يقدم مسرحية "مصنع الكاكاو 2" في عيد الفطر.. و"ساعة الصفر" في رمضان

يعقوب عبدالله لـ «الأنباء»:

أعيش مرحلة نضج فني وتصالح مع النفس.. وغيرت زاوية الرؤية!

سماح جمال

انتهى الفنان يعقوب عبدالله من تصوير مسلسله «ساعة الصفر»، من تأليف الكاتب محمد الكندري وإخراج نهلة الفهد، وعن طبيعة العمل، قال يعقوب لـ «الأنباء»: القصة تدور في إطار اجتماعي بوليسي، حول فكرة الانتقام والصراع حول المال بين الزوجة الأولى والثانية، وألعب شخصية الرجل الانتهازي الذي يتحكم حبه للمال في تصرفاته، وكان هناك تعديلات من الكاتب على قصة المسلسل لتكون مختلفة بعض الشيء عن الرواية الأصلية والتي كانت تحمل اسم «أسرار بنت أبوها».

أما عن رأيه في أن يكون هناك اختلاف في احداث القصة الأدبية عندما تتحول الى عمل درامي، فقال: الاختزال والتغيير مطلوب، فمنطق الكاتب للرواية يختلف عن كتابة عمل للتلفزيون، كما ان رؤية المخرج للقصة تبتعد كثيرا عن خيال القارئ الذي يكون اكبر بكثير، مشددا على رضاه عن التعامل الثاني مع المخرجة نهلة الفهد، بعد عملهما الأول «حرب القلوب»، وتابع: نهلة مخرجة متمكنة من أدواتها بصورة كبيرة، ولديها رؤية واضحة عن العمل الذي تخرجه، ومتفهمة للبيئة الخليجية، كما انها قادرة على ضبط اللوكيشن وإدارته بصورة احترافية وبمنتهى الهدوء، وهي باختصار «قدها وقدود»، مشيرا الى أن قصة العمل فيها مرونة تجعل إمكانية تصويرها في الكويت أو حتى في الامارات العربية المتحدة ممكنة، مؤكدا ان فترة التصوير كانت ممتعة وان الاختلاف الوحيد انه بعد انتهاء العمل كان يعود الى الفندق وليس المنزل كالمعتاد، مشيرا الى أنه مازال في مرحلة قراءة لنصوص اخرى وقد يشارك في السباق الرمضاني بعمل آخر.

ولفت يعقوب الى ان مشروع تجربته السينمائية مع المخرج زياد الحسيني مازال قائما ولكنه في مرحلة التحضيرات، مؤكدا أن الفيلم السينمائي يتطلب وقتا أطول قد يصل الى اربع أو خمس سنوات، كونه استثمارا كبيرا بحكم أن السينما هي ذاكرة الشعوب، وان التفاصيل، حتى في اختيار الفنانين، تحتاج الى الكثير من الدقة، كما شدد على إيمانه بقدرات المخرج زياد الحسيني.

واعتبر يعقوب ان الأزمة الاقتصادية لن تؤثر على قطاع الانتاج الدرامي أو حتى الاعلام، كون الأزمات قد تعيد ترتيب الاولويات فتؤجل الأعمال الضخمة وتنفذ المشاريع الأبسط أو الاقل تكلفة.

وردا على سؤال «الأنباء» عما اذا كان يشعر بالرضا حول المكانة التي وصل اليها، قال: الانسان يجب ان يكون راضيا عن المرحلة التي هو فيها، حتى ولو لم تكن ما يريده، والأهم من هذا أن يبقى متطورا ومحافظا على المكاسب التي حققها على مدار سنوات طويلة، واليوم أنا أقول نعم أنا راض عن كل ما حققته ولله الحمد، ولكن لو وجه لي هذا السؤال قبل خمسة أعوام لكانت الاجابة مختلفة، فكنت سأكون راضيا ولكن في نفس الوقت هناك غصة من الحروب والصراعات، أما الآن فالوعي اكبر وأصبحت الرؤية أوضح والمفاهيم اختلفت، فعلى سبيل المثال أصبحت اهتم بالا اكون محصورا في العمل مع أشخاص أو مجموعة بعينها، ويجب ان اعطي الفنان - او الفنانة - الذي يقف أمامي حقه حتى يكون النجاح لكلينا، والتصرف بعكس هذه الطريقة يعتبر بمنزلة انتحار فني، وهذا السبب الذي جعل الأسماء التي عملت معها في السنوات الأخيرة أكثر تنوعا وحققت نجاحا في أكثر من «ديو» فني، مؤكدا انه لا يوجد لديه عداوات مع أحد، وقال: لو كان هناك شخص لديه كم من العداوات مع الناس فهذا يعني أنه لديه مشكلة مع نفسه، معترفا بانه حاليا يعيش مرحلة نضج وتصالح مع النفس وأنه استطاع ان يغير زاوية الرؤية لتكون أكبر.

ومن جهة اخرى كشف يعقوب ان عمله المسرحي في عيد الفطر المقبل سيكون مسرحية «مصنع الكاكاو 2»، وأضاف: ستكون هناك مجموعة من الفنانين أمثال صمود، حسين المهدي، ابراهيم الشيخلي، لولوة الملا، والمسرحية من تأليف فاطمة العامر، إخراج علي العلي، والإشراف العام لعبدالأمير رجب.

وعن سبب تقديم جزء ثان من المسرحية، قال يعقوب: هي فرصة لتقديم مجموعة من القيم والاخلاقيات التي نريد زرعها في الجمهور، فالنجاح الذي حققه الجزء الأول كان كبيرا وواضحا، واستطعنا إيصال رسالة أخلاقية لجيل من الأطفال، واليوم أمامنا الفرصة لإكمال هذه المسيرة، وليس ان يكون هدفنا فقط جمع المال، وهذا الأمر متعارف عليه، فحتى استديوهات الانتاج العالمية تستثمر نجاح الأفلام التي تحقق نجاحا كبيرا بعمل أجزاء اخرى لها.

واكد يعقوب على الموهبة الكبيرة التي تمتلكها لولوة الملا ليختارها لتنضم لفريق عمله المسرحي، ورأى انها فنانة مجتهدة وارض خصبة قادرة على تقديم مختلف الأنماط والألوان الفنية، وانه لاحظ هذه الطاقة فيها منذ ظهورها الأول في الاعلانات التجارية التي كانت تقدمها.

ونفى يعقوب ان تكون هناك عقود احتكار بينه وبين الفنانة صمود، وقال موضحا: صمود نجمة وهي فنانة من طراز خاص، ولديها قاعدة جماهيرية لا يختلف عليها اثنان، ولا يوجد بيني وبينها عقود احتكار، بل هناك سنوات من العمل المثمر والناجح بيننا كاخوة وزملاء، وما لا يعرفه البعض ان طبيعة العمل في المسرح تختلف كثيرا عن التلفزيون، فالفترة تكون أطول من حيث التحضيرات والبروفات والعروض، التي قد تمتد لما يزيد عن ثلاثة اشهر على سبيل المثال، وما يجمعنا هو حال من التفاهم وهذا العامل يعتبر اهم بكثير من المال، فما الفائدة ان يحصل الفنان على أجر عال ولكنه يعمل تحت ضغوط مستمرة، فبالطبع عندها لن يستطيع ان ينتج او يقدم الأعمال كما يجب، فالأجواء الإيجابية في الكواليس هي التي تخلق عملا ناجحا لدى الجمهور.

«النمس» مغرم.. فهل يتزوج؟

مصطفى الخاني

بدأ الفنان السوري مصطفى الخاني، تصوير مشاهده في بطولة الجزء الثامن من مسلسل «باب الحارة» للكاتب سليمان عبدالعزيز وإخراج بسام الملا وناجي طعمي وإنتاج ميسلون فيلم، والذي تعرضه قناة MBC حصريا خلال شهر رمضان المبارك المقبل، ويجسد في العمل شخصية «النمس» الشهيرة.

وذكرت تقارير صحافية أن حضور «النمس» في الجزء الثامن من المسلسل سيكون قويا جدا سواء من حيث كمية الحضور أو من الحبكة القصصية للعمل الجديد، حيث سيتدخل في الكثير مما يجري في الحارة، وسيكون له الدور في الإيقاع بالمهندس «زهدي» الذي يؤدي دوره الفنان فادي صبيح، والذي يدخل إلى الحارة كمهندس معماري ويحاول القيام بأعمال تضر بسكان الحارة.

هذا بالإضافة إلى محاولته إقناعهم ببيع بيوتهم وتحويل الحارة إلى السكن الحديث، لكن «النمس» يكتشف أهدافه الأخرى ويعمل على الإيقاع به ويتسبب بدخوله إلى السجن. ودخول «النمس» إلى منزل المهندس «زهدي» وزوجته «خالدية»، التي تؤدي دورها الفنانة نادين تحسين بيك، سيوقعه في حب خادمتهما، ما يوقعه في الكثير من المواقف الطريفة والمشاكل في نفس الوقت، هذا عدا عن مشاكله مع «أبو بدر» وغيره من سكان حارة الضبع التي تشهد على تغيرات كثيرة.

وذكرت معلومات ان الخاني قرر هذا العام الدخول في عمل رمضاني واحد فقط، ألا وهو مسلسل «باب الحارة»، والتفرغ له كاملا نظرا لضخامة حضوره في الجزء الثامن، ومساحة الدور المعطاة له، وهو ما دفعه للاعتذار عن عدد من الأعمال التي عرضت عليه المشاركة فيها.

هند صبري تعود للسينما بـ «كرسي بعجل»!

هند صبري

ترفع النجمة هند صبري شعار «السينما أولا» هذا الموسم، لذا كان لابد من الاعتذار عن أغلب الأعمال التي عرضت عليها، قائلة إنها قررت التركيز على السينما كأولوية في أعمالها التمثيلية.

واعترفت هند، في تصريحات لها، بأن السينما خطفتها بالفعل هذا العام من الدراما، فهي مشغولة بأكثر من عمل سينمائي، بين تصوير وقراءة سيناريوهات، فيما اعتذرت عن بعض الأعمال الدرامية التي كان من المفترض أن تخوض الماراثون الرمضاني بأحدها.

ولفتت هند الى أن اعتذارها أتى لعدم عثورها على النص المناسب، ولرغبتها في الحصول على إجازة من الدراما، فهي لا تقدم عملا دراميا، إلا في حالة العثور على نص مناسب.

وبعد تجربتها في فيلم «زهرة حلب»، قررت هند العودة في تجربة سينمائية جديدة من خلال فيلم «كرسي بعجل»، ولكن لم يتم بعد الاستقرار على باقي الممثلين الذين سيشاركونها العمل، وعن هذا العمل تقول إنها تجربة مختلفة وجديدة بعيدة عن فكرة الإرهاب والسياسة التي قدمتها في عملها السابق.

هذا ويجري منتج الفيلم سامح العجمي حاليا ترشيح مخرج للعمل، ليقوم بدوره بترشيح باقي الفنانين، استعدادا لبدء التحضيرات الفعلية للفيلم، للمنافسة به خلال موسم عيد الأضحى المقبل.

وعن تأسيسها شركة إنتاج درامية منذ فترة، وتخطيطها لدخول سوق الإنتاج الدرامي العربي، تقول هند إنها لن تصبح منتجة بمعنى سيدة أعمال، ولكنها أسست الشركة لرغبتها في تقديم أعمال حبيسة الأدراج منذ سنوات، لكونها أعمالا تحمل قيمة فنية كبيرة ويجب أن ترى النور، ولكن هذه الأفكار لا تجد المنتج الذي يتحمس لها، فمن الوارد ألا تحقق إيرادات كبيرة، وهو ما يقلق بشأنه بعض المنتجين ولكنها لا تفضل التركيز على الانتاج لأنها تركز على فنها في المقام الأول.

كذلك لم تنكر صبري أن المرأة مظلومة في السينما، ولا تحصل على بطولات مطلقة بنفس طريقة النجوم، وهو ما دفعها أيضا للقيام بهذه الخطوة، وهي التي شاركت في بطولة فيلم «الجزيرة» مع زميلها أحمد السقا وكان آخر أعمالها السينمائية.

مي نور الشريف تهدي مكتبة والدها لمكتبة الأسكندرية

مي نور الشريف

نظرا لإيمان القائمين علي مكتبة الاسكندرية والتي تعد من أهم المعالم الأثرية في مصر بمدى ثراء مكتبة نور الشريف، فقد اتفقوا مع أسرته على الحصول على مكتبته التي تعد موسوعة ثقافية زاخرة وعمل ركن في المكتبة باسم نور الشريف.

وبالفعل ذهب بعض المسؤولين عن مكتبة الإسكندرية إلى منزل الفنان القدير الراحل وتقابلوا مع ابنته مي التي أهدتهم المكتبة وعلقت على هذا الحدث عبر حسابها الشخصي على «فيسبوك»، قائلة: «أخيرا بعد تعب شهور طويلة استلم اليوم فريق من مكتبة الإسكندرية مكتبة «نور الشريف»، وهي في طريقها الآن إلى الإسكندرية».

وأنهت مي كلامها، معلنة عن معرض الشهر المقبل لوالدها قائلة: «انتظروا معرض الشهر القادم في «بيت السناري» بمناسبة عيد ميلاد حبيبي أبويا الفنان نور الشريف.. حبيبي دائما».

سامر إسماعيل: سلافة معمار غيرت حياتي

سامر اسماعيل

سلافة معمار

بدأ الفنان السوري سامر إسماعيل تصوير أحد أدوار البطولة في مسلسل «دومينو» للمخرج فادي سليم. وعن شخصيته في العمل، قال: «أؤدي شخصية «طارق»، وهو شاب ثلاثيني، وبالصدفة، يقع حادث سير بينه وبين «لارا»، التي تؤدي دورها سلافة معمار، حيث تصطدم سيارته بسيارتها، وبعد الحادث يجد حقيبة يد معها فيظنها مليئة بالأموال فيسرقها ليجد فيها ما لم يتوقعه».

وأضاف سامر، حسب موقع «سيدتي نت»: «الحقيبة عبارة عن كنز حقيقي، وهي الوثائق التي سرقتها «لارا» من زوجها «نوح»، والتي تدينه وتدين شركاءه، فيبدأ بابتزاز «لارا» وزوجها».

وكان سامر قد انتهى في بداية الموسم من تصوير فيلم سينمائي «المختارون»، من إخراج علي مصطفى، وتم تنفيذ مشاهده بالكامل في العاصمة الرومانية بوخارست، وهو من بطولة سامر إسماعيل وسامر المصري.

ويتحدث الفيلم عن ثلاثة شبان عرب، يعيشون في إمارة أبوظبي في الإمارات العربية المتحدة، حيث يقررون القيام برحلة إلى بيروت من أجل حضور ذكرى تخص صديقهم المقرب، وهناك يواجه الأصدقاء الثلاثة العديد من العراقيل التي تجري معالجتها في إطار كوميدي، أثناء رحلتهم التي تمتد إلى ثلاثة أيام.

كذلك شارك سامر في بداية الموسم ببطولة إحدى خماسيات الموسم الرابع من مسلسل «صرخة روح»، وتحمل عنوان «بقايا امرأة»، بمشاركة كل من جيني إسبر وميرنا شلفون ويزن السيد.

فيفي عبده تفقد القدرة على النطق والحركة

فيفي عبده

تعرضت الفنانة المصرية فيفي عبده لوعكة صحية شديدة بعد تناولها الدواء الخاطئ وحذرت جمهورها من الوقوع في نفس الخطأ.

وكتبت فيفي على حسابها عبر «انستغرام»: «عاوزه أقولكم، كل غلطة وأنا طيبة، أوعوا حد ياخد أي دواء إلا لما يرجع للدكتور ويقرأ النشرة بتاعته كويس جدا، لأني أخدت دواء من واحدة صحبتي بثق فيها جدا لكن الدواء طلع بتاع صرع واكتئاب وكهرباء زيادة في المخ، وخلاني مش قادرة أتكلم ولا أتحرك، وخلاني مروحش أشوف الفنانة شويكار ولا الفنان حسني شريف».

وأضافت عبده: «أنا بحمد ربنا على كل شي، والحمد لله أنا بقيت كويسة إلى حد ما، والحمد لله على كل شي، وكل غلطة وأنا طيبة، وما يقع إلا الشاطر».