الأنباء
الاربعاء 30 مارس 2016

أكد أنه يحلم بتقديم فيلم عن حياة يوسف دوخي

عبدالله الطراروة لـ «الأنباء»: «حمد العماني فرس رهان رابح»!

عبدالله الطراروة

الموسيقار الراحل يوسف دوخي

حمد العماني

الطراروة في مسلسل «بين الكناين»

سماح جمال

عبر الفنان عبدالله الطراروة عن سعادته بردود الأفعال الإيجابية التي يحققها مسلسل «بين الكناين» الذي يعرض حاليا، معتبرا أن المقارنات التي يطلقها البعض حول التشابه بين عملهم ومسلسل «خالتي قماشة» تسعده لكن مع الفارق، وقال الطراروة: لا أجد تقاطعا بين العملين، خاصة أن «خالتي قماشة» يعتبر من الأعمال الخالدة في ذاكرتنا جميعا، ومن الصعب تكراره من ناحية التأليف، والاخراج، أو حتى التمثيل، فالمقارنة هنا في غير محلها، وفي النهاية كما هو معروف للجميع فان توارد الأفكار قد يحدث في بعض الأحيان ولكن المعالجة وطريقة الطرح تختلف.

وعما اذا كان يرى تماس فكرة تعدد الأزواج بهدف الانجاب التي طرحها العمل، توافق الواقع، قال: الظاهرة موجودة بالفعل في المجتمع ولا نستطيع أن ننكرها، ولكن شخصيا أجد أن هذا الخيار صعب بالنسبة لي، فلو ارتبطت بإنسانة احبها ويوجد بيننا تفاهم، فمن المستحيل أن أتزوج عليها وأجرحها، وحتى لو لم تكن تنجب فعندها تكون فكرة «كفالة طفل» واردة.

لا أجد تقاطعاً بين «خالتي قماشة» و«بين الكناين»

لو ارتبطت بإنسانة أحبها ويوجد بيننا تفاهم فمن المستحيل أن أتزوج عليها

ورأى الطراروة أن تجربته الثانية مع المؤلف علي الدوحان كانت أفضل من تجربتهما الأولى في مسلسل «سقف واحد» التي لم تحقق النجاح المتوقع لها على حد قوله، مشيرا الى انه حريص على السير وفق خطة يضعها لنفسه من ناحية الانتشار الفني، موكدا ان النجاح الذي حققه بعد المشاركة في مسلسل «ذاكرة من ورق» فتحت أمامه آفاقا جديدة.

أما عن البطولات الرجالية التي باتت تأخذ حيزا لدى الفنانين الشباب كما رأينا مؤخرا مع عبدالله بوشهري في مسلسل «الحب الحلال»، وعما اذا كان يرى أن سيلحق بهذا الركب، فقال: عبدالله بوشهري نجم وفنان، ولكن هذه الظاهرة لا ارى أنها تتكرر كثيرا، وشخصيا أرى أن الفنان حمد العماني «جوكر» واستطاع أن يثبت نفسه في أكثر من قالب، فهو «فرس رهان رابح»، كما أنه يتقن اللهجة الكويتية وقادر على تقديم الأدوار المعاصرة أو التراثية على حد سواء.

وحول مشاريعه السينمائية القادمة بعد فيلم «حبيب الأرض»، رد: للأسف أننا في الخليج اذا لم نركض على مشروع سينمائي بعينه فلن نستطيع تنفيذه، لأنه غالبا ما تحدث هذه المشاريع من باب الصدفة، وتأخذ عادة شكل المشاريع التجارية التي تقدم في العيد، وللأسف التطور التكنولوجي والتقنيات الحديثة لم تتواكب مع تطور في الأعمال التي نقدمها من حيث الفكرة أو طريقة التنفيذ، فبعد أكثر من عشرين سنة مازال فيلم «بس يا بحر» خالدا في ذاكرتنا، بينما تمر أعمال أخرى مرور الكرام، ففيلمان مثل «تورا بورا»، وفيلم «حبيب الأرض» هما من أفضل الانتاجات السينمائية التي تم تقديمها مؤخرا، ولم نصل لمرحلة صناعة سينما بمفهومها الصحيح.

وأكمل قائلا: شخصيا كنت احرص يوميا على مشاهدة فيلم «دهب»، واعتقد أنه احد العوامل التي قربتني من المجال الفني من شدة تأثري فيه، وفي النهاية ما يخلد في ذاكرة الشعوب هو الرواية والسينما، معتبرا أن دراسته في المعهد العالي للفنون الموسيقية لم يكن بتأثير أو ضغط من والده الفنان القدير جمعه الطراروة، بل كانت بدافع حبه للفن، ملمحا الى ان الموسيقى لغة تربط بين الشعوب المختلفة مثلها مثل اللغات، واردف: لدي حلم قديم بتقديم فيلم عن حياة الموسيقار الكويتي الراحل د.يوسف دوخي، والذي كان أول دكتور كويتي يدرس الإيقاعات العربية في جامعة القاهرة، فحياته على الصعيد الفني أو الشخصي تحمل الكثير من العبر والدروس التي سيتعلم منها الأجيال المختلفة، لافتا الى أن هذا العمل يجب أن يخرج بصورة سينمائية.

وأكد عبدالله الطراروة أنه ليس محسوبا على أحد من «الغروبات الفنية»، وانه يحب العمل مع الجميع، وان تجاربه العديدة مع المخرج البحريني علي العلي لم تضره بل بالعكس أكسبته خبرة إضافية.

الليلة.. «ليلة الفنون» في معهد «الموسيقى»

د.محمد الديهان

تحت رعاية وحضور وزير التربية والتعليم العالي د.بدر العيسى، يقيم المعهد العالي للفنون الموسيقية الليلة حفل «رسايتل»، الذي سيجمع نخبة من المواهب الواعدة من الطلبة والطالبات في العزف والغناء الموسيقي التراثي والشرقي والغربي، عبر مشاركة من خمسة أقسام علمية الأصوات، البيانو، الآلات، الموسيقية العربية، الغناء العربي.

ويشهد برنامج الحفل، الذي يشرف عليه عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.محمد الديهان، مزيجا من المقطوعات الموسيقية والغناء الفردي والجماعي والفنون التراثية العربية والغربية.

تنتظر عرض أولى تجاربها على مستوى التمثيل

شيماء قمبر لـ «الأنباء»: «لوكيشن» و«أبواب فنية» تحدٍ جديد

شيماء مع الفنانة القديرة حياة الفهد في لوكيشن «بائعة النخي»

أحمد الفضلي

كشفت المذيعة والفنانة الشابة شيماء قمبر عن تصويرها أول حلقتين من البرنامج الحواري المنوع «لوكيشن»، الذي يصور حاليا تمهيدا لبثه لاحقا بشكل أسبوعي عبر القناة الاولى لتلفزيون الكويت بشكل أسبوعي.

وذكرت شيماء خلال حديثها لـ «الأنباء» ان البرنامج يعتمد بفكرته على رصد الاعمال التي تصور في مختلف مناطق الكويت، وإقامة لقاءات مسجلة مع النجوم المشاركين بهذه الأعمال وكذلك الطاقم الفني للعمل.

وأضافت ان طاقم عمل البرنامج صور حلقة واحدة رصدت تصوير مسلسل «بائعة النخي» الخاص بسيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد، وقالت: ام سوزان كانت نجمة الحلقة الاولى بتواضعها وتعاملها الراقي مع طاقم عمل المسلسل، كنت سعيدة عند لقائي بهذه النجمة التي بدورها كانت تتعامل معي كأم وفنانة راقية، وهذا انعكس على الحلقة التي ستكون من أجمل الحلقات.

وأفادت شيماء بأنها كانت ضمن الأسماء المرشحة للمشاركة بهذا المسلسل لكن الظروف منعتها، وهو الأمر الذي تكرر في عدد من الاعمال، حيث كان نصيبها المشاركة بعمل واحد حمل اسم «خمس بنات».

وفيما يتعلق بثاني برامجها، ذكرت انها تجهز لتصوير برنامج جديد من المقرر ان يحمل اسم «أبواب فنية» وهو حواري فني تستضيف من خلاله العديد من نجوم الساحة الفنية، وكذلك النجوم الشباب، مشيرة الى ان الاستضافة لن تقتصر على الممثلين بل ستشمل الكتاب والرسامين وغيرهم من الموهوبين فنيا، وتابعت: هذا البرنامج بالاضافة لبرنامج «لوكيشن» يشكلان تحديا جديدا. وأوضحت شيماء ان برنامج «أبواب فنية» سيكون خير داعم لمختلف المواهب الشبابية الفنية، وتابعت: جاءت فكرة إنشائه من قبل مسؤولي تلفزيون الكويت من باب دعم المواهب الفنية الشبابية في البلاد وتسليط الضوء عليها.

أما فيما يتعلق بتوقيت بث هذه البرامج، فقالت ان هذه الأمور بيد المسؤولين في وزارة الاعلام ومن المرجح ان تبث في الشهرين المقبلين، نظرا لارتباط هذه البرامج بتوقيت عرض الاعمال الفنية في رمضان المقبل.

وعن تجربتها في التمثيل من خلال مسلسل «خمس بنات»، ذكرت شيماء أنها خاضت تجربة اكثر من رائعة من خلال الفترة التي صورت بها العمل وسط تعاون كبير من فريق العمل وعلى رأسهم المنتج باسم عبدالامير الذي منحها فرصة إظهار موهبتها الفنية.

وعن جديدها على مستوى التمثيل، أفادت شيماء قمبر بأن لديها اكثر من نص تقوم حاليا بقراءتها لاختيار الانسب من بينها للمشاركة من خلاله في الفترة المقبلة.

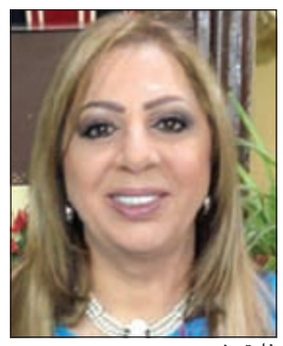
غادة بشور تسبب الأذى لميسون أبو أسعد

أنهت الفنانة السورية غادة بشور تصوير أحد الأدوار الرئيسية في مسلسل «زوال» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد، حيث تؤدي شخصية «أم طالب»، وهي امرأة قوية، همها الوحيد الترثرة في الحارة وإثارة المشاكل في الحي، عدا عن تحكمها المطلق بزوجها الذي لا يسلم من شرورها.

أما أكبر المتضررين من «أم طالب» فهي «وداد»، التي تؤدي دورها ميسون أبو أسعد، والتي تكيل لها التهم التي تمسها وتؤذيها، ما يجعلها تعاني بشكل كبير، ثم نرى كيف أن «أم طالب» تأبى أن تتخلى عن أذيتها لـ «وداد» حتى في يوم زفافها.

كذلك أنهت غادة تصوير دورها في مسلسل «سليمو وحريمو»، حيث تؤدي شخصية عالمة فلك وأبراج، وتريد اختيار عروس لابنها، الذي يؤدي دوره الفنان عبدالمنعم عمايري، بما يتناسب مع طريقة تفكيرها وحسب البرج الفلكي الذي تختاره هي.

غادة بشور


ميسون أبو أسعد

أزمة إنتاجية تضرب «الكبريت الأحمر»!

داليا مصطفى

تعود أزمة المسلسل المصري «الكبريت الأحمر»، للظهور مجددا، وذلك بعدما أعلن فريق العمل عن عودة التصوير، ولكن سرعان ما توقف مرة أخرى وذلك من العام الماضي حتى هذه اللحظة، بسبب أزمات إنتاجية بالإضافة إلى انشغال أبطال العمل في أعمال أخرى.

و«الكبريت الأحمر»، بطولة كل من داليا مصطفى، أحمد صلاح السعدني، ريهام حجاج، عبدالعزيز مخيون، هاني عادل، تأليف عصام الشماع، وإخراج خيري بشارة.

أحمد حلمي يخسر «تراب الماس».. وزوجته منى متوترة!

أخيرا حصل المؤلف المصري أحمد مراد على حكم قضائي يمنحه حق استخدام روايته «تراب الماس»، بعد أن كانت شركة «شادو» التي يملكها الفنان أحمد حلمي، قد اشترت حقوق الرواية لتحويلها إلى مادة درامية. ولكن الشركة كانت تماطل لأكثر من خمس سنوات في تقديمها، وحاول الكاتب أحمد مراد طوال الفترة الماضية حل الأمر وديا لإسناد البطولة لكل من النجمين كريم عبدالعزيز أو آسر ياسين، ولكن حلمي رفض الأمر بحجة العقد.

وذكرت تقارير صحافية ان الكاتب أحمد مراد حصل على حكم نهائي يمكنه من استغلال الرواية في القضية رقم 2333، وكان مراد في الدعوى القضائية قد اتهم الشركة بالمماطلة في تقديم الرواية ومنعها من الظهور السينمائي.

أحمد حلمي ومنى زكي

من ناحية أخرى، وبعد الصور التي جمعت بين الثنائي أحمد حلمي ومنى زكي، في حفل توزيع جوائز السينما العربية، حيث يحتضنها حلمي بعد الإعلان عن فوزها بجائزة أفضل ممثلة عن فيلمها الأخير «أسوار القمر»، وعلى الرغم من أن الكثيرين أشادوا بموقف حلمي وبأنه ينم عن قصة الحب التي جمعت بينهما، رأى آخرون أن حلمي اجتمع بمنى زكي في أكثر من موقف، ولكنه لأول مرة يقوم بذلك على غرار النجمين ليوناردو دي كابريو وكايت وينسلت لخطف الأنظار من قصتهما التي أثارت الجدل أخيرا.

من جانبها حرصت الفنانة منى زكي، على تقديم الشكر إلى زملائها الذين شاركوها في فيلم «أسوار القمر»، وكانت قد نسيت توجه كلمة لهم بعد فوزها بجائزة أفضل ممثلة في حفل توزيع جوائز السينما العربية.

ونشرت منى صورة لها من التكريم عبر صفحتها الشخصية بموقع «إنستغرام»، وعلقت عليها قائلة: «الحمد لله فزت بجائزة أفضل ممثلة أمس عن دوري في فيلم أسوار القمر، شكرا للأكاديمية عائلتي الكبيرة». وأضافت: «لأنني كنت متوترة لم تسنح لي الفرصة لشكر الكثير من الأشخاص الذين أريد شكرهم، شكرا للأكاديمية ولكل شخص صوت لي، شكرا لمحمد حفظي لأن كل شيء بدأ بفكرتك، أما طارق العريان فما زلت مدينة لك بالكثير وما زلت ممتنة».