

مطلوب	فرصة	حرب
ممثّل يكتب في مواقع التواصل الاجتماعي انه مطلوب في الأعمال الدرامية الخليجية مع انه للحين ما عنده ولا شي لأعمال رمضان الياني.. بسك جذب!	مقدمة برامج طلبت فرصة من مسؤولين القناة اللي تشتغل فيها بعد ما بلغوها انهم راح يستغنون عنها لسطحية أفكارها اللي تقدمها في برنامجها المباشر.. خير إن شاء الله!	ممثلة متضايقه من الحروب اللي تشنها بعض زميلاتها في الوسط الفني من غير سبب مثل ما تقول وتفكر انها تفضحهم على حسابها بالانستغرام.. ما في خان من غير نار!



.. وفقرة الأراجوز



فكرة خيال الظل

## ضمن أنشطة مهرجان أجيال المستقبل الـ 27 وبالتعاون مع السفارة المصرية «العميان والفيلة» حققت معنى «كلنا إخوة» في «الدسمة»

عاصمة للثقافة الإسلامية 2016، فتكريم شيخ الأزهر د. أحمد الطيب يمثل تكريماً للجانب المصري، لافتاً إلى الحرص على تقديم الفنون الإسلامية في مصر هذا العام بتقديم معرض الفنون الإسلامية وفرقة الإنشاد الديني لاحتفال مع الكويت باختيارها عاصمة الثقافة الإسلامية من قبل



جانب من الحضور

منظمة التعاون الإسلامي. بدأ العرض بتقديم قصة للأطفال سرديتها المعلمة هالة سامي بعنوان «العميان والفيلة» ليخصل بعدها الأراجوز وصاحبه يغنيان كتمهيد لعرض الظل الذي روى حكاية الصياد وابنه، وبين الضحك والكوميديا، بينت القصة أهمية تعاون

عاصمة للثقافة الإسلامية 2016، فتكريم شيخ الأزهر د. أحمد الطيب يمثل تكريماً للجانب المصري، لافتاً إلى الحرص على تقديم الفنون الإسلامية في مصر هذا العام بتقديم معرض الفنون الإسلامية وفرقة الإنشاد الديني لاحتفال مع الكويت باختيارها عاصمة الثقافة الإسلامية من قبل



## العقل لـ «الأنباء»: لا يمكن أن نلغي طرفاً على حساب الآخر!

حالياً هو محاولة لملء عدد ساعات الهواء فقط، معتبراً أن عدم تكديس الأعمال في موسم واحد يجعل أمام المشاهد فسحة لتابعة الأعمال بصورة أفضل دون تكديس. ورأى العقل أن إقامته على تجربة تقديم برنامج تلفزيوني متوقف على جودة الفكرة وطريقة تقديمها، وقال موضحاً: لا أريد أن أقدم على تجربة سعيها فقط وراء المال، خاصة أنني رأيت بعض التجارب التي أقدم عليها زملاء فنانون ولم تحقق النجاح المنتظر. ومن جهة أخرى يواصل العقل التحضيرات لمسرحيته المقرر عرضها في موسم عيد الفطر المقبل، مؤكداً أن الأفضل هي الاحتضان العروض المسرحية وتقديمها لفترات أطول، مقارنة مع دول خليجية أخرى، وتابع: الفنانون الشباب قادرين على الإبداع وخلق أفكار جديدة قادرة على جذب الجمهور وخاصة الأطفال الذين باتوا اليوم من الصعب جذبهم بسهولة، نظراً إلى الفضاء المفتوح الذي بنتنا نعيش فيه. والجدير بالذكر أن الفنان عبدالرحمن العقل انتهى من تصوير مسلسل الكوميدي «العلة» وتشاركه البطولة الفنانة هدى الخطيب، منى شادا، والعمل من تأليف فايز العاصم، وإخراج نعمان حسين، كما شارك في سداسيتين من إخراج عبدالله التركماني.



## محمد المسند يحصل على وسام رواد الإعلام الرياضي

تلقى الإعلامي المخضرم محمد المسند دعوة من رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي سالم الحبسي لحضور الكونغرس الخليجي للإعلام الرياضي والذي سيقام في العاصمة العمانية يومي 29 و30 الجاري. وسيكون المسند أحد المكرمين بوسام الخدمة الطويلة لرواد الإعلام الرياضي.

## أصالة تعترف بأنانيتها.. وتعتذر!

اعترفت الفنانة السورية أصالة. بأنها أنانية وأن هذه عادة سينية فيها وتحاول أن تتخلى عنها. وقد تسببت هذه العادة في نسيانها شركاء النجاح في أغنية «تساهيل» التي نالت عنها جائزة أفضل أغنية فيلم في حفل توزيع جوائز السينما العربية. ونشرت أصالة صورة للفريق عبر صفحتها الشخصية بموقع «انستغرام». وعلقت عليها قائلة: «لاني أنانية في بعض الأحيان وقد أكون كذلك في أغلب الأحيان. رغم أنني أكره الأنانية وأحاول أن أتغاضي منها بعدة تصرفات أتحدى من خلالها نفسي وأهوائي وبعضاً من طبعي». وأضافت: «المهم أنني لم أذكر شركائي بالجائزة حتى إنهم أكثر من ذلك فأغنية «تساهيل» التي فازت البارحة بجائزة أفضل أغنية فيلم، لم يكن لي فيها سوى مشاركة. وقد نسلمت الجائزة ونسيت أن أذعوه ممتثلين بالملحن الرائع الموهوب إيهاب عبدالواحد. وأطلب منهم العذرة ولا حجة لي في ذلك سوى أنني سهيت. اعتذر منك عزيزي إيهاب وستكون لنا لقاءات كثيرة ونجاحات بإذن الله».



## السدحان يستعين بأسد في «الدروازه»

بدأ منذ أيام قليلة في الرياض تصوير مسلسل «الدروازه» للفنان عبدالله السدحان، استعداداً لعرضه خلال شهر رمضان على شاشة التلفزيون السعودي، بعد نجاح السدحان في رمضان 2015 على القناة الأولى بمسلسله «منا وفتينا» مع مجموعة من نجوم الفن السعودي والخليجي. ويراهن التلفزيون السعودي على السدحان كنجم أوحد هذا العام، وتخصص له القناة الأولى الفترة الذهبية للعرض في رمضان، وهو عمل كوميدي اجتماعي إنساني، حلقاته منفصلة، ويناقش العديد من القضايا من واقع المجتمع السعودي في قوالب درامية متنوعة بين الكوميدي



عبدالله السدحان

العلي وأغادير السعيد ومريم الغامدي وإيمان القصيبي وعلي المدفع وعبدالعزیز الجيدل ومحمد الكنهل وبشير النعيم وعبدالرحمن الخطيب ومشعل العتيبي وعدد من نجوم «الويتوب».

ويعتمد السدحان مثملاً فعل في مسلسله العام الماضي «منا وفتينا» على البطولة الجماعية لأشهر نجوم الكوميديا، ليهيئ الثنائية في الأعمال الكوميديا السعودية وخاصة المنفصلة، حيث يقوم ببطولة حلقاته باقة من أهم نجوم الكوميديا في المملكة ومنهم، حسب موقع «سبديتي نت»: يوسف الجراح ومحمد العيسى وغيرهما، مستغنياً عن الثنائية في «طاش» بين السدحان والقصيبي، ولم

والتراجمي. وقد تغير اسم العمل عدة مرات، ففي البداية كان اسم المسلسل «ماستر كاش»، وبعدها تحول إلى «طاش طيش» وأخيراً تغير الاسم للمرة الثالثة ليكون «الدروازه». والعمل من إنتاج مؤسسة فن المحلية للإنتاج الفني التابعة لعبدالله السدحان، وتأليف ورشة نص يشرف عليها الفنان عبدالله السدحان وتضم الكاتبين عنبر الدوسري وحسين الراشد، وإخراج أسد فولادكار، وبطولة عبدالله السدحان بجانب نخبة من أهم نجوم الدراما السعودية والخليجية ومنهم: محمد العيسى ويوسف الجراح ومشعل المطيري وليلى السلطان وشيماء محمد وريم عبدالله ومروة محمد وأمينة

**HITACHI**

قوية وفعالة تتحرك معك بكل سهولة كيضاً شنت

2200W JAPAN

سهولة في الإستعمال والتحكم عن بعد

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده Hamad Abdulla Al-Essa & Sons Co.

الإدارة: 24818515 - 24845189 فاكس: 24846894

الصيانة: 24846075 - المعارض: 24712059

## قصي خولي يرد على انتقاد «فنان العرب».. ويؤكد: أنا وباسل خياط لسنا أصدقاء!

قصي خولي يرد على انتقاد «فنان العرب».. ويؤكد: أنا وباسل خياط لسنا أصدقاء! من نجومية حققها بجدارة داخل بلده، إلى نجومية أوسع حققها بين مصر والوطن العربي من خلال الدراما الشهيرة «سرايا عابدين»، إلى حلم العالمية الذي يراوده فيسعى إلى تحقيقه، إنه النجم السوري قصي خولي الذي يجلس ضيفاً على برنامج «المنامة» على «MBC»، وبين توصيفات هي الانسحاب والمناورة والمغامرة، يعتبر قصي نفسه مغامراً، فما هو السؤال الذي يجعله يقادر طاوله الحوار؟ ولماذا تقول له مقدمة البرنامج الاعلامية وفاء الكيلاني: «كسفتني»؟

تركز وفاء الكيلاني مع صفيها بداية على الجانب الإنساني، وتبدأ اللقاء بسؤال عن حزن خبيته في قلبه وأسباب هذا الحزن، وفي جزء آخر من الحلقة، يقول خولي: «أنا وباسل خياط لسنا أصدقاء»، فهل يعلن عن خلاف جذري مستجد بينهما، أم هو توصيف لحالة تطفئ عليها الزمالة؟ ويشدد

قصي على أن ليس لديه عقدة النجومية، وأنه ليس هناك من سبب يمنعه من الخضوع إلى اختبار تمثيلي «كاستينغ» لقبول دور ما، سواء في أميركا أو قسي أي مكان من العالم العربي. كما يرد على انتقاد «فنان العرب» محمد عبده، فهل يوافق على اعتراضه على مشاركة الفنانين السوريين في رحلة «Stars on Board» قسي وقت تعيش بلادهم فوق صفيح ساخن؟ ويعلق بأنه غير قادر على الشعور بالفرح وسورية ما تزال جريحة.

وفي سياق مختلف، يتحدث قصي عن مرحلة من حياته يتمنى لو أنه يرميها في سلة المهملات، وتنتج وفاء في جعل عينيه تدمعان.. ويتحدث عن شخصية جابر من مسلسل «الولادة من الخاصرة» بتأثر، ويعتبرها الأكثر محاكاة للواقع في الشارع السوري المضطرب حالياً. وأخيراً يوح قصي باسم العمل الذي ندم على المشاركة فيه.



قصي خولي