

هاني النصار لـ «الأنباء»: «لقاء رومانسي» يكشف جرائم «داعش»!

سماح جمال

احتاج إلى فترة من التركيز والتأمل في ما هو موجود على الساحة قبل تكرار التجربة. ولم يخف النصار فخره بمخرجات المعهد العالي للفنون المسرحية، كونه أحد أساتذة المعهد، معتبرا أن الساحة اليوم يحكمها مخرجاته وهم قادرون على الدفع باختلاف مواقعهم بالحركة الفنية إلى الإمام، خاصة إذا تم إعطؤهم مساحة أكبر. وفسر النصار التعديلات التي جاءت من داخل إدارة المعهد والتي تخص بالسماح لطلابه بالعمل أثناء فترة قيديهم بالمعهد ولكن وفق ضوابط بالأمر الإيجابي، وقال موضحا: المنع اليوم يطول المشاركة الهامشية أو بصورة مجاميع أو «كومبارس» سواء في الأعمال الدرامية التلفزيونية، المسرحية أو حتى الدعاية التلفزيونية، كون هذه المشاركات التي تعتبر هامشية لن تعود عليه بالفائدة كما أنها لن تنمي بداخل الطلاب الأسس التي نريد غرسها فيهم كما يجب.

يرجع لسبب واحد وهو عدم إيجاده لنفسه فيها على حد وصفه. ورأى النصار أن رفضه لتقديم عروض مسرحية تجارية هي سبب ابتعاده عن المسرح في الفترة الحالية، وأنه لم يجد ما يجذبه لتقديمه في مسرح الكبار، وقال إن السبب وراء عدم تكراره تجربة مسرح الطفل بعد مسرحيته «هند في الجيش» ترجع إلى ضيق الوقت وصعوبة تنسيق المواعيد مع ارتباطاته الأخرى، كما أنه



لـ، معتبرا أن العمل الفني يجب أن يحمل في طياته رسالة إنسانية يقدمها للمجتمع وأفراده، وقد تلاقي هذه الأعمال تأييدا أو رفضا من البعض، نافيا نيته في الفترة الحالية على الأقل بتقديم عمل سينمائي ثان بعد تجربته الأولى في فيلم «منديل»، الذي تناول قضية «البدون» وتم عرضه ضمن مهرجان دبي السينمائي بدورته الثانية عام 2009، معترفا بأن عزوفه عن تقديم عمل في الدراما التلفزيونية

كشف المخرج هاني النصار لـ «الأنباء» عن مشروعه المسرحي المقبل، قائلا: أحضر حاليا لـ «لقاء رومانسي» والعمل من تأليف علي عبدالنبي الزبيدي، وسأقوم بعرض الفكرة على «الهيئة العربية للمسرح»، وفكرة العمل تدور حول مقتل مجموعة من الأشخاص حتى يصبح أميرا، ولكنه يصدم عندما يجد نفسه أمام حقيقة أن أحد هؤلاء هي حبيبته التي اعتقد أنها ماتت، ولا يجد مخرج سوى أن يقتل نفسه بالنهاية. وتابع النصار: العمل هو بمنزلة إسقاط على الأفعال الإجرامية التي ترتكبها «داعش» وغيرها من المجموعات، التي تقتل جرائمها باسم الدين، مؤكدا أن الطرح قد يعتبره البعض جريء ولكنه في الحقيقة إنساني لحد كبير. وشدد النصار على أنه غير قادر على تقديم عمل دون أن يكون مستقرا بالنسبة



أسعار أقل، توفير أكثر

تنزيلات



من ٢٠١٧٧٢٢ حتى ٢٠١٦٧٥١

منة شلبي تفجّر مفاجأة: تكريمي عن «نواره» مجاملة

سهلة ممتعة كما يقولون، ولكنني سعدت كثيرا بتقديمها خاصة أنها تمثل شريحة كبيرة من الفتيات». وعن فيلم «أهل العيب»، ردت: «أنتظر بدء التصوير ولكنني متحمسة كثيرا للعمل، ولا صحة لما قيل بأنني اعتذرت عنه، بل على العكس فأنا متحمسة كثيرا لخوض التجربة، التي أقدم خلالها شخصية مختلفة وجديدة، وهي عازقة، وقد تدرت كثيرا على الدور الذي يحمل الكثير من المفاجآت». وكانت منة شلبي قد حضرت مهرجان الأقصر، بصحبة والدتها الفنانة المعتزلة زيزي مصطفى، التي شعرت بالخوف الشديد على ابنتها أثناء أحد المشاهد التي تتعرض فيها منة للضرب، وما كان من منة إلا أن طمأنست والدتها أنها بجوارها وبخير، وحرصت شلبي على حضور الندوة الخاصة بالفيلم في فعاليات مهرجان الأقصر قبل أن تعود إلى القاهرة لتحفل بالفيلم مرة أخرى.

عرض أخيرا فيلم «نواره»، الذي تشارك فيه الفنانة منة شلبي في افتتاح مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، كما عرض أيضا في القاهرة في عرض خاص قبل عرضه سينمائيا خلال الأيام المقبلة، وهو الفيلم الذي حصلت خلاله منة شلبي على جائزة مهرجان دبي السينمائي في دورته الماضية. من جانبها، قالت منة شلبي، في تصريحات صحافية لها: «بالتأكيد أشعر بالفخر لتكريمي من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، وأشعر بأن التكريم مجاملة، ولكنه يحثني على أن أجتهد في تقديم شخصيات مختلفة طوال الوقت». وحول التحضير لشخصية «نواره»، قالت منة: «الشخصية من الواقع، وحتى في ملابسها ارتديت ملابس أراها على الكثير من الفتيات اللواتي يعشن نفس التجارب، ولذلك لم يكن الأمر صعبا، ولكن بالتأكيد الشخصية كانت صعبة في تقديمها، أو يمكن القول إنها شخصية

عابد فهد يتورط بجريمة قتل

يعود الفنان السوري عابد فهد، إلى سياق الدراما التلفزيونية المصرية مرة أخرى بعد غياب عدة سنوات، وذلك في مسلسل طويل تمتد حلقاته لأكثر من 60 حلقة، تحت إدارة المخرج عثمان أبو لبن. ويشاركه البطولة عدد من النجوم أبرزهم: خالد زكي، مصطفى فهمي، سوسن بدر، ونسرين، ويحمل العمل اسما مبدئيا «نوايا بريئة». وتدور الأحداث حول عالم رجال الأعمال وفساد رأس المال، من خلال معالجته قصة صديقين، الأول عابد فهد والثاني خالد زكي، ينقلب كل منهما على الآخر ويحاول تصفيته بكل ما أوتي من قوة، لدرجة أن كليهما يتورط في جرائم قتل، وتتوالى الأحداث ليرصد المسلسل عددا كبيرا من الأسرار التي تحدث في عالم رجال الأعمال. وتكررت تقارير صحافية أن العمل هو أول مسلسل من نوعية «سوب أوبرا» في الشرق الأوسط، وهو من تأليف ورشة كتابة تحت إشراف الناقد والسيناريست أحمد شوقي.



عابد فهد



منة شلبي

تحت رعاية السفير ياسر عاطف وبالتعاون مع المجلس الوطني

«المشايع» المصرية.. «زفوا البشاير» للجمهور الكويتي

وقبل الختام، قدم المنشد جودة هيكل تواشيع شعرية صوفية تنتهي بالصلوات على النبي الكريم بوضوح «الدبكة» والإيقاعات بعنوان «صوفيات» لتحتو التصفيق الأكبر للجمهور.

وفي عودة لوصول النا، وتتابع الإيقاعات، قدمت الفرقة آخر فقراتها للفنان مصطفى سينا الذي قدم رقصة التنورة بمصاحبة الراقصين الإيقاعيين محمد أبو زيد ووليد جمال، ليعلن المنشد جودة عن مخرج الحفل عبدالرحمن الشافعي. وفي الختام، دعا الملحق الثقافي نبيل بهجت السفير المصري ومحمد العسوسى الى المسرح لتكريم المخرج وفرقته وتكريم كافة المنشدين والعازفين بشهادات التقدير.

الذي بدأ بعبارة «عجبي على ناس تكرمهم يسيئوا اليك» والتي انقلع بعدها الجمهور بالرد «الله عليك» ليبدأ أغنيته بعنوان «اعمل ما بدالك» وكان الناى الأكثر ظهوراً في أغنيته.

ومن جهتها، بدأت المنشدة فاطمة سرحان بالإشارة الى الجمهور بالتصفيق لأغنيته «زفوا البشاير بني هاشم» ليكمل المنشد احمد عبدالباقى أغنية «دعوني» التي بدأ فيها العود الاكثر وضوحاً.

بسنوره قدم المنشد بدر الاسواني برقة المديح والتي بدأ مولها بـ «مولاي صلي وسلم دائماً أبداً» وميزها اختفاء أصوات الآلات وإبراز قدرة الاسواني الصوتية، ما أشار له الجمهور بالاستحسان.

لمن يأتي دوره بالغناء، إضافة الى خمسة إيقاعيين وعازف عود وعازف ناى، ليقدّموا جميعهم الافتتاحية في البداية بأنشودة «يارب صلي على النبي وآله» وتلتها المنشدة رشيدة السيد بأغنية «اسمع نغم» التي بدأتها بموال «نور النبي» الذي تفاعل معه الحضور بالتصفيق والتمايل مع إيقاعات الرق التي ظهر خلالها شبابان من الإيقاعيين يرتديان الأبيض ويتميلان كعادة أهل الصوفية عند الإنشاد باستخدام «الطار».

وفي الفقرة التالية، قدم المنشد محمد جمال «على بيت الله» التي تروي اشتياق المسلم للحرم ولزيارة النبي الكريم، وتبعه المنشد الأكبر سناً بالفرقة محمد مصيلحي



فرقة «المشايع» المصرية وفرقة التنورة

أميرة عزام

أحييت فرقة «المشايع» المصرية مساء امس الأول حفلها الديني على مسرح السالمية، تحت رعاية وحضور السفير المصري لدى الكويت ياسر عاطف، بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وبحضور الأمين المساعد للثقافة محمد العسوسى وجمهور محبي الصوفية في الكويت.

في بداية الحفل، رحب قائد الفرقة جودة هيكل بالحضور، شاكرًا السفير المصري والمجلس الوطني لتقديمهم للجمهور الكويتي والجاليات المصرية والعربية.

وتكونت الفرقة من سبعة مطربين وهم أنفسهم كورال

توفير أكثر.. وأفكار غنية بالحلول الخاصة بكل منزل في تناول الجميع

إيكيا تطلق تنزيلات طال انتظارها

لاختيار ما تفضلونه من منتجات إيكيا الرائعة أو للإطلاع على مجموعة المنتجات التي تشملها التنزيلات، تفضلوا بزيارة معرض إيكيا اليوم أو زيارة الموقع الإلكتروني www.ikea.com.kw

وبالنسبة للأهالي الذين يرغبون باصطحاب أطفالهم فيمكنهم أن لا يلقوا. فمنطقة اللعب "سمولاند" المخصصة للأطفال داخل معرض إيكيا جاهزة لإستقبال الأطفال الذين سيقتضون أوقاتاً ممتعة بين أيد أمينة ليتمتع أهل بتجربة تسوق رائعة.

وخلال فترة التنزيلات، بإمكان الزبائن والزوار أخذ استراحة قصيرة والاستمتاع بوجبة كرات اللحم اللذيذة وغيرها من الأطباق السويدية والمحلية الشهية في مطعم إيكيا.

في إضفاء رونق خاص على منازلهم والاستمتاع بلحظات مميزة في كل ركن من أركان المنزل. ولا ننسى الأسعار المثالية التي تتفرد بها منتجات إيكيا لتناسب أكبر شريحة ممكنة من الناس.

إلى جانب الكثير من الأفكار والحلول المبتكرة التي تناسب كافة المساحات وتلبي مختلف الأذواق والاحتياجات.

تشمل التنزيلات تشكيلة واسعة جداً من السلع والمنتجات، مثل أدوات الطهي، والضيافة، وتخزين الطعام وغير ذلك مما يساعد عشاق إيكيا ومنزل.

بدأت إيكيا الكويت تنزيلاتها السنوية، لتمنح عملاءها الكرام فرصة رائعة للتوفير والاستفادة من الأسعار التنافسية المطروحة على آلاف القطع والمنتجات الرائعة الخاصة بكافة أرجاء المنزل.

وتنزيلات إيكيا المميزة، التي بدأت في 23 مارس 2016، هي أيضاً فرصة استثنائية للعملاء للحصول على كل ما يحتاجون إليه من أثاث وإكسسوارات منزلية بأفضل



إيجيبيتي الجديدة

الأحد - الخميس 10 صباحاً - 10 مساءً
الجمعة - السبت 10 صباحاً - 11 مساءً
www.IKEA.com.kw - 18 4040 8
facebook.com/ikeakuwait
@ikeakuwait
ikeakuwait

غادة عبدالرازق متهمة بالتقليد!



غادة عبدالرازق

بعد أن نشرت شركة «الريماس» المنتجة لفيلم «اللي اختشوا ماتوا» الذي تقوم ببطولته الفنانة غادة عبدالرازق المصنق الاعلاني له، تبين أن فكرته هي تقليد للمصنق الدعائي لفيلم «أوتيل بيروت» الذي عرض قبل فترة.

وظهرت عبدالرازق على البوستر بمفردها وهي تجلس على كرسي وتقوم بتدخين سيجارة، فيما سيتم طرح البوسترات الدعائية بالصالات السينمائية خلال الأيام المقبلة ضمن الحملة الترويجية التي تسبق عرضه.

يذكر أن هذا الفيلم سيطرح بدور العرض في الشهر المقبل بعد تأجيلات عدة، وذلك لعدم الانتهاء من تصويره، ويشارك في بطولته كل من سلوى خطاب، مسروى اللبناينة، وهدي كرم، فيما تعود عبدالرازق من خلاله للمسئمة بعد غياب قارب العامين.

أيمن رضا وشكران مرتجى «حالة خاصة جداً»

بدأ أيمن رضا وشكران مرتجى تصوير مشاهدهما في مسلسل «خاتون»، تأليف طلال مارديني، وإخراج تامر إسحق، في موقع التصوير الرئيسي لهما والذي يجمعهما بالفنانة جيانا عنيد، إذ يشكلون معا عائلة واحدة.

ونشرت مرتجى صورة عبر صفحتها الخاصة على «الفيس بوك» جمعتها برفيق دريها رضا بعد أن لعا في الكثير من الأعمال التي جمعتها مثل «دنيا» و«عيلة 7 نجوم»، و«جميل وهناء» وغيرها من المسلسلات الناجحة، وعلقت كاتبة: «أنا وعشرة العمر أيمن رضا، أحلى أبو همام وكواليس «خاتون» بيضحكني من قلبي، الله يحميه، أيمن مثل الشام، يا الله شو بيحبها، منسلم عليكم هو وأنا».

وأوضحت مرتجى في تصريحات صحافية تفاصيل شخصية الداية «أم جبري» التي تجسدها، مؤكدة أنها أمام تحد كبير لأن دور «الداية» معروف جداً في الأعمال الشامية وأدتها نجما كبيرات من قبل، لذا هي حريصة على وضع بصمتها الخاصة، مشيرة إلى أن دور الداية سابقاً كان محصوراً بارتباطه بالخطوط الأخرى داخل الحارة، بينما «أم جبري» تتمتع بخطفها الخاص مع عائلتها، إلى جانب دورها في الحارة.

أما رضا فقال عن شخصية «أبو جبري»: «غيرت في الشخصية، ووضعت وجهة نظري فيها، لذا لن يشاهد الجمهور حلاق الحارة بالطريقة التي اعتاد رؤيته بها»، لافتاً إلى أن «أبو جبري» شخص جبان خارج المنزل، لكن داخله رجل قوي، يمارس رجولته على زوجته التي حاولت وإياها صنع حالة خاصة لا ترتبط فقط بالكوميديا.



أيمن رضا وشكران مرتجى