



تعاون الفنان مع منتج واحد فقط سيجعله تحت رحمته.. وهو يجب أن يكون حراً

تلقائية وموهبة عبد الله بوشهري لعبت دوراً كبيراً في نجاح مسلسل «الحب الحلال»

تستعد لتصوير مسلسل «صوف تحت حرير» عبير أحمد لـ «الأنباء»: باب الحب «موارب».. وأريده «رجل وجدع»!

سماح جمال

من التحديات والمشاكل على الصعيد العملي والشخصي. وشددت عبير على أنها تراهن على هذا العمل بالذات، خاصة أنها تلعب فيه دور البطولة النسائية.

واعترفت أن تعاون الفنان مع منتج واحد فقط سيجعله تحت رحمته، فالفنان يجب أن يكون حراً، وهذا يجعله قادر على اختيار النصوص والمفاضلة فيما بينها واختيار الأفضل، وبالتالي لا يبقى محصوراً في قالب واحد. وأشارت عبير إلى أن عامل الوقت هو الذي جعلها تعتذر عن العديد من الأعمال الأخرى، واكتفت بهذه الأعمال لشهر رمضان فقط، وفسرت سبب ابتعادها عن المسرح، قائلة: رفضت المشاركة في كل المسرحيات التي عرضت علي، لأنني أريد السفر مع أولادي لبعض الوقت، ومن ناحية أخرى أفضل الأعمال في فترة رمضان، وكما هو معروف أن البروفات تكون مكثفة في هذا الشهر حتى تكون مستعدين للعرض في عيد الفطر. ومن ناحية أخرى، أكدت عبير أن قرارها بالاستقرار في الكويت مع أولادها، جاء بعد تفكير، وقالت: رأيت أن الكويت أكثر أماناً لأولادي، وفرصة لكي يكبروا بالقرب من والدهم في حال انشغالي في التصوير، فبعد وفاة والدي في شهر مايو الماضي بات الأمر ضرورة.

وقالت: «صاحبة»: «سلامات يا حب... فالحب هو حب الأهل والوطن»، ولكن في النهاية لا مفر، وقد يكون باب الحب عندي «موارب» وليس مغلقاً تماماً، وما أريده أن يكون «رجل وجدع».

تستعد الفنانة عبير أحمد لتصوير مسلسلها الرمضاني القادم «صوف تحت حرير»، العمل من تأليف إيمان سلطان، وإخراج نهلة الفهد ويشاركها البطولة خالد أمين، أمل العوضي، يعقوب عبدالله، وهو من إنتاج باسم عبدالأمير، والمسلسل اجتماعي يدور حول قصة ثماني شخصيات. وقالت عبير لـ «الأنباء»: «الطريقة التي كتب بها العمل جديدة، فهي غير تقليدية، حيث يبدأ العمل من المستقبل ويرجعنا إلى الماضي حتى نفهم الدوافع للشخصيات، وهذه الطريقة تجبر المشاهد لمتابعة كل الحلقات حتى يكون مستوعباً لمركبات الأحداث».

وأكدت عبير: هذه التجربة الأولى التي تجمعني بالمرجة نهلة الفهد، وسعيدة للغاية بهذا التعاون، فهي مخرجة متمكنة وبارعة، ولديها مجموعة من التجارب الناجحة سواء على صعيد الدراما التلفزيونية أو السينمائية.

كما عبرت عبير عن سعادتها بالأصدقاء الإيجابية، التي حصدها «دبو» الفني الذي شكلته مع الفنان عبدالله بوشهري في مسلسل «الحب الحلال»، معتبرة أن تلقائية وموهبة الأخير لعبت دوراً كبيراً في نجاح العمل، خاصة أنه بعيد عن التصنع. وتابعت عبير حديثها قائلة أنها تشارك في مسلسل «عود أخضر» والعمل من بطولتها ومن المقرر عرضه في شهر رمضان، ومن أخرج طارق خليل، وإنتاج عاطف كامل، وتلعب فيه دور مذيعة برامج سياسية تتعرض للمعدي

تشارك في مهرجان الكويت الدولي للمونودراما من 16 إلى 22 الجاري هدى الشوا: الشرق والغرب يتلاقيان في عرض «فريا ستارك: رسائل من الكويت»

تلاقي الشرق والغرب، لذلك استمدت من شخصية الرحالة «فريا ستارك» التي زارت الكويت وكانت إحدى محطات رحلتها في فترة ما قبل النفط، والغاية منها تلك النظرة من عيون الآخر، ومن الجميل أن نحكي تلك الحقبة. وقد أتت الفكرة عندما أتمت دراستي في الأدب المقارن بجامعة الكويت، وكانت إحدى المواد عن أدب الرحالة، وبخاصة الرحالة المستشرقين الذين زاروا بلاد العرب ورؤيتهم للشرق، وكان للرحالة «فريا ستارك» نصيب في تلك الرحلات، وقد ألفت كتاباً عن تلك الزيارة وكتبت أيضاً عن رحلتها إلى الكويت، ووصفت أيضاً زيارتها إلى جزيرة فيلكا في فصل الربيع، وبهرني جمال الوصف لتلك الرحلة وثبتت في بالي، ووصفت أشياء ليست موجودة حالياً، وشعرت بأن هناك مشهدية في وصفها تصلح للدراما أو المسرح».



هدى الشوا واليسون بربايس

لا يفهمها البعض لكن لغة الجسد لغة معروفة وعالمية، وهنا أحبي دور المخرج عبدالعزيز الحداد في تحريك المشهد وإخراجه بصورة مفهومة عندما تصل إلى المتلقي وتكون رسالتها واضحة وممتعة للمشاهد». وقالت الشوا: «نعتقد على الخيال ونتكئ على الشخصية الواقعية لأننا لا نعطي عملاً وفائناً أو عرضاً تاريخياً عن حياتها، وأنا بعيدة عن ذلك لأنني إذا عرضت جوانب حياتها قلن يصبح ذلك مسرحاً لأن المسرح حدث وفعل درامي وقصة، والحبكة كانت كيف أستخلص من هذه المادة التاريخية قصة تجذب المشاهد، وأتمنى أن أوفق في استخلاص ما أريده لأننا لا نحتاج إلى دروس تاريخ أو توثيقية».



بوستر العرض

ويسألها عن الممثلة أجابت، قائلة: «هي اليسون شان بربايس، ورأيت أنها ستنجح بإبصال ما أريده، وهي ممثلة ومخرجة واختصاصها «شكسبير»، ورأيت لها عروضاً مسرحية وبهرتني بقدراتها التمثيلية، وأنا أترك أمر التمثيل للمخرج عبدالعزيز الحداد، ودوري هو كتابة النص، وشرف كبير أن أتعاون معه في تلك التجربة مع عاشق المسرح، خاصة أن المونودراما فنه واختصاصه».

أو ممثلة، وأتمنى أن يكون هناك إخراج نسائي وسعيدة بتلك المشاركة». أما عن اختيارها للغة الإنجليزية فهي بالعرض، فقالت الشوا: «لغة المسرح هي لغة عالمية وتعتمد على المشهد والحركة والتمثيل، وهنا يأتي دور المخرج في استنباط أدواته للممثلة، ومن الممكن أن اللغة قد

لغة المسرح لغة عالمية وتعتمد على المشهد والحركة والتمثيل

اليسون شان بربايس أبهرتني بقدراتها التمثيلية ورأيت أنها ستنجح بإبصال ما أريده

أكدت الكاتبة هدى الشوا أن المونودراما فن صعب مغاير وجميل، وهذا ما تتمنى أن تحققه من خلال العرض المسرحي «فريا ستارك: رسائل من الكويت» الذي يشارك ضمن فعاليات مهرجان الكويت الدولي للمونودراما الثالث والمقرر إقامته من 16 إلى 22 الجاري تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، ويشترك في الإخراج الفنان عبدالعزيز الحداد والتمثيل اليسون شان بربايس، وذلك على مسرح الدسمه.

وعن تلك المشاركة قالت هدى الشوا «سعيدة للمشاركة لأول مرة في المهرجان الذي يقام في الكويت، والذي أسسه جمال اللهو بدافع عشقه للفن والمسرح، ومبادرته تلك تمنع عن وعي عميق لدور القطب المستقل والخاص في رقد المشهد الثقافي، وهذا ما يتحقق من خلال التعاون بين تلك الجهات والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والذي يعتبر إغراء للحركة المسرحية والمشهد الثقافي عموماً، وأنا تابعت عروض المهرجان السابق منذ البداية وشهدت تطور المهرجان منذ انطلاقه وكيف أصبح في نمو وتسلل تصاعدي، إلى ما رأيناه الآن من إنجازه، وتحولت المشاركة من محلية وعربية إلى دولية وبلغات مختلفة، خاصة أن عرضنا سيكون باللغة الإنجليزية مع أنه يمثل الكويت».

وعن أسباب مشاركتها في المهرجان، قالت: «خلال المهرجان الماضي كانت ملاحظتي في غياب العنصر النسائي وأغلب العروض كانت للرجال، وهذا ذكرته من خلال إحدى المداخلات في أن تكون هناك مشاركة للمرأة، واعتقد أن جمال اللهو وضعها في باله وقرر أن يحقق هذا الأمر من خلال هذا المهرجان، لذلك سوف نتطرق من خلال عرضنا إلى شخصية موجودة على أرض الواقع، وجميل أن يكون هناك تنوع سواء ككتابة

غيرة	حوار	نصاب
ممثلة خليجية من غيرتها على زميلتها المطلوبة بجميع الأعمال طرشت رسايلها الخاصة المتحججة فيها عن منتج عملها الديد علشان تزلق لها واير عنده.. طاح حظ!	ممثلة هاجمت الوسط الفني في حوار تلفزيوني وانه مافي شي عاجبها وحطت حيلها بالصحافة اللي تبرز ناس ما يستاهلون، على قولتها، والمصيبة تروح للمنتجين وترجاهم علشان تشتغل.. الله يشفيح ولا يبيلنا!	منتج هوايته النصب على المشاركين في عمله الديد وفوق هذا يطلب منهم الالتزام بمواعيد التصوير علشان يعطيهم دفعات من قيمة عقودهم ويتحجج بأعذار واهية.. صج نصاب!

باسكال مشعلاني لـ «الأنباء»: «أنت معي» في عيد الفطر المقبل و«راجعة» على المحطات العربية هذا الأسبوع



باسكال مشعلاني

من جهة أخرى أكدت مشعلاني سعادتها بحصول الكليب «راجعة» على المرتبة الأولى من المشاهدات على موقع «أنغامي»، مشيرة إلى أنه حظي بألاف المشاهدات منذ الأسبوع الأول، ولافتة إلى توزيعه هذا الأسبوع على المحطات العربية، وهو من إنتاج «روتانا» وكلمات منير بوعساف والحنان ملحم أبو شادي وإخراج حسن غدار.

اميرة عزام

صرحت المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني حصرياً لـ «الأنباء» بأنها بصدد إصدار «سينغل» جديد في عيد الفطر المقبل بعنوان «أنت معي»، مبيئة أنها أغنية عاطفية تنفرد بالإيقاعات السريعة والمميزة للبوب، وموضحة أنها أسلوب مختلف كلياً يصل بالمشتمع إلى «top

«عكاظ الدولي للمسرح» بمراكش يختار المزلع رئيساً لـ «التحكيم» ويكرم القطري رشيد

إبداعية جمالية لأبي الفنون، بالإضافة إلى توطيد العلاقات الدولية وإزالة الحدود بين الدول في إطار الانفتاح على تجارب أخرى، وتمتد وتقوية كل أشكال التعاون الإنساني والوحداني.

وتشارك في المهرجان فرق من داخل المغرب وخارجه، فمن الدار البيضاء شاركت فرقة «محترف موليير» بمسرحية «سنة في سته»، ومن مدينة مراكش فرقة «فانوراميك للثقافة المسرحية» بمسرحية

المزعل، ود. أحمد طوالة وعبد الله فرحاني من المغرب.

وكان ضيف الدورة الكاتب والمخرج القطري د.حسن رشيد الذي تم تكريمه في حفل ختام المهرجان. وعلى هامش المهرجان كانت هناك ورشات متخصصة في الإخراج من تأطير عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية شايح الشايح، وفي فن الممثل من تأطير المخرج المسرحي التونسي خالد شنان.



دمبارك المزلع مع د.حسن رشيد

ماغي بوغصن: أخاف البطولة المطلقة!

على عكس الكثير من النجمات العربيات، تخاف الفنانة اللبنانية ماغي بوغصن من البطولات المطلقة في أعمالها الدرامية والسينمائية، وتفضل البطولات الجماعية، التي تشعرها بالأمان، على عكس البطولة المنفردة التي تشعرها بالخوف والمسؤولية.

وقالت ماغي في تصريحات صحافية لها: «أحب أن يكون في كل عمل مجموعة أبطال، إذا سألت أيا من الكتاب الذين أتعامل معهم، أطلب منهم التخفيف من مشاهدي في المسلسلات والأفلام»، وتابعت



ماغي بوغصن