

شاركاً أمس الأول في ندوة «للفن كلمة»

دحام والعلوية لـ «الأنباء»: «اليوم الأسود» ينتظر إجازة النص من الرقابة

علمهم الجديد «اليوم الأسود» الذي يجمعهم مع عدد من النجوم منهم الفنان حسن البلام ومحمود وعبدالله بوشهري والفنانة الهام الفضالة وغيرهم، مؤكداً من العذوان الصادم والمخير للجدل للعمل المقصود به المشكلات التي يتعرض لها أي شخص في يومه فيعتقد أنها نهاية العالم، لكن يقليل من التفاؤل والمثابرة يجد أن كل المشاكل يمكن أن تحل، وذلك في إطار اجتماعي لا يقصه الكوميديا التي كتبها العلوية بشكل يخدم الأحداث وستجمع أبطال العمل، وليس فقط الفنان الكوميدي حسن البلام، فلن نشاهد مشاهد كوميدية صريحة ولكنها جميعها نابغة من المواقف التي يتعرض لها الأبطال، ومن المفترض أن يبدأ التصوير الأسبوع المقبل بمجرد الحصول على إجازة النص.

وفي كلمة لـ «الأنباء» قال الشمري: «كان هذا العمل ملامسا لي بشكل شخصي، فالقضية التي تناولها كنت أعيش معها بشكل يومي، لذا كان من الطبيعي أن أتدخل في تعديل بعض المشاهد أو أضيف إليها معايشتي للتفاصيل المحيطة بأي شخص ينتمي لأسرة الأم جنسية أخرى». هذا وعبر العلوية ودحام مسلسل «ثريا» للكاتبة نوف المصنف تعرض أيضا لهذه القضية بشكل مختلف، ولكنه أيضا ملامس للواقع الذي نعيشه في مجتمعنا والذي تعرضت له شخصيا، وقال: أنا نتاج زواج أم كويتية من شخص سعودي فلامست كل ما تتعرض له المرأة والأبناء للأد الكويتية في السعي للحصول على حقوقها وأبنائها من الدولة والمجتمع.

ليخبره بأنه بالفعل جسد الإختلاف الوحيد بأنه لا يزال على قيد الحياة، بينما أسعده كثيرا في أنه بالفعل تمكن من نقل الواقع بشكل كامل، بتمنى أن يكون سببا في أخذ الإجراءات اللازمة من قبل المسؤولين في الحكومة لحلها. ومن جانبه أكد المخرج محمد دحام الشمري أن مسلسل «ثريا» للكاتبة نوف المصنف تعرض أيضا لهذه القضية بشكل مختلف، ولكنه أيضا ملامس للواقع الذي نعيشه في مجتمعنا والذي تعرضت له شخصيا، وقال: أنا نتاج زواج أم كويتية من شخص سعودي فلامست كل ما تتعرض له المرأة والأبناء للأد الكويتية في السعي للحصول على حقوقها وأبنائها من الدولة والمجتمع.



المخرج محمد دحام الشمري والكاتب فهد العلوية أثناء الندوة

بالفعل وفي أثناء الحلقة الأخيرة من المسلسل قام بمهاقته شخص اسمه «طارق» وهو نفس الاسم الذي حمله بطل عمله،

ليستعرض فيه القضية من وجهة النظر التي رأى أنها من الممكن أن تساهم في حلها. وأضاف العلوية أنه

أصدقائه في هذا الموضوع من أوراق يحتاجونها للإقامة والدراسة والصحة وغيرها من الأمور، ما جعله يكتب مسلسل «للحرب كلمة»

خلود أبوالمجد

بعنوان «للفن كلمة»، أقامت الرابطة الوطنية للأمن الأسري بالتعاون مع لجنة «كوبيتات بلا حدود» مساء أمس الأول في دار معرفي بالدسمة ندوة حضرها عدد كبير من ناشطات العمل الاجتماعي، وكان ضيوف الشرف فيها كلا من المخرج محمد دحام الشمري والكاتب فهد العلوية، وذلك لدورها في إثارة القضية الأساسية التي تهتم بها اللجنة وهي مشكلة المرأة الكويتية المنزوجة من غير كويتي وعدم حصول أولادها على جنسية والدتهم، من خلال مسلسلي «للحرب كلمة» و«ثريا»، حيث أكد الكاتب فهد العلوية أنه كثيرا ما احتك بهذه الفئة في الكويت بشكل مباشر ما جعله يهتم بأن يستعرضها في عمل من أعماله، لما يلمسه من معاناة

بتوصية من مجلس إدارة المحطة إدارة «MBC» تنقل استديو «أراب آيدول» من بيروت إلى القاهرة

وقامت إدارة القناة بالتواصل مع أعضاء لجنة التحكيم المكونة من الفنانة الإماراتية احلام والنجمة اللبنانية نانسي عجرم ووائل كفوري وحسن الشافعي وإبلاغهم بقرار نقل استديو تصوير البرنامج الي العاصمة المصرية، حيث يتم إعداد استديو خاص بالنسخة الجديدة بالتنسيق مع شركات مصرية التي أبدت رغبتها بالتعاون مع إدارة «MBC»، خصوصا أن إدارة القناة لها تواجد قوي حاليا في مصر بعد اعتماد قناتي «MBC مصر» وهي قنوات حصلت على شعبية كبيرة في الشارع المصري في فترة قصيرة بعد استقطابها للعديد من نجوم الاعلام والفن المصري.



احمد الفضلي

أبلغت إدارة قناة «MBC» الفنانين المشاركين في لجنة تحكيم برنامج المواهب «أراب آيدول» أن النسخة القادمة للبرنامج سيتم تصويرها في العاصمة المصرية القاهرة بدلا من العاصمة اللبنانية بيروت، التي سبق أن استضافت تصوير النسخ الماضية للبرنامج الذي يعد من أكثر برامج المواهب الغنائية بنسبة المشاهدة على مستوى الوطن العربي. وجاء قرار إدارة القناة الأشهر عربيا بناء على توصية من مجلس إدارة القناة وبالتنسيق مع الملاك، حيث جاء القرار لعدة أسباب أبرزها أن الأوضاع الأمنية في بيروت

أنه طاقم العمل بمن فيهم أعضاء لجنة التحكيم يحتاجون للإقامة لوقت طويل في لبنان لث حلقات البرنامج خلاف تسجيل بعض الفقرات.

ليست مستقرة، بالإضافة الي توتر علاقة التيارات السياسية في لبنان مع دول الخليج، الأمر الذي قد يتسبب بمشاكل لإدارة عمل البرنامج، خصوصا

الإنتاج انخفض إلى النصف من 50 إلى 30 مسلسلا دراما رمضان تدخل حقل الألفام.. والقمة يحتلها الكبار!

لمحمد رمضان والذي اختلف فيه من البداية مع المؤلف هشام هلال فتم أسناده كتابته الى المؤلف محمد عبدالمعطي، ولم تتوقف مشاكل الدراما عند حدود اعتذارات المؤلفين عن كتابة نصوص الاعمال الدرامية، ولكنها وصلت الى صراع بين أبطال العمل من النجوم. في الوقت نفسه، قالت مصادر إنتاجية ان بعض المنتجين ورغم توقيع العقود مع بعض النجوم يترددون في البدء بتصوير أعمالهم، بسبب أجور المبالغ فيها للنجوم. ولتحت المصادر الى ان عادل إمام وحده تقاضى 35 مليون جنيه عن العمل، كما يتقاضى كل من محمد رمضان والفخراني ومحمود عبد العزيز أجرا يصل الى نحو 25 مليون جنيه لكل واحد منهم وهو ما يعتبر ميزانية خاصة بعيدا عن باقي أجور الفنانين في العمل والعمال والمخرج والمؤلف وهو ما يؤرقهم من ألا يستطيعوا ان يحصلوا هذه الملايين من الفضائيات بعد عرض هذه الأعمال.



محمود عبدالعزيز



عادل إمام



يحيى الفخراني

تعاقدت على تقديمه في رمضان ويشارك في بطولته كل من أحمد صلاح السعدني وحسن حسني وحازم سمير ومن إخراج إبراهيم فخر. ودخلت الخلافات أيضا على مسلسل بسرا الجديد بعنوان «رصاصه رحمة»، بعدما اعتذرت المؤلفة مريم نعوم عن استكمال كتابة حلقات العمل رغم الاتفاق عليه من البداية وتم إسناد كتابة العمل لاثنتين من المؤلفين الشباب. وتكرر الأمر نفسه في مسلسل محمد منير الجديد «الغنى - ضمير وطن» وكذلك مسلسل «الأسطورة»

وبيع الأعمال للفضائيات لا يحقق العائد المنتظر، لذلك بدأ يعتمد على النجوم الكبار الفاهمين للعملية الإنتاجية مثل خالد الصاوي وغيره وكذلك النجوم الشباب حتى يمكنه الاستمرار. في الوقت نفسه، كشفت كواليس الأعمال الدرامية التي تصور الآن خلافات كبيرة بين صناعات، ومنها الخلاف الشهير الذي وقع بين المؤلف أيمن سلامة ومي عز الدين حول المسلسل الجديد «وعد»، فأسندت الشركة المنتجة كتابة العمل واستكمال حلقاته الى المؤلف محمد سليمان عبدالمك، لأنها

بيدو أن دراما رمضان هذا العام ستشهد العديد من التقلبات الحادة في ظل الأزمة المالية التي تواجه الجميع ومع قيام الكثير من النجوم الكبار والشباب برفع أجورهم الى درجة مبالغ فيها. والبدية حسيا كشفت مصادر إنتاجية في نحو 5 شركات كبرى تعمل بالإنتاج الدرامي فإن المعروف من أعمال رمضان هذا العام لن يصل بأي حال من الأحوال الى 30 مسلسلا وهو تقريبا نصف ما قدم العام الماضي عندما تم تقديم نحو 50 مسلسلا في رمضان دفعة واحدة. وأشارت المصادر لـ «الأنباء» الى أن أجور المبالغ فيها للنجوم هي التي دفعت الشركات الى التوقف وتعديل خططها الإنتاجية وقال المنتج ممدوح شاهين انه يعاني من هذا الوضع، رغم انه وحده يقدم نحو 5 أعمال درامية في رمضان، لكن بعض الشركات اللبنانية والسعودية التي دخلت مجال الإنتاج الدرامي رفعت أجور النجوم الى درجة مبالغ فيها،

أجور النجوم في رمضان تستحوذ على ثلاثة أرباع مليار جنيه.. وعادل إمام ومحمد رمضان يأخذون 100 مليون جنيه

القاهرة - محمد عبدالعزيز

الرييس: فوزنا بثلاث جوائز ثمرة جهود جماعية في مهرجان الخليج

جلس التعاون لدول الخليج العربية على الرييس إن فوز المؤسسة بثلاث جوائز، خلال الدورة الرابعة عشرة من مهرجان الخليج الذي احتضنته مملكة البحرين أخيرا، يعتبر ثمرة جهود جماعية وتحضيرات على مدى عدة شهور، لافتا إلى أن المؤسسة حققت هذا الإنجاز وسط تعدد المنافسات على مستوى مسابقة الخليجية، وحصدت الجائزة الفضية في فئة برامج الأطفال في الجزء الثالث من برنامج «ملسون دوت أورغ»، مناصفة مع برنامج «سعود وسارة في روضة القرآن» مؤسسة أساطير للإنتاج الفني من المملكة العربية السعودية. وتمن الرئيس الدعم والتشجيع الذي تحظى به المؤسسة من وزير الإعلام والشيخ سلمان الحمود، والجهود التي يبذلها مع وزراء الإعلام والثقافة في دول مجلس التعاون الخليجي في دعم مسيرة المؤسسة، والعمل على تطويرها وحضورها في المشاركات.



أسماهان توفيق

أميرة عزام

أكدت الفنانة أسماهان توفيق أنها سعيدة بتواجدها

أسماهان توفيق عضو لجنة تحكيم بـ «مسقط السينمائي 9»

دلع	تعامل	استغلال
ممثلة ما فادها الدلع اللي مثلته على أحد المنتجين بعد ما عطاها المنتج طاف في عمله الرضائي المقبل التي اللي خلاها تتحسف قد شعر راسها.. تستاهلين!	ممثل طلب من أحد المخرجين أنه يتعامل معاه باحترام ومن غير صراخ في لوكيشن التصوير لانه هألشي يشتت تركيزه في تصوير مشاهده الرئيسية.. الركاذه زينة!	مغنية استغلت معرفتها بأحد متعهدي الفحلات وطلبت منه ادراج اسمها في حفل وطني لدولة خليجية بس الملتعهد رفض طلبها لانها مو خليجية.. شكر رازة ويهج!



نيللي كريم

نيللي كريم تفقد القدرة على الكلام نهائيا!

النطق بالحكم عليها، وعدم إثبات براءتها من تهمة قتل زوجها وشقيقتها التي حدثت في ظروف غامضة. ويتغير مسار الأحداث، فبعد أن كانت تستعد لارتداء البذلة الحمراء، تنقل إلى إحدى المصحات النفسية لمعالجتها نفسيا أولا، وتبدأ بعدها رحلة جديدة بعد أن تقابل الطبيب المعالج الخاص بحالتها، ويجسد دوره الممثل أحمد وقيق الذي يحاول مساعدتها مع إحدى الممرضات داخل المصحة وتجسدها الفنانة صفاء الطوخي، ويمرور الأحداث لم تستسلم، وتقرر الهروب وتساعد الممرضة وإحدى نزلات المصحة، وبالفعل تنجح في ذلك وتخرج من المصحة لتبحث عن لغز مقتل زوجها وشقيقتها حتى تنتهي الأحداث بمفاجأة غير متوقعة.

رغم أن النجمة نيللي كريم كانت تنوي أن تقدم عملا كوميديا هذا العام، فانها تزاجعت عن رغبتها بعد قراءتها سيناريو مسلسل «سقوط حر»، واختارت أن تكون تجربتها الجديدة، داخل إحدى المصحات النفسية. ونكرت تقارير صحافية أن أحداث المسلسل تدور حول زوجة في بداية العقد الرابع من سنها، تجسدها نيللي تعيش مع زوجها حياة طبيعية، وهو يكبرها باعوام ليست بقليلة ويجسده زكي فطن عبدالوهاب، لكن فجأة وبدون مقدمات، تنهم في قضية قتل زوجها وشقيقتها معا، وتبدأ الأحداث بالتصاعد بعد أن تجد الشرطة أداة قتل المجني عليها لديها، مما يورطها في قضية قتل مع سبق الإصرار وتقدم للمحاكمة، وتحدث لها مفاجأة غير متوقعة، بعد أن تفقد القدرة على الكلام نهائيا بعد



علي الرئيس