

أكد أن الراحل استطاع أن يحتل مكانة متميزة في مجال الإخراج المسرحي والتلفزيوني الحمود: الشطي كان قامة فنية كبيرة ومثالا للإبداع والمثابرة

نعى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود الجمعة الماضية رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي الفقيه الفنان والمخرج المسرحي الكويتي فؤاد الشطي أحد أعمدة ورواد الحركة المسرحية بالكويت ومنطقة الخليج العربي.

وقال الحمود في تصريح لـ «كونا» إن الفقيه الشطي الذي انتقل إلى ذمة الله مساء يوم الأربعاء الماضي بعد صراع مع المرض عن عمر ناهز 65 عاما يعد قامة فنية مسرحية كويتية كبيرة ومثالا للإبداع المسرحي والجد والاجتهاد والمثابرة لمن جاء من بعده من أجيال الفنانين الكويتيين، ومثل رحيله خسارة كبيرة للأسرة الفنية الكويتية والخليجية والعربية على حد سواء.

وأكد أن الراحل امتلك ناصية الريادة الفنية واستطاع أن يحتل مكانة متميزة ومتفردة منذ بداية ستينيات القرن الماضي في مجال الإخراج المسرحي والتلفزيوني حيث قدم الكثير من البرامج والمسلسلات التلفزيونية في أواخر الستينيات



الراحل فؤاد الشطي



الشيخ سلمان الحمود

بندر المطيري:

فؤاد الشطي أحد

رجالات الوطن

المخلصين

وذكر أنه تقديرا لدور

التي لاقت اقبالا جماهيريا كبيرا.

وأضاف الحمود أن الفقيه الشطي من أبرز وجوه الحركة المسرحية في الكويت منذ بداياتها حيث عاصر الرعبيل الأول في ستينيات القرن الماضي وقدم خلال مسيرته الفنية الطويلة عددا كبيرا من المسرحيات الناجحة التي تستظل شاهدا على رقة ما تميز به من إبداع وتآلق مع فرقة المسرح العربي التي كان أحد أبرز عناصر نجاحها حتى أصبح رئيسا لمجلس الإدارة وكان لأعماله الفنية أكبر الأثر في إثراء الحركة المسرحية الكويتية بوجه خاص والخليجية بوجه عام.

وأكد أنه تقديرا لدور الفقيه الفنان الشطي في إثراء الحركة الفنية والمسرحية الكويتية فقد حظي بجائزة الدولة التشجيعية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية لعام 1989 كما حصل على جائزة أفضل مخرج في يوم المسرح العربي عام 1980 وجائزة أفضل تقنية مسرحية عن مسرحية «القضية خارج الملف» في مهرجان قرطاج المسرحي عام 1989 إلى جانب حصوله على العديد من أوجه التكريم على المستوى الخليجي والعربي



بندر المطيري

والدولي لإسهاماته البارزة في مجال المسرح. وتقدم الشيخ سلمان الحمود بخالص العزاء وأصدق المواساة إلى أسرة الفقيه والأسرة الفنية الخليجية والعربية التي فقدت برحيله فارسا معطاء من فرسان المسرح الكويتي داعيا المولى تعالى أن يسكنه فسيح جناته ويلهم أسرته ومحبيه جميل الصبر والسلوان. ومن جانبه، أرسل المدير السابق لإدارة الدراما في وزارة الإعلام بندر متعب المطيري نعيًا للراحل فؤاد الشطي، جاء فيه: ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الصديق والأخ الكبير والمخرج المبدع وأحد رموز الحركة الثقافية والفنية في الكويت والعالم العربي المخرج المغفور له بإذن الله فؤاد الشطي الذي سيشكل فقدانه خسارة كبيرة للموسم الثقافي والفني لما كان يمتلكه هذا الرجل من خبرات عريقة وفكر نير وثقافة راقية في مجالات عديدة في العمل الاعلامي والفني والنقابي، فهو أحد رجالات هذا الوطن المخلصين لبلدهم المحب والمعطاء لوطنه والذي لم يسبق له أن بخل يوما بالمشورة والمساعدة والمبادرة الطيبة وفي أي مناسبة وكان شديد الحرص على الوقوف مع

زملائه في جميع المناسبات من أفراح وأفراح والجمع يشهد له بذلك. وتابع: وقد كان لي شخصيا تجربتي الخاصة معه، فقد عملنا معا في لجان النصوص لتلفزيون دولة الكويت فكان مثالا للمصداقية والالتزام والثقافة، وكان دائما نذرا لنا في أفكاره وآرائه وهو لشدة تواضعه ورغم قامته الفنية الكبيرة، إلا أنه وافق بالعمل معنا كقارئ ومراجع للنصوص وذلك لمعرفته بمدى حاجتنا لخبراته في هذا المجال للنهوض بالدراما الكويتية والنصوص الدرامية، كما عملت معه في برامج إذاعية وثقافية والحركة الفنية والمسرحية لأكثر من سنتين في برنامج نجوم لا تحجبها غيوم. وختم المطيري: ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نعزي أنفسنا والحركة الفنية والثقافية بفقدانها أحد أهم ركائزها وأعمدتها وعزائنا موصول لأهله ودوئيه، لاسيما أولاده المخرجين أسامة وأحمد وأوس الذين ساروا على نهج والدهم برفد الحركة الفنية.. رحمك الله يا أبا أسامة برحمتك الواسعة وغفر لك وأدخلك فسيح جناته ولهم من بعدك أهلك ودوئيك وأحبابك الصبر والسلوان.. اللهم آمين.

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفروح الشمري



«ابني مفروح»..!

في الغرب عندما يتوفى عندهم رائد من رواد الحركة الفنية له بصمات كثيرة على خشبة المسرح أو التلفزيون، يخيم عليهم الحزن وشكرا وعرفانا لما قدمه لهم طيلة حياته.

هذا الشعور الحزين انتابني أمس الأول عندما أبلغت بوفاة المخرج المخضرم فؤاد الشطي «أبو أسامة»، الذي تعتبر وفاته خسارة كبيرة للحركة الفنية الكويتية والخليجية، ولكن هي إرادة الله لا مرد لها.

رحيل «أبو أسامة» المفاجئ صدم الجميع بمن فيهم أنا لأنه شخص لا يتكرر اجتماعيا أو فنيا في هذه الحياة التي نعيشها.

«أبو أسامة» الذي صال وجال على خشبات المسارح المحلية والخليجية والعربية لا يعوض لأنه كان حريصا على خلق وعي مسرحي استفاد منه القاصي والداني.

الراحل فؤاد الشطي كان يعشق المسرح ولا يرضى التهاون فيه ويمتلك قلب «طفل» لا يشيل بقلبه على أحد يخالفه الرأي، وهذا الأمر حدث معي، فعندما أخالفة بالرأي ويصبح بيننا «شد وجذب» رغم ذلك عندما يراني أو يتصل علي يبادرنني بكلمة «ابني مفروح» وكان آخرها عندما دعوته لحفل «الأنباء» لمرور 40 عاما على تأسيسها والذي أقيم نهاية مارس الماضي.

«ابني مفروح»، هذه العبارة كم كنت اسعد بها عندما اسمعها من شخص بحجم الراحل فؤاد الشطي، لأنها

تعطيني دفعة قوية لامتياز أمام زملائي الذين يتواجدون معي في حفل أو ملتقى، ويستغربون من إطلاق الراحل فؤاد الشطي هذه العبارة علي رغم «الناوشات» البسيطة التي تحدثت بيني وبينه في المهرجانات المسرحية، استغراب الزملاء دفعني لأن أسأله عن سبب إطلاق هذه العبارة علي، فقال رحمه الله «أنت واحد من عيالي، وأنا أحب أن يكون عيالي مثبتي الجدول في الحق، وان يكونوا أصحاب رأي خاص، والا يملى عليهم ما يقولون، وانت من الأشخاص الذين أحترم قلمهم لان قلمك حر، وتقول ما تشاء دون تجريح في الأشخاص، لذلك انت ابني وابن المسرح، الذي أتمنى له الا ينهار من خلال بعض المتسرحين»!

الراحل الكبير فؤاد الشطي، صدمني رحيلك المفاجئ وانت الذي لا يمر يوم دون ان تحفني برسالة صباحية أو مسائية أو دعاء جميل كجمال قلبك صباح كل جمعة، للأسف هذه الرسائل لن أراها مرة ثانية بسبب رحيلك المفاجئ الذي تعب قلبي وقلب محبيك في الخليج والوطن العربي، لأنك كما قلت شخص لا تتكرر!

أتمنى من المسؤولين عن الحركة الفنية والمسرحية إطلاق اسم الراحل المخضرم على أي منشأة فنية حتى نخلد ذكره بعد رحيله.

الله يرحمك يا فؤاد الشطي، ويغفر لك ويدخلك فسيح جناته ويلهم أحبابك وعائلتك الصبر والسلوان.

أحمد الفرج: سعادة كبيرة بعد شفاء زوجتي



أحمد الفرج

خلال عمله وتصويره، إلا أنه من الداخل كان داما من أجلها. وعلى الصعيد الفني، أكد الفرج لـ «الأنباء» مشاركته بمسلسل «خمس بنات» مع د.فهد عبدالحسن وشاهد الياسين ورونق وغيرهم، مشيرا إلى مشاركته مع الفنان طارق العلي للمرة الخامسة في مسرحية العيد المقبل «قلب للبيع».

أميرة عزام

يعيش الفنان أحمد الفرج حالة من السعادة الكبيرة حاليا بعد شفاء زوجته من المرض العضال بعد أن أمضى 8 اشهر من العناء بين فرنسا والكويت بحثا عن علاج، ناويا الاحتفال بسلامتها بين الأهل والأقرباء، لافتا الى ابتسامته

كارول عادت بعد استراحة: علاقتي بزوجي أجمل وأجمل

بيروت - بولين فاضل

تعود الفنانة كارول سماحة إلى الفن بعد استراحة الأمومة، تعود مشتاقة إلى الخشبية، مشتاقة إلى الغناء، مشتاقة إلى حياتها الطبيعية التي لطالما كان كل محورها العمل والفن، تعود كارول وقد حققت حلما من أحلامها الشخصية، حلم الأمومة الذي تجسد أخيرا بولادة طفلتها «سالا» التي بلغت شهرها الرابع.

وأكدت كارول، في إفلاحة لها عبر إذاعة «البلد» اللبنانية ضمن برنامج The Gala Show، أن استراحتها بعيدا عن الفن كانت مهمة جدا في حياتها وقد اختارت أن تعيش هذه المرحلة بهدوء ولم تحش على الإطلاق الابتعاد عن الفن لقناعتها بأن تجربة الأمومة قد تأتي مرة في الحياة ولابد أن تستمتع بها، لافتة إلى أن مرحلة الغياب جعلتها تدرک الغساق التي يجب أن تعمل عليها وتحققها في مسيرتها الفنية، كما جعلتها تحدد نقاط القوة لديها، معتبرة أن الفنان يعود أقوى بعد غياب.

وعن طفلتها «تالا»، أكدت كارول حرصها على الحضور في كل تفاصيل حياتها اليومية، حتى إنها تستيقظ ليلًا لتهدئتها وهي ترفض أن يعنى بها أحد سواها رغم وجود والدتها إلى جانبها وأشخاص آخرين. وتحدثت عن ان ملامح شخصية لدى ابنتها بدأت تظهر، رغم صغر سننها إلا أنها تبدو ناعمة وحنونة جسدا وهي خليط منها ومن والدها وكاركتيرها «بجن»، كما تقول.

وعما إذا كانت تشبهها في الشكل الخارجي، قالت أن من يعود إلى صور كارول وهي صغيرة يجزم بأن «تالا» هي كارول نفسها ولكن في الوقت نفسه من يراها مع والدها يلاحظ شسبها كبيرا



كارول سماحة

أرغب في تقديم

إخراج مسرحيات

للأطفال بمستوى

مسرحيات

«ديزني»

ألبومي المقبل

سيكون المحطة

الفنية الأهم حتى

اليوم في مسيرتي

بينهما، مضيفة: «بصراحة» عم بتضيقها لكن كما يبدو فإن شكلها هو مزيج منا نحن الانثاء». وعن اسم «تالا» الذي أطلقها عليها، أوضحت كارول أنها هي التي اختارت الاسم لكونه جميلا وسلسا على الأذن، وقد أعجب به زوجها، مشيرة إلى أن للاسم معنى جميلا وإيجابيا في كل اللغات وهو يعني مثلا باللغة العربية النحلة الصغيرة في الجنة. وعما إذا كانت ملامح صورتها الجميل قد بدأت تظهر عليها، تجيب كارول ضاحكة أن والدتها لاحظت أن صوت بكائها جميل وفيه نغمة جميلة، تابت: «ما يعنيني هو أن تختار عندما تكبر ما يجعلها سعيدة، لا يهم إن

هذه المرحلة بتغير كثيرا، لذا ما من داع للخوف، ربما في عمر لاحق يصبح الأمر حساسا فاقبل من نشر صورها، لاسيما اني أريدها في المدرسة تلميذة كسواها من التلميذات ولا أزيد التعاطي معها أو الاهتمام بها مجرد انها ابنة كارول سماحة».

ورأت أن زواج شخصين جنسيين وبيئتين مختلفتين من شأنه أن يجعل الأبناء من النوع المنفتح والمتقبل للأخر وربما أكثر نداء، متعنية أن تتحلى ابنتها بهذه الميزات. وردا على سؤال عن علاقتها بزوجها بعد الإنجاب وما إذا كان الحب بينهما قد اختلف أو اتخذ شكلا آخر، رأت أن الرابط بينهما بات أقوى وأعمق وعلاقتها اليوم «أحلى وأحلى وعم تجوهر»، لاسيما أنه كلما مر الوقت باتا يفهمان بعضهما أكثر.

وأضافت كارول: «إذا كان الزوجان زوج مراهقين فسيشعر الثنائي بأن وهم الحب قد تراجع، إما إذا كان الزوجان زوج العقل والقلب، فاعتقد أن الثنائي يظل ماضيا في السكة الصحيحة والأمور حتى تتغير نحو الأفضل بعد الزواج والإنجاب»، كاشفة من جهة أخرى عن رغبتها في تقديم وإخراج مسرحيات للأطفال بمستوى مسرحيات ديزني، مشيرة إلى أن هذا المشروع في المبدأ، لكنه لن ينفذ في المدى القريب لأن كل تركيزها حاليا ينصب على الألبوم الجديد الذي سيصدر قريبا. وعن توقعها عند أغنياتها الصادرة حديثا «روح فل»، أكدت انها راهمت على نجاحها ووضعها الأمال عليها وقد أسعدها نجاحها السريع في الكويت ومصر والأردن والمغرب والجزائر وقطر. وعن اليومها المرتقب، اكتفت كارول بالقول إنه سيكون المحطة الفنية الأهم حتى اليوم في مسيرتها.

فستان فيفي عبده الفرعوني يشعل مواقع التواصل الاجتماعي



فيفي عبده ترتدي ملابس فرعونية وتبدو في الصورة الاعلامية بوسي شلبي

نشرت المذيعة بوسي شلبي، فيديو على صفحتها في «إنستغرام» يجمعها بالفنانة فيفي عبده ترتديان فيه الملابس الفرعونية أثناء وجودهما بالأقصر لحضور مهرجان تفرتي للموضة والثقافة.

وردت الفنانة فيفي عبده كلمتها المشهورة: «أيوه بقي، ويلا بقي، إشطاط عسلات خمسة امواه».

بخصوص ملابس فيفي، فمنهم من أبدى إعجابها بالفستان، وآخرون سخروا من الفنانة بطريقة تشبهها بالملكة «كليوباترا»، وأشارت بعض التعليقات إلى أنها أصبحت تشبه الكائن الفضائي، وأنه لا يصح أن تظهر على وسائل الإعلام بسبب حجمها وطريققتها في اللبس.

يذكر أن فيفي عبده تعرضت مؤخرا لوعكة صحية أدت إلى إصابتها بالخرس لمدة يومين بسبب أخذها دواء غير مناسب لها.