



منير الزعبي

## يدخل السوق المصرية بمسلسل صعيدي

## منير الزعبي لـ «الأنباء»: أريد إرضاء غروري.. بـ «ولد الغولة»!

هدى حسين فوجئت بتغيير اسم مسلسلها لـ «جود».. بناء على طلب من المحطة

سماح جمال

فلا أرى أنها تشكل عائقاً أمامي، لأن حتى لو كان المخرج مصري فسيجلب للاستعانة بفريق عمل متخصص بالبيئة الصعيدية، ومن ناحية أخرى بحكم أن نشأتني في سورية وفي منطقة «درعا» السورية وهي تعتبر ريفية يجعل هناك تقارباً.

ونفى أن يكون هناك بينه وبين المنتج عامر الصباح أي خلاف بشأن خطوة انتقاله إلى السوق المصرية، وقال موضحاً: كان من أكثر الشخصيات التي شجعتني لدخول لهذا السوق، واعتبر أن هذه الخطوة الإيجابية ستحسب لشركته «صباح بيكتشيرز»، وأكد لي بأنه سيقوم بتنسيق عملية التصوير بين الأعمال التي ارتبط بها معه ومسلسلي في مصر.

ومن ناحية أخرى يستعد المخرج منير الزعبي لبدء تصوير مسلسل «جود»، من تأليف علي الدوحان، وبطولة هدى حسين، عبدالمحسن النمر، صلاح الملا، هند البلوشي، هبة الدري، يعقوب عبدالله، طيف، روان المهدي، أمل عباس، ناصر عباس، أمل العنبري، جواهر.

وصرح الزعبي قائلاً: العمل اجتماعي معاصر، ويتحدث عن حياة أربع شقيقات ووالدهن، وتدور أحداثه في إطار من التشويق والمفاجأة، ويوجد فيه خط من كوميديا الموقف التي يصح وصفها بـ «شر البلية ما يضحك».

وإذا كان تغيير اسم العمل لـ «جود»، بسبب رغبة بطولته هدى حسين أن يحمل المسلسل اسم الشخصية التي تلعبها، قال: الفنانة هدى حسين فتأجرت بهذا التغيير، الذي جاء بناء على طلب من المحطة التي ستعرضه في رمضان.

أما رأيه في رفض الرقابة الكويتية لبعض المسلسلات، مما ترتب عليه تصويرها خارج الكويت، فقال: الرقابة حق لوزارة الإعلام ولا نستطيع أن ننكره، ولكن من ناحية أخرى هناك بطء بعض الشيء في الأليات المتبعة، مما يجعل الجهة المنتجة وال كاتب أمام خيارين كلاهما صعب، إما تأجيل العمل برمته أو أن ينتقلوا إلى دولة أخرى لتصويره، واعتقد لو أن المؤلف ينتهي من نصه مبكراً، فبالتالي هذا يمنحه المزيد من الوقت حتى يستطيع أن يعدل النص وفقاً للمحطات الرقابية لكان هذا من الأفضل له.

كشف المخرج منير الزعبي لـ «الأنباء» عن استعداده لدخول سوق الدراما المصرية هذا العام، من خلال مسلسل «ولد الغولة»، العمل الاجتماعي الذي يدور في بيئة صعيدية، ومن تأليف فتحي الجندي، وإنتاج شركة «سيناريو» للإنتاج الفني» في باكورة إنتاجها، ومازالت التحضيرات جارية لاختيار أبطال المسلسل. وتشير الترشيدات الأولية إلى الفنانة ميرفت أمين، الفنان فاروق الفيشاوي، الفنان الأردني منذر ربحانة، كما سيضم العمل مجموعة من النجوم الشباب.

وأردف الزعبي، قائلاً: كنت سعيداً بترحيب الجهة الإنتاجية المصرية بالتعاون معي، وأنهم متابعين للأعمال التي قدمتها في السابق، وبحكم ارتباطي بإخراج عمل للموسم الرمضاني المقبل مع المنتج عامر الصباح في الكويت، اجئنا بدء التصوير إلى ما بعد الشهر الفضيل. وأكد الزعبي أن مصر فانتحه ذراعها للجميع، والكثير من الفنانين من مختلف الدول العربية في مختلف المجالات الفنية استطاعوا أن يفتتوا أنفسهم في الساحة وتحولوا إلى نجوم، وهذا يؤكد بأن البيئة هناك حاضنة وليست طاردة.

ولفت منير إلى أن هناك اختلافات بين العمل في الدراما الخليجية عموماً مقارنة بالدراما المصرية من حيث المحاذير الرقابية أو المجتمعية، وأردف قائلاً: أنا شخصياً لدي طموح كبير وأعتقد آملاً على هذه الخطوة، وبصراحة أريد أن أرضي غروري كمنير، ولا أريدهم أن يقولوا «خله يرجع للخليج» أو أنني متعلق على الدراما المصرية، بل إن اكتسب ثقة السوق والوسط الفني هناك وتكون هناك عروض مقدمة لي أثناء تصويري لمسلسل «ولد الغولة»، وأريد أيضاً أن يفخر زملائي في الخليج بي، بحكم ارتباطي بهم وكوني محسوب عليهم.

وعما إذا كانت حقيقة أن العمل يدور في صعيد مصر ستشكل له صعوبة خاصة أنها تجربته الأولى في الدراما المصرية، قال الزعبي: العمل مكتوب بطريقة رائعة وأحداثه مشوقة وهذا المعيار الأهم، أما مسألة البيئة،

التصريح الأول لرجاء الجداوي بعد وفاة زوجها:  
لن أعتذر عن «الأسطورة».. فلا ذنب لفريق العمل

ظهرت الفنانة القديرة رجاء الجداوي أخيراً في كواليس تصوير مسلسل «الأسطورة»، الذي يقوم بطولته الفنان محمد رمضان، في صور أظهرت حزنها على زوجها، الذي توفي منذ حوالي 3 أسابيع، وهذا هو العمل الأول منذ الحادثة. وفي أول تصريح لرجاء الجداوي عن محاولتها تجاوز أوليتها النفسية، أكدت، حسب موقع «سيدتي نت»، أنها تحاول أن تتجاوز أحزانها أمام الكاميرا، مشددة على أن جرح وفاة زوجها كان كبيراً جداً، لأنه كان رفيق حياتها، وقبل أن يكون زوجها هو سندها في الحياة. ولقنت إلى أنها كانت قد اتفقت على تصوير «الأسطورة» قبل وفاة زوجها، مشيرة إلى أن لا ذنب لأي من القائمين على العمل في تعطيله باعتذارها، لأنها تحترمهم جميعاً.



رجاء الجداوي

ميساء مغربي تنبأت بتعرضها لحادث سيارة  
ونقلها للمستشفى.. وصدق توقعها

حدث ما توقعته الفنانة ميساء مغربي وتعرضت لإصابات متنوعة إثر حادث سيارة ضمن أحداث مسلسلها الجديد «المغني»، رغم حرصها على الاستعانة بفريق متخصص بتصوير مشاهد الحركة، واستخدام وسائل الأمان العالمية المتبعة في تصوير المشاهد الخطرة، واضطر فريق الإخراج لنقلها للمستشفى سريعاً لتدارك الرضوض العديدة التي أصابتها. ونشرت ميساء قبل تصوير المشهد مقطعاً مصوراً لها وهي تتلقى تعليمات الأمان من فريق التنفيذ، ودعت الله أن يمر التصوير على خير ودون إصابات قائلة: «عواذكم بعد شوي مشهد الحادث وتأمينات ربطتي من فريق المغامرين»، ووعدت ميساء متابعتها على ودعاؤكم لها..



ميساء مغربي

بالأرقام والأسماء والقنوات.. ننفرد ببرنامج رمضان

## مليار و300 مليون جنيهه تكلفة 30 مسلسلاً.. و«الكينغ» ولطيفة في الصورة



شريف عبدربه

أسرة مسلسل «الكيف» تحتفل ببدء التصوير



محمد منير.. «المغني»



ليلي علوي وخالد الصاوي مع أسرة مسلسل «هي وداقشي»

زينة تقدم مسلسل «أزمة نسب» ومعها محمود عبدالمغني وريم البارودي والعمل من إخراج سعيد حامد ويعرض على «الحياة» و«النهار».

أما مسلسل «صد رد» فيشهد البطولة الأولى لنجم الكوميديا علي ربيع وزملائه بدمسرح مصر، محمد أسامة ومصطفى خاطر وأحمد فتحي وإسراء عبدالفتاح ودينا عبدالوهاب، إخراج هشام مدحت ويعرض على قناتي «النهار» و«الحياة» و«مصر». وفي الصورة تظهر الفنانة منى زكي من خلال مسلسل «أفراح القبّة» ومعها أحمد السقا وجمال سليمان، إخراج محمد ياسين، ومسلسل «يونس ولد فضة» من بطولة عمرو سعد وسوسن بدر ويومي فؤاد، إخراج أحمد شوقي ويعرض على «النهار» و«سي بي سي». والجزء الثاني من يوسف وشريف سلامة ودره، بطولة داليا البحيري وخالد سرحان وسهير غانم ورجاء الجداوي ويعرض على «الحياة» و«مصر».

وأخيراً مسلسل «ناس سوربمان» بطولة يسرا اللوزي وريهام حجاج وشيري عادل ويعرض على «القاهرة والناس» و«النهار».

يدخل مصطفى شعبان السباق الرضائي بمسلسل اسمه «ابوالبنات» ويشاركه بطولته علا غانم والراقصة صافينار، إخراج رؤوف عبدالعزيز ويعرض على «أم بي سي» و«لبو ظبي».

وهناك العديد من المسلسلات الأخرى منها «شهادة ميلاد» للفنان طارق لطفي وأنجي المقدم وزكي فطين عبدالوهاب ومن إخراج أحمد مدحت ويعرض على قناتي «النهار» و«الحياة»، ومسلسل «جراند أوتيل» بطولة عمرو يوسف ودينا الشربيني وسوسن بدر، إخراج محمد شاكور، ويعرض على «ابو ظبي» و«النهار»، ومسلسل «الطبال» للفنان أمير كرارة وروجينا يوسف وشريف سلامة ودره، إخراج محمد جمال العدل، على القنوات المصرية و«الحياة»، ومسلسل «السلطان والشاه» من بطولة كمال أبو رية وأحمد ماهر، إخراج محمد عزيزة يعرض على «ابو ظبي» و«سي بي سي» و«أم بي سي» و«مصر».

وفي أول بطولة للفنانة

يعود العمل للظهور، ولكن كمسلسل بنفس الاسم من بطولة أحمد رزق وإسم سمرة سميحة عبدالعزيز، وإخراج محمد جمعه ويعرض على «النهار».

وتظهر الشقيقتان دنيا وامي سميح غانم بمسلسل «لغز ميكى»، إخراج معتز التوني، على «الحياة» و«مصر» و«ابو ظبي»، وتعود الفنانة يسرا للأعمال الرضائية بمسلسل «خيطة حرير»، ومعها شيرين رضا، إخراج هاني خليفة، و«ابو ظبي» و«أم بي سي» و«مصر».

وعن قصة فيلم «الكيف»

خلال مسلسل «المغني» بأجر 20 مليون جنيه، ويشاركه البطولة رانيا فريد شوقي، إخراج شريف صبري ويعرض على «الحياة» و«مصر».

ويأتي بعد ذلك «هي وداقشي» لليلي علوي وخالد الصاوي ويشاركهما مي سليم والعمل إخراج عبدالعزيز حشاد ويعرض على «الحياة» و«النهار» و«سي بي سي».

وتستمر ليللي كريم حريصة على تواجدتها الرضائي من خلال مسلسل «سقوط حر» مع محمد فراج وفريال يوسف واثوشكا وأحمد وفيق، إخراج شوقي الماجري، ويعرض على «القاهرة والناس» و«سي بي سي».

قنوات الحياة والتلفزيون المصري، و«فتنة» مسلسل يدخل به يحيى الفخراني سباق رمضان الدرامي المقبل ومعها حنان مطاوع وسماح السعيد وهالة صديقي إخراج شادي الفخراني، ويعرض على «أم بي سي»، أما الفنان محمد رمضان فوقع مسلسلين بعقد واحد بأجر 53 مليون جنيه للعلمين معا في العامين القادمين، الأول هو «الأسطورة» مع روجينا ونسرین أمين وفردوس وعبدالحمد وياسمين صبري وإخراج محمد سامي، على «أم بي سي» و«النهار».

ونرى «الكينغ» محمد منير يعود للدراما التلفزيونية من

الأجور جنونية.. وصراع النجوم لخطف المشاهدين



المشاهدين

تنفرد «الأنباء» بنشر تفاصيل خريطة الدراما الرضائية لعام 2016 بالأسماء والأرقام والقنوات الفضائية التي تتولى عرضها، وتجد الغرائب والعجائب في تفاصيل هذه الوجبة الدرامية اللذيذة، والتي وصل عددها لأكثر من 30 مسلسلاً، أكثر من 30 عملاً درامياً مثل الموسم الماضي، ويتكلفه وصل إلى مليار و300 مليون جنيه.

ومع صراع النجوم لحصد أعلى نسب المشاهدة بين المشاهدين تظهر الوجوه الجديدة بقوة، وتعود البطولات الجماعية، لتعلن انتهاء ظاهرة النجم الأوحد، والأعلى اجرا دائماً هو «الزعيم» عادل إمام بأجر يصل 40 مليون جنيه بالضرائب، ويظهر من خلال مسلسل «مامون وشركاه» مع لبلبة وخالد سليم وخالد سرحان وريم مصطفى إخراج رامي إمام، ويعرض على مجموعة «أم بي سي» حصرياً، أما النجم محمود عبدالعزيز فيصل أجره إلى 30 مليون جنيه في مسلسل «رأس الغول» مع ميرفت أمين ولقاء الخميس وإخراج أحمد سميح فرج، ويعرض على



.. وسماح أنور مع غادة عبدالرازق أثناء تصوير «الخانكة»



لطيفة وسماح أنور في كواليس مسلسل «كلمة سر»