

جلسة علاج نفسي لسيرين عبدالنور

بني تذهب الفنانة سيرين عبدالنور في حلقة اليوم الاثني من برنامج «بلا حدود»



سيرين عبدالنور

على تلفزيون «الآن» لجلسة علاج نفسي مختلفة نوعيا تقابل فيها المعالجة النفسية والمتخصصة في العلاج بالموسيقى والرسم، حيث تقدم سنينا عقيقي لسيرين ورقة بيضاء وألوان لكي ترسم ومن خلال رسمها تتعرف على حالتها النفسية والمشاعر التي تخفيها.

كما تناقش عقيقي مع عبدالنور تفاصيل الرسم، الذي يكشف المشاعر الحزينة التي تنجح سيرين دائما في إخفائها عن الكاميرا بشخصيتها المرحة والمحبة للحياة. وأخيرا تنتقل كاميرا «بلا حدود» مرة أخرى لمزمل سيرين، حيث تتابع برفقة صديقتها أنطوان قارح كليباتها ومسلسلاتها القديمة، كما تشاركها أنطوان البحث في ذكرياتها وصورها، ويقضيان وقتا ممتعا في استرجاع ذكريات الماضي.

تحت رعاية وحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي «رسايتل» المعهد الموسيقي.. لإبراز المواهب الطلابية الواعدة



عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.محمد الديهان

العالي للفنون الموسيقية د.محمد عبدالله الديهان الرعاية الكريمة لهذه الاحتفالية من قبل وزير التربية والتعليم العالي د.بدر العيسى، الذي يحرص دوما على التشجيع المستمر ومشاركة أبنائه الطلبة احتفالياتهم رغم مشاغله الكثيرة، لافتا إلى أن الحفل يأتي في ظل مساعي المعهد الموسيقي في تفعيل دور النشاط الطلابي واكتساب الخبرة من الأساتذة، وإبراز الطاقات الشبابية الواعدة في كل الأقسام.

وقال الديهان: «رأينا خلال إقامة هذا الحفل فرصة لتقديم مواهب للجمهور من خلال العزف الموسيقي والغناء الشرقي والغربي، خصوصا أن المعهد الموسيقي يضم الكثير من الطاقات الشبابية التي تحتاج الفرصة والظهور لإثبات حضورها، إلى جانب دعمها فنيا والتركيز عليها إعلاميا للمضي قدما في مواصلة العطاء وتحقيق الطموحات المستقبلية».

دعما وتشجيعا للمواهب الطلابية الشابة، وإعطائها فرصة لإبراز طاقاتها، ينظم المعهد العالي للفنون الموسيقية 30 الجاري احتفالية «رسايتل» الموسيقية السنوية تحت رعاية وحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د.بدر حمد العيسى، وذلك على خشبة مسرح أحمدا باقر في المعهد العالي للفنون الموسيقية.

ويتضمن الحفل مشاركة أربعة أقسام موسيقية الأصوات، البيانو، الآلات، الموسيقى العربية، الغناء العربي والذي يشهد ليلة فنية متنوعة بين الغناء الكويتي والعربي والعالمي، إضافة إلى العزف الفردي والجماعي من خلال مجموعة من الطلبة والطالبات في هذه الأقسام لتقديم ألوان موسيقية متعددة. وفي هذا الجانب ثمن عميد المعهد

«العائد من الموت».. معاناة عاشها الجمهور في المدرسة القبلية!



جانب من الحضور في المدرسة القبلية

غلاس ثم غدر به وبابنه رفيق رحلته، كانت الرسالة الأساسية التي تعطي الناس أملا في استكمال طريقهم وأن كان للقصاص».

الكاتب أسامة السماك، الذي اعد وقدم الأمسية، على أن التمسك بالحياة والعودة إليها من الموت وقال: «تقريبا بعد أن هاجم دب ضخم

وفي حين اعترض الشاعر نزار فليحان على الرسائل السلبية التي بثها الفيلم، مشجعا بها المشاهدين على التعاطف مع منتقم، وأكد

غلاس (صياد الحيوانات ذات الفراء) الذي جسده دوره صاحب جائزة أوسكار أفضل ممثل «ليوناردو دي كابريو».

فيها السكان الأصليون من المستكشفين الناهيين لخيراتهم في سهول شتاء قارس شكل تناقضا مع روح الانتقام الملتهبة في نفس

قد مرت الوقت سريعا. جاء التصوير - كما قال أحمد محمد في مداخلته - في غابات قاسية في القرن التاسع عشر ينتقم

دلالات العياف

هل يستحق الانتقام كل هذا الصبر وكل هذه المعاناة؟! سؤال يمين على أذهان كثير من المشاهدين الذين حضروا ختام شهرية الأوسكار الأولى التي نظمتها استوديو الأربعة بالمدرسة القبلية، حيث عرض فيلم «العائد من الموت» الحائز على أوسكار أفضل مخرج وأوسكار أفضل ممثل. طالبت المعاناة الحضور الذين وقعوا فريسة لمشاهد دموية وعنق وحشي على مدى أغلب أوقات الفيلم الممتد لـ 156 دقيقة، ولم تنجح الاستراحة الذي نصفت الفيلم في محو هذه الآثار وان كانت براعة المخرج أليخاندرو غونزاليز إيناريتو في الإمساك بأدق التفاصيل عبر حبكة وتصوير متقنين



مشهد من «العائد من الموت»

عمر السعيد لـ «الأنباء»: ما زلت أختبر قدراتي كممثل.. وأحلم بالعمل مع المخرجين الكبار

وجدته انسانا وفنانا في منتهى الرقي والجمال، لكنه يحرص على كل كبيرة وصغيرة بالعمل وهذا حقه لأنه نجم كبير والعمل يباع باسمه.

ماذا عن فيلم «خانة اليك»؟
● تجربة سينمائية رائعة مع زملائي من الشباب والوجوه الجديدة، لكن عرضه خلال موسم الامتحانات قلل من إيراداته، وإن كنت اعتبره خطوة في السينما ستبجها خطوات أخرى.

ما النموذج الفني والنجم الذي تحب أن تحقق نجاحه؟

● لا يوجد فنان مثل آخر، وإن كنت أحب العملاقة والنجوم أمثال محمود حميدة وعادل إمام والفنان يحيى الفخراني ومحمود عبدالعزیز وحسين فهمي وغيرهم من الأساتذة وأتمنى أن أحقق نجومية مثلهم، كما أتمنى أن تجمعني الخطوات الفنية المقبلة بكبار المخرجين أمثال شريف عرفه وداود عبدالسيد ومحمد خان وغيرهم.

تكون مرهقة بسبب طول عدد ساعات التصوير.

وماذا عن مسلسل «مريم» مع النجمة هيفاء وهبي؟
● كان مفاجأة حلوة للغاية، لأنني لم أكن أعرف النجمة هيفاء وهبي وفوجئت بأنها إنسانة لطيفة وجذابة إلى أبعد حد وأتمنى تكرار التجربة معها.

لم تستقر على شكل فني بعينه لماذا؟
● ما زلت أتلمس خطواتي كممثل رغم أنني أصبحت معروفا وسط الجمهور والمخرجين والمنتجين، لكنني أحب الآن أن أقدم كل الأدوار خلال مرحلة الانتشار.

وماذا عن مسلسل «لعبة ابليس» مع يوسف الشريف؟

● من أنجح أعمال الاكشن والغسوس التي عرضت الموسم الماضي، وكنت متخوفا منه للغاية، بسبب ما يقال عن شخصية يوسف الشريف في الاستديو وأنها عصبية وحادة، ولكني



عمر السعيد

والمعلم كان ممتعا وشارك فيه نجوم ونجمات شهيرات، كما أن المخرج كريم العدل تالسق في إخراج مشاهد العمل، ولكن عن نفسي لن أشارك في عمل ينتمي إلى 60 حلقة مرة أخرى لأنها

القاهرة - محمد عبدالعزیز

عمر السعيد فنان شاب، لم تتجاوز أعماله السينمائية والدرامية عدد أصابع اليدين، لكنه أثبت نفسه في العديد من الشخصيات التي تالتق فيها منها مسلسل «البيوت أسرار» مع المخرج كريم العدل والذي عرض الموسم الماضي وحقق شخصية «نصر الديك» التي قدمها نجاحا كبيرا وسط الناس، كما تالتق في مسلسل «لعبة ابليس» مع الفنان يوسف الشريف، إضافة إلى مشاركته في فيلم «خانة اليك» ومسلسل «مريم» مع هيفاء وهبي والتي وقف أمامها للمرة الأولى، ومن هنا جاء اللقاء معه للتعرف على رؤاه كفنان شاب وأعماله ومحطاته الفنية المختلفة، وإلى نص اللقاء:

بداية.. كيف ترى نجاحك في مسلسل «البيوت أسرار»؟
● طبعاً سعيد للغاية أن شخصية «عمر السعيد» أن شاركت في عمل ينتمي إلى وحفظوا أفياتها وطريقتها.

اتصالات

مدير إنتاج متضامق من منتج مسرحي للحين ما عطاه فلولسه وكل ما يتصل عليه ما يرد عليه وفوق هذا ما يرد على مسجاته.. اللي ما يطبع يضع!

دعم

مطرب يفكر انه يرجع للساحة الغنائية بعد غياب طويل بس مو لاقى دعم علشان يعلن عن عودته للغناء لأنه ظروفه المادية صعبة على قوله.. الله يعينك!

تشويه

ممثلة لسانها طويل هالايام متحلقة بأحد المنتجين بعد ما درت انه متحجي عليها عند أحد المخرجين ومشوه سمعتها مثل ما تقول.. الله يستر!

القصيبي يخسر صديقه «العظيم»



ناصر القصبي

والوالي، وهو من مواليد مدينة بريدة، مؤلف أعمال درامية، وكتب العديد من حلقات مسلسل «طاش ما طاش» و«سيفي»، ونعى عددا كبيرا من زملاء الوابلي الإعلاميين والمغربين على مواقع التواصل الإجتماعية الكاتب الذي كان يعمل أكاديميا في كلية الملك خالد العسكرية بالرياض، بالإضافة لعمله كاتبا في إحدى الصحف السعودية، وفي رصيده عدد كبير من المقالات التحليلية والبحثية التي كانت محط اهتمام الكثيرين في المملكة.

أعرب الفنان السعودي ناصر القصبي عن صدمته من خبر وفاة د.عبدالرحمن الوابلي، مشجيرا إلى أن الخبر نزل عليه كالصاعقة، وغرد القصبي عبر «تويتر»، قائلا: «خبر وفاة د.عبدالرحمن الوابلي نزل علي كالصاعقة... لا إله إلا الله والموت حق.. ما زلت غير مصدق».

كارول سماحة: «غيرت مبادئ»

وجريت وراك.. لغيت نفسي حبيبي عشان عيزاك.. سلمتك بايدي قلبي البريء.. وغيرت مبادئ حبيبي عشان ارضيك...
وتجدر الإشارة إلى أن اليوم «ذكرياتي» يتضمن حتى الآن أغاني «أنا سحرنا» و«مخلصة» و«صحابي» و«ذكرياتي» و«ميرسي» و«يا ليل نسيتي».

كشفت الفنانة كارول سماحة تفاصيل أغنيتها السابعة من البومها الجديد المتوقع صدوره قريبا، والأغنية السابعة من البومها «ذكرياتي» تحمل عنوان «غيرت مبادئ»، وهي من كلمات كارول سماحة والحان محمد يحيى.

مادلين طبر: «السلطان والشاه» يطرح تساؤلا مهما للعرب!

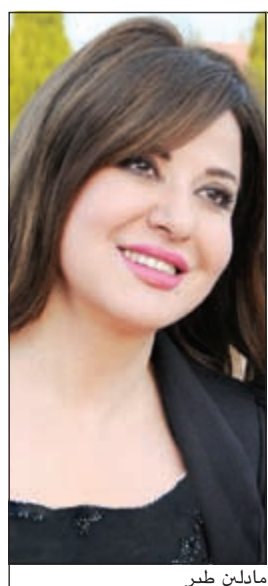
وأعربت طبر عن أملها في أن يحظى المسلسل برضا واستحسان الجمهور، وخاصة في ظل توافر كل المقومات المادية والفنية اللازمة لإنجاح هذا العمل الدرامي الضخم.

«السلطان والشاه» سيناريو وحوار عباس الحربي، وإنتاج محسن العلي، وتدور أحداثه حول الصراع بين السلطان العثماني سليم الأول والشاه إسماعيل الصفوي، وتسلط الأحداث الضوء على أسرار هذه الحقبة الزمنية، التي غيرت مسار الحياة السياسية في المنطقة العربية، وكيف أثرت الصراعات داخل قصر الحكم على تغيير الأوضاع في المنطقة.

قوتين عظيمين يتوارثان اللعب بمصائرنا أجيالا وراء أجيالا!

ولفتت إلى أنها اعتذرت عن عدم المشاركة في أكثر من عمل درامي، من أجل التركيز في مسلسل «السلطان والشاه»، وأصفت شخصية جليبار التي تجسدها في العمل بأنها من أصعب الأدوار التي أرهقتها، حيث تتمتع بقوة الشخصية، فهي سيدة ثرية وسلطانة قوية وتتبع في حياتها مبدأ ميكافيلي وترفع شعار الغاية تبرر الوسيلة، كما تعد أما رائعة تقابل من أجل حق أبنائها ولا تعرف أنصاف المراحل، كما تعد تلك الشخصية بحسب مراجع التاريخ «كانزة الماس» في الدولة العثمانية.

القاهرة - أ.ش.أ: أكدت النجمة مادلين طبر، أن مسلسل «السلطان والشاه» عودة قوية لمسلسلات التاريخية بعد غياب عن موسم السباق الرمضاني، معربة عن سعادتها بخوض سياق الدراما الرمضانية بهذا العمل الضخم الذي يضم نجومنا عربيا مجتمعين معا، مما يمنح العمل ثراء غير عادي ونكهة أداء مميزة من خيرات مختلفة.



مادلين طبر