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على الرئيس علي الدور الكبير الذي قام به الاعلامي الراحل زهير الدجيلي، والذي قال عنه

الرئيس في تصريح خاص بمناسبة تكريم أسرته الراحل، بأنه ترك بصمة كبيرة في مسيرة مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك عبر عدد بارز من الأعمال التي سستظل حاضرة في ذاكرة ووجدان المشاهد العربي. وتابع المدير العام لمؤسسة الإنتاج البرامجي، قائلاً: اليوم حينما نكرم أسرة الراحل فإننا نكرم



مسرح «افتح يا سمسم»

يسرا «فوق مستوى الشبهات»!



يسرا

سيعض نجوم المسلسل وعلى رأسهم الفنانة شيرين رضا. يذكر أن المسلسل من تأليف عبدالله حسن وأمين جمال وإخراج هاني خليفة، وبطولة سيد رجب، نجلاء بدر، أحمد حاتم، مراد مكرم، زكي فطين عبدالوهاب، باسل الزارو، المذيعة ناردين فرج، ليلي عز العرب، وتدور أحداثه حول رحمة التي تظهر بشكل طيب، لكنها تسبب المشاكل للجميع وتلحق بهم الأذى.

اعتمدت شركة «العدل جروب» الاسم الجديد والنهائي لمسلسل النجمة يسرا ليصبح «فوق مستوى الشبهات» بدلا من الاسم السابق «خط حريز» وأصدرت البوستر الأول للعمل المقرر عرضه في رمضان 2016، وتصدرته الفنانة يسرا بمفردها. واعتمدت «العدل جروب» البوستر الجديد رسميا، وأكدت انها اختارت الفنانة يسرا بمفردها على البوستر الأول تقديرا لمكانتها، ولكن هناك بوستر آخر قيد التنفيذ