

لقاء مع أديبة وفنانة

الكاتبة والرسامة وسام سعد: الأطفال بهجة الحياة ومتعة النفس وهم الغرس المأمول لبناء مستقبل زاهر



حدثنا عن آخر إصداراتك للأطفال؟
● أصدرت مجموعتين قصصيتين ضمن منشورات سلسلة كتب الأطفال التي تصدرها وزارة الثقافة الأردنية: «لماذا هربت ألعاب ليث؟» و«النعجة التي هزمت الذئب».. وتضم الأولى ثلاث قصص قصيرة مصورة للأطفال، الأولى عن طفل تهرب لعبابه منه وتتركه لإهماله لها، والثانية حين صاح الديك الكسول، وبينت كيف أصبح الديك للمرة الأولى كسولاً في القصص، مما يجعل القارئ يتوقف ليفكر ما السبب، وتحدثت القصة الثالثة عن مجموعة لماذا هربت ألعاب ليث؟ عن أصدقاء أمين الطفل الشقي الذي لا يستمع إلى نصائح الكبار أبداً. وأما المجموعة الثانية «النعجة التي هزمت الذئب» فتضم قصتين الأولى بعنوان المجموعة، والثانية بعنوان «حينما صرخ الأطفال بقوة»، وهما تحلمان الكثير من القيم التعليمية.

الطفل نحو القراءة، حيث تشكل الطفل وتوجهه وتكون عاداته واتجاهاته، والطفل يتأثر بالثقافة التي يعيش فيها داخل المنزل، فالطفل قبل دخوله المدرسة يعيش فترة التساؤل، وحب الاستطلاع، واستكشاف البيئة. والوالدان لهما دور فعال في غرس حب القراءة في نفوس الأبناء بطرق متنوعة كوجود مكتبة ولو صغيرة تضم الكتب ومجلات الأطفال، ووجود القدوة المشجعة للقراءة، خاصة الأب والأم، فإن الطفل سوف يحب القراءة والكتب. وأكد على ضرورة تدريب الطفل على مسك الكتاب وتصفحه، وضرورة أن توفر له الأسرة بعضاً من الكتب الخاصة به، والتي تكثر فيها الرسوم والصور خاصة لطفل ما قبل المدرسة. كما أن اصطحاب الطفل للمكتبات التجارية، لشراء الكتب والمجلات، وترك الاختيار له، وعدم إجباره على شراء مجلات أو كتب معينة لها أثر كبير في تشجيعه على اقتناء الكتب وقراءتها.

● هوايتي الرسم، فمنذ صغري أحاول أن أقلد الشخصيات الكرتونية وأبدع في رسمها، وقد طورت نفسي والتحقت بعدة مراكز لتعليم الرسم التقليدي ومن ثم مراكز لتعليم الرسم على الحاسوب، كما أنني أتابع حتى الآن رسم مجلات وقصص وأشعار الأطفال وكتبهم، كما أنني أقدم ورشا ونشاطات للأطفال في مدارسهم حول كيفية كتابة القصة.

ما الأوقات التي تحبين الكتابة فيها؟
● لا يوجد وقت معين، فالرغبة في الكتابة تأتي وليدة اللحظة. أكتب في الليل وفي النهار وفي أوقات عملي وأقرب برسم قصة بينما أقود سيارتي متجهة إلى منزلي، الكتابة والرسم للأطفال يطغيان على حياتي كثيراً.

ما دور الأسرة في تنمية مهارة القراءة لأطفالها؟
● طبعاً الأسرة هي المخير الأول لميل



الكتابة للأطفال علم وفن وموهبة



حوار: صفية البكري
عضو رابطة الكتاب الأردنيين
الكاتبة والرسامة الأردنية وسام سعد مديرة تحرير مجلة 'وسام'. درست في الجامعة الأردنية علوم ورياضيات وكانت قريبة من الأطفال بحكم عملها كمدرسة. وهي تحرص على تشجيع الصغار على القراءة وتنمية المواهب.

كيف كانت بداياتك مع الكتابة للأطفال؟
● عشقني للغة العربية لم يكن محض فكرة وكتابة فقط، بل علاقة مترابطة نشأت في مخيلتي برسم الحروف أفكاراً وأحلاماً أنثرها قصصاً وحكايات في عقول الأطفال، منذ صغري كنت دائماً أقرأ القصص والروايات وأعيش القصة بكل تفاصيلها، شاركت بمسابقات عديدة على مستوى المدارس في التأليف الشعري والقصصي وحصدت جوائز عديدة من خلال مشاركاتي، وكانت فرحتي تتسع أرجاء العالم وقتها.

ماذا تعني الكتابة والقراءة بالنسبة لك؟
● القراءة تعني لي الكثير، الاكتشاف والبحث عن المجهول ومحاولة بناء شخصيتي الفكرية والأدبية، وبما أنني أكتب فأنا أقرأ لكي أعرف كيف أضيف الجديد، فالذي لا يقرأ لا يعرف أين تكون الإضافة الجديدة. فالكتابة متعة لأنها تجعلنا نعبر عما بداخلنا من أفكار.

ماذا تعني لك الكتابة للأطفال؟
● هناك شرطان ضروريان للإبداع، أن تكون لدى المبدع موهبة، وأن تكون لديه ثقافة شاملة وعميقة حول موضوع عمله.. وبخصوص الكتابة للطفل ينبغي على كاتب أدب الطفل أن يكون على معرفة بعوالم الطفل وما يحتاجه فكرياً وعقلياً مع هذا التطور التكنولوجي المتنامي، وكذلك معرفة الخصائص التي تميز الطفولة.

هل لك نشاطات غير الكتابة للطفل؟



أبتائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري الأم هي العيد

تبقى الأم أيها الأحبة الصغار هي الأجل في الوجود.. فالأم تبذل روحها وعمرها من أجل إسعاد أطفالها. وكما أتمنى أن يكون عيد الأم في كل شهر.. بأن يخصص كل منا يوماً لكي نحفل مع أمهاتنا.. وليس بالضرورة أن يكون هذا اليوم سنوياً.. بل يمكن عيد الأم يوماً شهرياً.. وحتى أسبوعياً.. وأكثر من ذلك.. فالأم تستحق أن نحفل بها كل يوم.. فضلها كبير.. وعطاؤها كبير.. وأسعد الناس من كان له أم يسعدنا وتسعدنا.. والحقيقة نقول إن الأم هي العيد وليس العيد هو للأم.. وكل الناس في كل عصر وفي كل زمن وفي كل معتقد يترقبون بفضل الأم.. ويعلمون من شأنها.. فهي المريرة.. والمرضة.. والمدرسة.. والمحبة.. وكل شيء في حياة أبنائها.. من الطفولة حتى يصبحوا كباراً.. فالأم نعمة من الله لا يعرف قيمتها إلا من يفقدنا.. لذا علينا جميعاً أيها الأصدقاء أن نزيد من احترامنا وتقديرنا لأمهاتنا.. وأن نسعدهن إلى أقصى ما نستطيع.. من جديد.. نحبي كل أم في هذا الشهر وكل شهر.. ولن يكون أحقادنا بالأمهات محمداً بزمن معين.. فليعبر كل واحد منا عن إحساسه نحو أمه.. ولتسلسل لنا كلمات الوفاء التي نجوبن أن نقولها لأمهاتكم.. سواء أكنتم كباراً أم صغاراً.. مع صور لكم لننشرها في الصفحات المقبلة من أطفال «الأنباء» بإذن الله..

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل:
DOCBAKRI@YAHOO.COM

منوعات



لماذا النفايات؟ ومن المسؤول عنها؟
النفايات نتيجة طبيعية لحياة الإنسان، وهو المسؤول الأول والأخير عنها؟ وماذا الإنسان سبب المشكلة، فعلياً أن نكون جزءاً أساسياً من الحل، ولذلك لا مفر من عملية تدوير النفايات؟

ولتوضيح الأمر لابد من تعريف معنى التدوير: فهو عدة عمليات، يرتبط بعضها ببعض، تبدأ بتجميع المواد التي يمكن تدويرها، ومن ثم فرزها حسب نوعها كمواد خام صالحة للتصنيع، ثم تحويل هذه المواد المفروزة إلى مادة مسترجعة يمكن الاستفادة منها، مثل علب المشروبات الغازية التي يمكن جمعها وتذويبها وإعادة تصنيعها بأي شكل مطلوب، وكذلك الزجاج والورق والصحف وعلب الكرتون.

- فوائد التدوير
- وما الفوائد البيئية والاقتصادية التي يمكن أن نتحقق من عملية تدوير النفايات؟
- توفير المواد الأولية.
 - توفير استهلاك الماء.
 - توفير استهلاك الطاقة.
 - إنتاج غازات ضارة أقل.
 - تقليل مساحات ردم النفايات.
 - بيئة أكثر جمالاً ونظافة.
 - صحة دائمة.

بطاقة متفوق



يقود الفرقة الموسيقية

الاسم: مصطفى مهدي مبارك.
مدرسة: غازي عبد الرحمن القصيبي المتوسطة بنين بمنطقة الفروانية التعليمية
الصف: السادس.
العمر: 11 سنة.
نسبة النجاح: 96.4%
يقول مصطفى: تم تكريمي أخيراً بين الطلاب الفائزين، وأنا أصب جميع المواد الدراسية، وأدرس وأقوم بعمل الواجبات المنزلية بانتظام، واهتم بكتبي وأدواتي المدرسية كما أنني منتظم في الحضور إلى المدرسة ولا أتأخر ولا أغيب عن الدراسة.. ويتحدث مصطفى عن علاقته بمدير المدرسة فيقول: علاقتي بالمربي الفاضل مدير المدرسة الأستاذ عمار ياسر العنزي طيبة، فهو يحب جميع الطلبة، ويستمتع إلينا ويشجعنا على الدراسة والتفوق وممارسة الرياضة والهوايات المفيدة وكذلك المديران المساعدان. وعلاقتي أيضاً بجميع

مصطفى مبارك.. هوايتي الرسم والرياضة والتكنولوجيا



محبب كثيراً باستيفان جوبز

المعلمين طيبة وعن هواياته يقول: القراءة والرسم وكرة القدم ومتابعة كل جديد في عالم التكنولوجيا ومشاهدة مباريات المصارعة الحرة، وأشارك في حلقات حفظ القرآن الكريم بمسجد الصانع وأفوز بالمسابقات التي تنظمها مؤسسة الصانع التعليمية جراًهم الله خيراً. وأمارس هواية كرة القدم

ضمن فريق الصف في المدرسة ومع زملائي وأصدقائي في المساء، وأبرع في برمجة واصلاح الأجهزة الإلكترونية والذكية وخاصة أجهزة iPhone-Ipad-iPod وأقوم بقيادة الفرقة الموسيقية بالمدرسة وأنا مشارك في مشروع تحدي القراءة العربي الذي يهدف إلى توسيع مدارك النشء وغرس حب القراءة في نفوسهم والقراءة منذ الصغر ويقوم المتسابق بقراءة 50 كتاباً من عيون الأدب العربي.

وقال إنه معجب جداً بالمخترع العالمي ستيفن بول جوبز المؤسس الشريك والمدير التنفيذي السابق ثم رئيس مجلس إدارة شركة (أبل) وهو أيضاً الرئيس التنفيذي السابق لشركة بيكسار والعضو في مجلس إدارة شركة (والت ديزني) بعد ذلك وحتى وفاته، ويقول مصطفى أنه أثناء إدارته للشركة استطاع جوبز أن يخرج للنور كلاً من جهاز الماكنتوش (ماك) بأنواعه وثلاثة من الأجهزة المحمولة وهم (آيبود و(آيفون) و(آي باد).



مكرماً من مدير المدرسة والمديرين المساعدين

قنا الطفل

علياء العمانية تنافس دمية باربي العالمية



«علياء بنت حبيب.. أول دمية عربية شكلا ومضمونا، وتأمل أن تكون منافسا حقيقيا بإذن الله لدمية «باربي» هذا ما قاله لموقع «قنا الطفل» عبدالله العيسري مبتكر الدمية ورئيس «سدرة لمصادر التعلم» وهي مؤسسة عمانية تابعة لمجموعة «العيسري» بسلطنة عمان، ومتمخصصة في إنتاج مصادر التعلم للأطفال، والمنتجات التربوية.

وقد حظيت الدمية «علياء» التي عرضت أخيرا في معرض مسقط الدولي للكتاب، بأقبال الجمهور عليها، بالإضافة إلى ألعاب أخرى كلعبة أرنبية الغنية للبنات، وأرنب الغني للأولاد، التي هي من إنتاج المؤسسة نفسها، ولزيد من التعريف بهذه الدمية تحدث عبدالله العيسري لمدون «قنا الطفل» الزميل علي الرشيد قائلا:

في ثلاثة أمور: دمية علياء بنت حبيب، ولعيتي أرنبية الغنية للبنات، وأرنب الغني للأولاد، إضافة إلى إصدار مجلة (حكايات) التي تعد الأولى من نوعها في مجال الحكايات بسلطنة عمان. وللمؤسسة «سدرة لمصادر التعلم» منتجات تربية هادفة ورائدة أخرى منها «حقيبة لكتب الرضع» منذ ولادة الطفل وحتى نهاية سن السادسة من عمره وبداية العام السابع، بعنوان «مكتبي الأولى».

الغنية للبنات، وأرنب الغني للأولاد، موضحا أن لهاتين اللعبتين محتوى صوتي متجددا يتمثل في: المصحف، والحكايات، والأناشيد والأذكار والكتب المسموعة للأطفال، وأنها مرتبطة بتطبيق ذكي لتمكين المستخدم من تحميل المواد الجديدة وتنزيلها، وشدد على أن كل محتوياتها باللغة العربية الفصحى، وأنها تعمل أيضا وفق خماسية السكينة.

ولها كتابها وحقيبتها، منوها بأنها أنها تعيش حياتها وفق خماسية السكينة: عبادة، علم، عمل، لعب، نوم. وأوضح العيسري أن الله وفقه لإبتكارها عام 2004، وتحولت إلى حقيقة في هذا العام، حيث صار بإمكان الأطفال اقتناؤها، وأعرب عن أمله أن تكون منافسا حقيقيا بإذن الله لدمية باربي، كونها دمية عربية في الشكل والمضمون.

التي يصدرها، وهي شخصية كرتونية تزور عابرة المركز من الأطفال، وتزور معارض الكتب والأطفال في المستشفيات،

دمية «علياء بنت حبيب» حاضرة منذ مدة في مقررات مركز العيسري، والمدارس التابعة له، وفي «مجلة أيوب» للأطفال

في معرض مسقط للكتاب الدولي تمثلت

وكشف العيسري أن لدى مؤسسة «سدرة لمصادر التعلم» ألعابا أخرى مثل: أرنبية

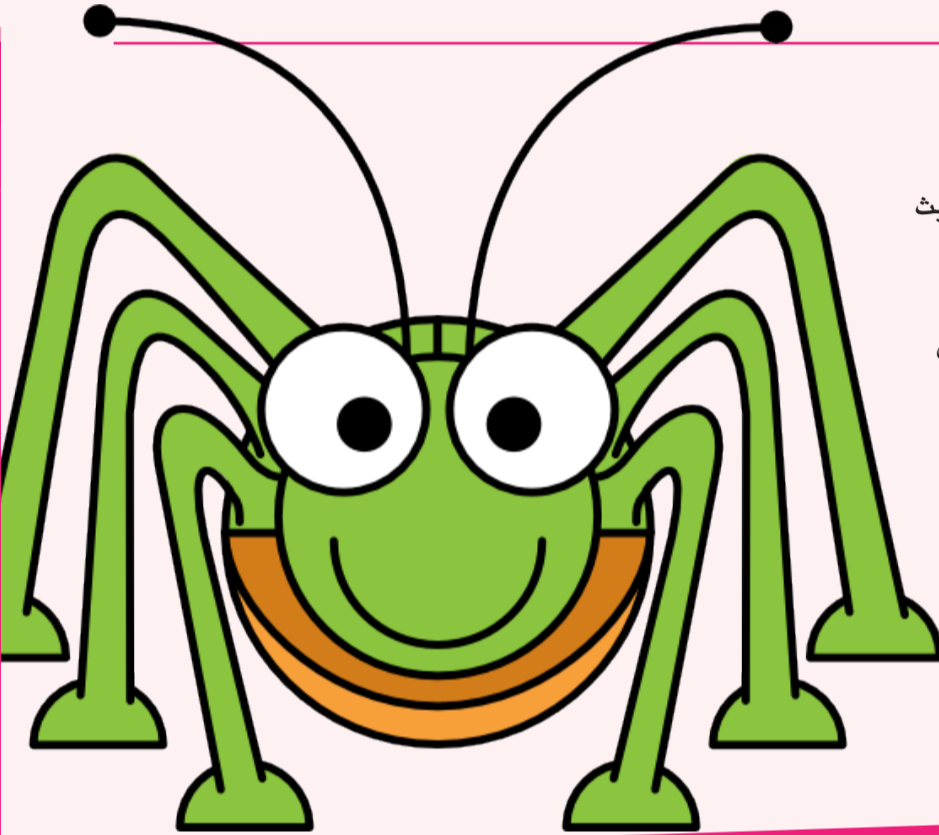
قصة مصورة

من مجلة «كونا الصغير».. وهي مجلة تصدرها وكالة الأنباء الكويتية «كونا» فصيلاً .. ويتم توزيعها مجانا في كل أنحاء الكويت.. واخترنا منها هذه القصة الجميلة والممتعة.

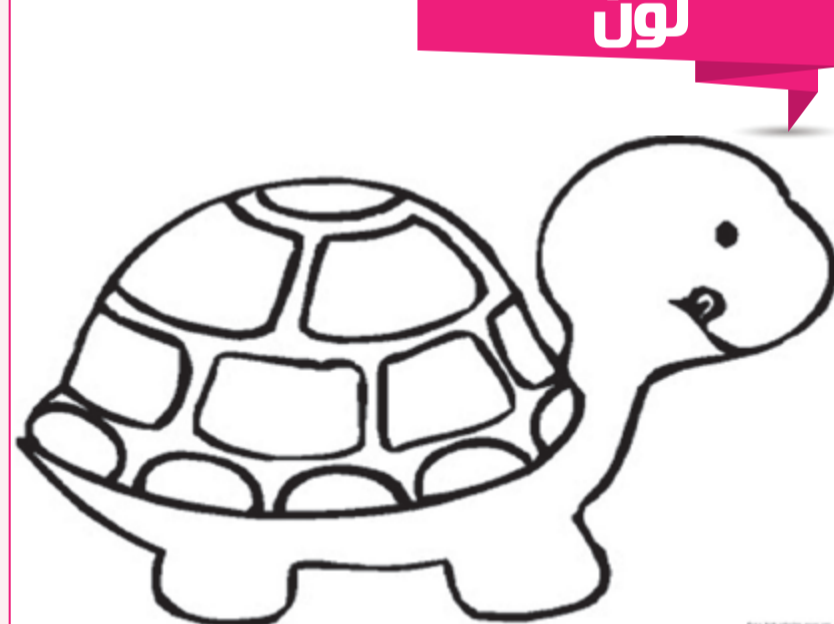


هل تعلم؟

- هل تعلم أن الجراد تملك ما يقارب 900 عضلة مستقلة، حيث تفوق الإنسان بـ 200 تقريبا؟
- وهل تعلم أن الذبابة تهز جناحها 32 مرة في الثانية؟
- وأن السمك الصديفي يستطيع بلع إنسان بكامله؟
- وأن الأذنسين والأنف هما العضوان الوحيدان اللذان ينموان باستمرار طوال حياة الإنسان؟
- وأن الفيل يستطيع شم رائحة الإنسان على بعد ما يقارب من 500 متر؟
- وأن روسيا هي أول دولة استطاعت أن توصل مركبة إلى سطح القمر، وكان ذلك في أواخر العقد السادس من القرن العشرين، واسمها (لونا2)؟
- وأن الأميركي نيل أرمسترونغ هو أول من وضع قدمه على سطح القمر في شهر يوليو من أواخر ستينيات القرن الماضي (1969)؟
- وأول من مشى في الفضاء الخارجي هو الكسبي ليونوف في يونيو 1965؟



لون



متاهة



الاختلافات

بين الرسمين عشرة اختلافات حاول العثور عليها في أقل مدة ممكنة.



حزائتنا

السلحفاة سوسو

قصة: د. طارق البكري

قالت سوسو لأمها أنها تريد نزع بيتها عن جسمها.. قالت الأم: هذه فكرة سخيفة لا يمكن أن نجيا دون بيوت على ظهورنا نحن السلاحف نعيش هكذا منذ أن خلقنا الله.. فهي تحمينا من البرودة والحرارة والأخطار.. قالت سوسو: لكنني لو كنت بغير بيت ثقيل لكنت رشيقة مثل الأرنب ولعشت حياة عادية.. قالت الأم: أنت مخطئة هذه هي حياتنا الطبيعية ولا يمكننا أن نبدلها.. سارت سوسو دون أن تقتنع بكلام أمها.. قررت نزع البيت عن جسمها ولو بالقوة.. بعد محاولات متكررة..

في غابة صغيرة عاشت مجموعات كثيرة من السلاحف حياة سعيدة لعشرات السنين.. الغابة هادئة جدا فالسلاحف تتحرك ببطء شديد دون ضجة. السلاحف الصغيرة سوسو كانت تحب الخروج من الغابة والتنزه بالوديان المجاورة.. رات مرة أرنا صغيرا يقفز وينط بحرية ورسافة.. تحسرت سوسو على نفسها.. قالت: ليتني أستطيع التحرك مثله.. إن بيتي الثقيل هو السبب.. أه لو أستطيع التخلص منه..

