



# أكدت أن تجربة برنامج «مع التقدير» على قناة «سكوب» فرصة لا تعوز نورا الحميضان لـ «الأنباء»:

## المذيع الذي لا يهاب الكاميرا لا يهاب الجمهور!

عبد الحميد الخطيب

المذبة الشابة نورا الحميضان تالتق هذه الفترة في تقديم برنامج «مع التقدير» على قناة «سكوب» والذي أثبتت من خلاله براعتها وحرفيتها في التقديم التلفزيوني، مباشرة بمذبة كويتية لديها كاريزما وسمايل مختلف عن الأخريات.

نورا أكدت أن طموحاتها بعد من السماء، وتؤمن بأن الأفضل سيدوم ويبقى وأن كثر السينون، ونسرى أن للإعلام الكويتي إرثا كبيرا وهو رائد إعلامي خليجي وعربي، ولكن التطور الهائل جعل بعض القنوات العربية تتفوق عليه.

«الأنباء» التقت نورا الحميضان، لتعرف منها تفاصيل انضمامها إلى قناة «سكوب» ورأيها في العديد من القضايا الخاصة بعملها. فإلى التفاصيل:



حدثنا عن دخولك الإعلام؟  
● نية دخولي للمجال الإعلامي نية قديمة، لكنني كنت أنتظر الفرصة المناسبة التي تبرزني بالصورة الصحيحة، وبعد تقديم عرض من قناة «سكوب»، لي قبلت به على الفور، خصوصا أن «سكوب» قناة معروفة وجمهورها في كل مكان.

هل لعبت الوساطة دورا في دخولك المجال؟  
لا، وأنا أرفض فكرة الوساطة، وأكبر دليل على ذلك دخولي المتأخر للمجال، فبالواسطة كانت العملية ستتكون أسهل، ولكن كانت لدي القناعة أن ادخل المجال بلا واسطة.

كيف ترين عملك مع سكوب؟  
تجربة قناة «سكوب» ثرية جدا، فقد استطعت أن أبدأ العمل من أول يوم على الهواء مباشرة، العمل في «سكوب» هو العمل مع أسرة كاملة مترابطة، وأشعر بانها بيتي الثاني، والجميع على قلب واحد.

«مع التقدير» برنامج قدمه عدد من المذيعين الرجال.. كيف تقيمين تجربتك كمذبة فيه؟  
● فسي الإعلام الحقيقي لا يوجد منصب ذكوري أو أنثوي، وتجربتي في «مع التقدير» هي أساسا فرصة لا تعوز لمبتدئة مثلي، فالبرنامج رئيسي للقناة وقدمه ذوو الخبرة من الرجال والنساء، وهنا أتوجه بالشكر للقائمين على «سكوب» على تحميلي هذه المسؤولية، وأتمنى أن أكون على قدر هذه الثقة.

ما أكثر تحد تواجبه في «مع التقدير»؟  
● أمانة، البث المباشر لأي برنامج هو مسؤولية حقيقية، ولذلك أنا من بداية الحلقة في تحد كي تخرج بأفضل صورة وأفضل أداء.

كيف ترين الإعلام الكويتي عامة مقارنة بالإعلام العربي؟  
● يبقى للإعلام الكويتي إرث كبير وهو رائد إعلامي خليجي وعربي، ولكن التطور

الهائل جعل بعض القنوات العربية تتفوق علينا.

وبالنسبة للعنصر النسائي في الكويت والخليج هل نال حقه في العمل الإعلامي..  
● أم أن هناك ظلما؟  
● لا يوجد ظل، نال حقه وبكل جدارة، وفي المجمل أنا ضد فكرة الظلم، خصوصا أنه لدينا في الكويت أسماء كبيرة مثل أمينة الشراح وهي رائدة من رواد الإعلام العربي.

ما مقومات المذبة الناجحة من وجهة نظرك؟  
● في عالم التلفاز يكون للشكل نصيب الأسد وهذه حقيقة لا نستطيع إنكارها، ولكن أن لم يصاحب هذه الميزة ثقافة وثقة وحضور مبهر، فلن تنجح المذبة.

إن ما رأيك في المذبات اللاتي يعتمدن على جمالهن ومفاتنهن لجذب المشاهدين؟  
● هذه الفئة ستحصل جماهير ولكن لفترة مؤقتة فقط.

هل أنت مع عمليات التجميل من أجل الظهور على الشاشة؟  
● لا طبعا لست معها.

لو خيروك بين البرامج السياسية والاجتماعية.. فإيا منها ستختارين؟  
● الاجتماعي، فأنا لا تستهويني المواضيع السياسية، وليس لي أي اطلاع بالشأن السياسي.

حروب الوسط الإعلامي.. هل تخافين منها؟  
● مؤمنة بأن الأفضل سوف يدوم ويبقى وأن كثر السينون.

ما طموحاتك؟  
● أبعد من السماء، وسقف طموحي يعلو مع كل شمس تشرق من بعد ما امتهنت الإعلام.

من أفضل مذبة كويتية؟  
● الإعلامية القديرة أمل عبدالله.

ومن قدوتك؟  
● «ماما أنيسة» هي أم الجميع، وأتمنى أن أحض على محبة الناس كما حضت عليها، أدام الله عليها موقور الصحة والعافية.

هل تخافين من الكاميرا؟  
● للكاميرا هيبة وكلمة «هوا» رهبة، وحقيقة المذيع الذي لا يهاب الكاميرا لا يهاب الجمهور.

حدثنا عن تجربة «فبراير الكويت»؟  
● كانت تجربة جميلة جدا ومنمعة، تجولت فيها بين النجوم والكواليس، رأيت أشياء للمرة الأولى، أخذت تصاريح من نجوم العالم العربي، حيث قابلت «فنان العرب» محمد عبده والدكتور السفير عبدالله الرويشد ونجوما كبارا لهم تاريخ طويل، وقدمت الفنان عبدالله الرويشد على «الستيج» في حفلة دبي بعد «ليالي فبراير» بأيام.

العنصر النسائي الكويتي في الإعلام غير مظلوم ولدينا أسماء من رواد العالم العربي

المذبة التي تعتمد على مفاتها ستحصل جماهير ولكن لفترة مؤقتة فقط

### توضيح



الشيخة فريحة الاحمد

ورد في خبر «غنام الديكان وفرقة التلفزيون على مسرح المعلمين الخميس المقبل» الذي نشرته «الأنباء» في عدد أمس الأربعاء، أن الحفل الذي كان مقررا أن تحييه فرقة التلفزيون في 21 الجاري بمناسبة عيد الأم قد تأجل بسبب وفاة نجل الشيخة فريحة الأحمد، والصحيح أنه تأجل بسبب وفاة ابن شقيقة الشيخة فريحة «رحمه الله» وألهمها الصبر والسلوان، لذا اقتضى التوضيح.

## قامت بتوجيه دعوة لزملائها بالوسط الفني هيا الشعبي: تصوير عيد ميلاد ابنتي.. ممنوع!



هيا الشعبي

ان الحفل سيشمل حفلا تنكريا للمدعوين ولأطفالهم، كما اشترطت الشعبي على الحضور الاكتفاء بخادمة واحدة فقط، وكانت الشروط التي فرضتها دعوة الشعبي محور حديث عدد كبير من الفنانين أثناء وجودهم بمختلف لوكيشنات التصوير، وأغلبهم أكد عدم حضوره للحفل وتوجيه الشكر لها على الدعوة، ولم تقم الشعبي بدعوة أي من وسائل الإعلام، وذكرت للزملاء الصحافيين والإعلاميين أن حفل عيد ميلاد فطوم حفل خاص، وقالت: «ونبي ناخذ راحتنا».

احمد الفضلي

قامت الفنانة هيا الشعبي بدعوة زميلاتها وزميلاتها الفنانات لحضور حفل عيد ميلاد ابنتها فاطمة، والمقرر أن تقبمه في حديقة حولي بارك بمنطقة حولي اليوم «الخميس». ونكرت الشعبي من خلال الدعوة، التي قامت بتعميمها على زملائها الفنانين والفنانات، أن هناك شروطا على المدعوين الالتزام بها، وهي عدم تصوير الحفل بأي شكل من الأشكال، تجنباً لعدم انتشاره في مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا

## كاظم الساهر: الوحدة قاتلة وأبحث عن شريكة لحياتي



كاظم الساهر

استضافته في حلقة جديدة من برنامج «الماتاه» الذي تقدمه الإعلامية وفاء الكيلاني عبر شاشة «MBC»، عن معاناته في الحياة، وعن أبنائه وعن جيل كامل من الشباب يتمثل به ويرى فيه مثالا يحتذى، موجها نصيحة للحالين بالنجومية من أصحاب المواهب بالألا يفقدوا الأمل يوما، بل أن يستمروا في المخابرة والاجتهاد مهما تعرضوا لظروف قاسية من أجل تحقيق الحلم. وفي حديثه عن العزلة وجه كاظم كلمة للجيل

كشفت الفنان كاظم الساهر عن أمنية يقول إنها مدفونة في قلبه، لكنه لن يفوز بها إذ يتعني عودة صديقة مقربة منه خسرها في صغره، مؤكدا أنه واقعي في عمله لكنه خيالي في الحياة، أما كيفية قيامه بتوازن بين الرومانسية وهيبة الرجل في شخص واحد فهذا يعود لإدراكه وضع حدود للرومانسية، وقال: «هيبة الرجل تكون في أن يحترم المرأة، أما الرومانسية فلها وقت معين وحدود». وتحدث الساهر، خلال

**اليقظة** Issue 2456  
إيمي صياح: لدي حبيبان في حياتي!!  
إيفانا اليوسفا: الخضرارات «البلاستيكية» تسبب السرطان والعجز بمنعه  
تابعونا اليقظة

للإشتراك: 24840680- 24832098