تشارليز ثيرون

وكالات: تصدرت النجمة الأربعينية تشارليز ثيرون غلاف مجلة GQ بنسختها البريطانية، فبدت فاتنة بجلسة تصوير قامت بها لصالح المجلة المذكورة.

وفي حديثها للمجلة اعترفت ثيرون بأنها أصبحت فريسة لنظرة المجتمع الخاطئة تجاه جمال النساء اللواتي يتقدمن في السن.

وأعلنت النجمة الجنوب أفريقية عن نضالها المستمر كي تؤخذ على محمل الجد في العالم الهوليوودي الذي يتسم بالتمييز على أساس الجنس والعمر.

وقالت: «نحن نعيش في مجتمع حيث ذبول النساء وتقدم الرجال بالعمر يشبه النبيذ الجيد، والنساء قبلن بهذا الواقع لوقت طويل. كنا ننتظر المجتمع ليتغير، ولكننا حاليا نتحدث عن روح القيادة».

لا أستطيع أن أكذب حين أقول ان النساء يقلقن أقل من الرجال من التقدم في العمر، هناك معيار غير واقعي حول ما يجب أن يكون كمظهر المرأة حين تبلغ سن الأربعين».

تشارليز التي بدأت مسيرتها المهنية كعارضة أزياء قبل أن تتجه إلى التمثيل، اعترفت بأنه حين يتعلق الأمر بأدوار الإغراء يختارون الممثلات الأنسب لهم من الناحية الجسدية، وأضافت: أحب بلدي كثيرا مع أني غادرته مبكرا، ولن يصدق أبناء بلدي ما أقوله بسبب لكنتي الأميركية».

في الأسبوع الرابع لمهرجان جوائز "الأنباء" 2016
26 مشتركاً فازوا بتلفونات وأجهزة كهربائية وقطع أثاث وكوبونات شراء

ممثل التجارة عبدالعزيز اشكناني أمام صندوق السحب (أحمد علي)

جرى بمقر الجريدة، سحب الاسبوع الرابع (يومي وأسبوعي وشهري) لمهرجان جوائز «الأنباء» 2016، بحضور ممثل «التجارة» عبدالعزيز اشكناني، ومسؤولي إدارة التوزيع بالجريدة، وابتسم الحظ لـ 26 مشتركا في السحوبات الثلاثة (اليومي والاسبوعي والشهري)، حيث فاز في السحب اليومي وجائزته تلفون cetrix smartphone cv 300، كل من شجون ياسر الخلف - فالح حمد العازمي - عيسى عيسى - محمود عواد الشمري - حسين فلاح حسين - احمد عيسى احمد - طارق فتحي سيد.

اما في السحب الاسبوعي، فقد فاز 15 مشتركا، حيث فاز فرحان تركي العنزي بثلاجة زانوسي، وفاز محمود علي غلوم بلاب توب توشيبا، ومن الثالث حتى الثاني عشر فازوا بكوبونات شراء بقيمة 300 دينار وهم: فؤاد فارس شاهين - بدور الخميس - عبدالله منير مبارك - خالد وليد - ابراهيم عبيد الشمري - عفاف عبدالله الكندري - عبير جعفر جعفر - ناشي هويدي العصيمي - احمد محمد - منير بشاي رزق.

اما الجائزة الثالثة عشرة ففاز بها فهد ابوشيبة وهي عبارة عن جهاز تلفزيون، وفاز حسن علوان محمد بغسالة، وفاز يوسف الفيلكاوي ببوتاجاز غاز شيفاكي.

أما في السحب الشهري، فقد فازت دلال راشد الحمدان بصوفة ملونة، وحسين محمود خشاي بطاولة طعام 8 قطع، وحميدة رجب محمد حسين بغرفة نوم 5 قطع، واخيرا سمير عباس نورالدين بصالون زاوية 3 قطع.

و«الأنباء» تعد مشتركيها دائما بالجديد، وتتمنى حظا سعيدا للجميع.

أهلا بك في قصر فرساي عام 2018!!

باريس - أ.ف.پ: أعلن قصر فرساي الفرنسي الشهير أنه اختار مجموعتي الطاهي الشهير آلان دوكاس ورجل الأعمال ستيفان كوربيت لإقامة فندق فخم في ثلاثة أبنية غير مستخدمة في القصر.

وكتبت إدارة الموقع في بيان أن هذا «المشروع الاستثنائي سيقترح فندقا فخما جدا يضم 20 غرفة تقريبا ومطعما يقدم فن الطبخ الفرنسي الراقي»، ومن المفترض أن يرى النور في العام 2018.

وأوضحت المؤسسة العامة لقصر فرساي، المقر السابق لملوك فرنسا، أن «الديكور سيكون كلاسيكيا أنيقا ومستوحى من القرن الثامن عشر».

وقد تنافست نحو 20 شركة فرنسية وأجنبية للحصول على هذا المشروع، وقد اختار قصر فرساي في نهاية المطاف مجموعة تضم «لوف اوتيل كوليكشن»، شركة الفنادق التي يملكها ستيفان كوربيت و«آلان دوكاس انتروبريز».

ويدير الطاهي الفرنسي الكبير الكثير من المطاعم، من بينها مطعم فندق «بلازا اتينيه» الشهير في باريس ومطعما في فندق «موريس» الباريسي الفخم.

وفي مقابل القيام بأعمال الترميم، التي تقدر كلفتها بأربعة إلى سبعة ملايين يورو والديكور الداخلي

قصر فرساي

الطاهي آلان دوكاس

جانب آخر من القصر

(أربعة ملايين)، حصلت المجموعة الفائزة على امتياز لاستثمار الفندق الواقع في قلب أحد أكثر المواقع استقبالا للزوار في فرنسا، لمدة 40 عاما.

ذا روك يُنقذ رجلاً بعد تعرضه لهجوم من سمكة قرش

روك بعد إنقاذه للرجل من هجوم القرش

سافانا - وكالات: تمكن النجم الأميركي دوين جونسون «ذا روك» من إنقاذ رجل كان قد تعرض لهجوم سمكة قرش في مدينة سافانا. ونشرت صحيفة الديلي ميل البريطانية صورة للرجل الذي قام جونسون بإنقاذه وهو مصاب بعضة سمكة القرش.

الجدير بالذكر أن روك كان يقوم بتصوير أحداث فيلمه الجديد أثناء وقوع الحادثة.

نسخة رقمية من فيلم «نابليون بونابارت»!

بونابرت

ميلانو - وكالات: انتهى المخرج البريطاني «كيفين براون لو» من النسخة الرقمية المعدلة لفيلم «نابليون بونابارت» للمخرج الفرنسي أبل جانز، والذي أخرجه في عام 1926. وسيعرض الفيلم الجديد بمناسبة مرور 90 عاما على ظهور هذا الفيلم.

وأعلن معهد الفيلم البريطاني أن العمل سيطرح في الخريف المقبل على أحد المواقع الالكترونية كما سيعرض في 6 نوفمبر القادم في المهرجان الملكي في لندن.

«كتاب الأدغال» بلمسة أنثوية!

لوس انجيليس - أ.ف.پ: ينقل «ذي جانغل بوك»، أحد ابرز افلام الرسوم المتحركة في هوليوود لهذا الموسم، الى الشاشة الكبيرة قصة «كتاب الادغال» الشهيرة للمؤلف البريطاني روديارد كيبلينغ بنسخة سينمائية مفعمة بالمؤثرات الخاصة مع كوكبة من النجوم وفتى اميركي في الثانية عشرة بدور موغلي.

هذه الاعادة بنسخة ثلاثية الابعاد لمغامرات طفل يتيم تربى بين الذئاب في الادغال والمنجزة بشكل شبه كامل بتقنية الصور المركبة، هي بلا شك من اكثر الانتاجات ابهارا لدى «ديزني» التي انتجت اخيرا «سندريلا» و«اليس إن ووندرلاند».

وتعاونت مجموعة كبيرة من المشاهير لإنجاز هذا الانتاج الضخم الذي يبدأ عرضه في الصالات الاميركية في 15 ابريل من بينهم كريستوفر ووكن وإدريس البا وبن كينغسلي وكذلك سكارلت جوهانسن. فقد اعطى هؤلاء النجوم اصواتهم لشخصيات العمل بينها الدب والقرد والنمر التي يلتقيها موغلي.

ويجسد الفتى نيل سيثي دور موغلي الذي يقوم بالترحال في الادغال بصحبة النمر باغيرا والدب بالو.

هذا الفتى الذي ادى مشاهد تتطلب لياقة بدنية عالية، كان يتحضر للحصول على حزام اسود في لعبة التايكواندو خلال مرحلة التصوير.

ويروي هذا الفتى المتحدر من نيويورك لوكالة فرانس برس «لم اكن اتخيل نفسي يوما كممثل. كنت اتعلم الرقص، وقد تناهت الى مسامع استاذي انباء عن هذا الدور وقال لي انه يليق بي».

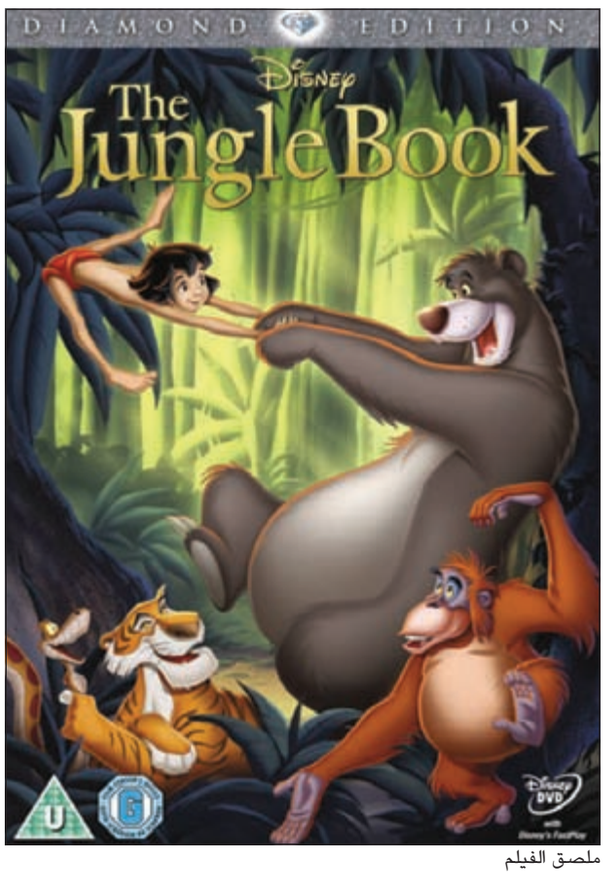
ويقول «عندها خضعت لاختبار الأداء. ذهبت الى لوس انجيليس وبعد اسبوعين بدأنا بالتصوير».

وقد صدرت نسخة سينمائية سابقة من كتاب «ذي جانغل بوك» سنة 1967 غير أنها كانت تفتقر بشدة الى الشخصيات الانثوية بحسب جون فافرو مخرج النسخة الجديدة من هذا العمل.

ويوضح فافرو لوكالة فرانس برس «رأيت أن في الأمر بعض الانحياز. لدي ابنتان والعالم بات مختلفا حاليا».

وبالتالي اوكل مخرج «ذي ايرون مان» الى سكارليت جوهانسن مهمة اضفاء لمسة انثوية على شخصية الافعى الخبيثة كا.

ويقول المخرج البالغ 49 عاما الذي منح ايضا الممثلة لوبيتا نيونغو الحائزة جائزة اوسكار فرصة اعطاء صوتها للذئب راكشا «كنت احب شخصية هذه الأم التي تتسم باللطف والخطورة في آن معا. اعتقدت أن ثمة امرا مثيرا للاهتمام من الناحية النفسية».



ملصق الفيلم

مزاد على كرسي مؤلفة روايات هاري بوتر

نيويورك - أ.ف.پ: من المزمع طرح كرسي استخدمته الروائية البريطانية جاي.كاي.رولينغ لتأليف الجزأين الأولين من سلسلتها الشهيرة هاري بوتر اليوم في مزاد في نيويورك.

وقد بدأت المزايدات المسبقة عبر الانترنت على هذا الكرسي المصنوع من خشب السنديان سنة 1930 الذي كتبت رولينغ حول مقعده «كتبت «هاري بوتر» وأنا جالسة على هذا الكرسي». وقد بلغ سعره الاثنين 65 ألف دولار ليصل إلى 81250 دولارا بعد إضافة الضرائب.

واستعملت رولينغ هذا الكرسي لتأليف الجزأين الأولين من سلسلة هاري بوتر التي تضم سبعة أجزاء وهما «هاري بوتر في مدرسة السحرة» (1997) و«هاري بوتر وغرفة الأسرار» (1998).

وكشفت دار «هيريتدج أوكشينز» القيمة على هذا المزاد أن الروائية قدمت هذا الكرسي لمزاد أول يخصص ريعه لجمعية تكافح أعمال العنف التي يتعرض لها الأطفال وهي كانت قد كتبت عليه بالطلاء الذهبي والزهري والأخضر ودونت توقيعها. وكان الكرسي جزءا من مجموعة من أربعة كراس مشابهة قدمت لها سنة 1995 عندما كانت تحصل على مساعدات بصفتها أُما عزباء شابة تعيش في ادنبره في اسكتلندا. وقد بيع الكرسي في مزاد بسعر 19555 جنيها استرلينيا (29117 دولارا) سنة 2009 وهو مرفق بشهادة وقعتها الروائية قبل المزاد الأول تشير إلى مصدر الكرسي وتوضح «أنا حزينة قليلا لأنني سأتخلى عنه لكن ظهري ليس حزينا بالتأكيد».

كرسي مؤلفة هاري بوتر