الأنباء
الثلاثاء 22 مارس 2016

يرصد الفعاليات والأخبار اليومية والاجتماعية

«مساء الخير يا كويت».. قصة نجاح بدأت منذ 1983

أحمد الفضلي

يواصل المسؤولون في القناة الاولى لتلفزيون الكويت بث الحلقات اليومية لبرنامج «مساء الخير يا كويت» في الساعة الثامنة من مساء كل يوم عدا الجمعة والسبت، ويرصد البرنامج اغلب الفعاليات الاجتماعية التي تحدث في الكويت، كما يستضيف مذيعاه ضيوفا متنوعين.

ويعد برنامج «مساء الخير يا كويت» من أشهر البرامج التي قدمها تلفزيون الكويت منذ عشرات السنين، حيث بث البرنامج منذ العام 1983 ليكون رديفا ناجحا للاعلام المرئي الذي يواكب تطلعات المواطن في حياته اليومية، فكان منذ هذا التاريخ نبضا مخلصا للشارع الكويتي، حيث الاخبار والانشطة والفعاليات المختلفة لكافة قطاعات الدولة، وهي الفكرة التي استمرت حتى النسخة الحالية من البرنامج.

وتعددت الاسماء التي عملت على تقديم البرنامج طوال سنوات بثه، وشهد تواجد العديد من الأسماء على مستوى المذيعين والمذيعات، منهم: مبارك العمير وهدى المهتدي ودولت شوقي وعلي حسن، وكان ذلك في البدايات الاولى لبث البرنامج، واستمر على نحو ناجح وموفق حتى العام 1990، حيث توقف العمل في تلفزيون الكويت جراء الغزو العراقي الغاشم، وفي الاول من مارس لعام 1991 وبعد التحرير مباشرة بدأ العمل في تلفزيون الكويت في بث تجريبي لمدة ساعتين يوميا وبعدها انطلق «مساء الخير يا كويت» يعاود طلته اليومية عبر نافذة إعلامية مسائية إخبارية محلية.

مي محمود

وشهد «مساء الخير يا كويت» تعاقب أسماء كبيرة للإشراف والعمل في البرنامج، مثل الاعلامي الراحل بدر المضف يرحمه الله وحافظ عبدالرزاق وفوزي التميمي وكيل وزارة الاعلام الاسبق لشؤون التلفزيون، وكانت سنوات العطاء الحقيقية للبرنامج، حيث روعي من خلاله تقديم كل الاخبار المحلية والانشطة اليومية لكل وزارات ومؤسسات الدولة فضلا عن تبني سياسة واضحة في تعزيز الروح الوطنية والانتماء للوطن الحبيب.

احمد الوسمي

وتشهد النسخة الحالية من البرنامج تطورا ملحوظا، سعى من خلالها القائمون على تلفزيون الكويت ووزارة الاعلام ككل الى تطوير البرنامج، مع الأخذ بعين الاعتبار عدم افتقاره لهويته التي عرفها المشاهد منذ عشرات السنين، فكان التطور على مستوى اللمسات الإخراجية وغيرها من الأمور التي جعلت من النسخة الحالية محض إعجاب كم كبير من متابعي تلفزيون الكويت، كما كان - ولايزال - لجهود طاقم العمل دور كبير في وجود كاميرا البرنامج بمختلف الفعاليات الاجتماعية.

مشاعل الزنكوي

ويباشر «مساء الخير يا كويت» عمله اليومي وعبر فريقه المتخصص بكل اقتدار وبدون اخطاء تذكر، مواكبا تطلعات المواطن في حياته اليومية الكريمة، ومعززا لدور الدولة في تقديم كافة الخدمات للمواطنين والمقيمين، واستمر البرنامج في عطائه الاعلامي اليومي مبرزا كافة النجاحات على صعيد الدولة والمواطن، وقد دخل البرنامج كل بيت كويتي لينقل نشاطا طلابيا أو جامعيا، أو مؤسسيا من مؤتمرات وندوات وورش عمل وبرامج تدريبية تدفع بقدرات الشباب وكل شرائح المجتمع الكويتي.

وقد استمر هذا العطاء حتى اليوم، فرق اعلامية تعمل وتتبدل بأخرى، والنهج هو ابراز العمل المجتمعي لكافة الشرائح، وقد أعطى نصيبا وافرا لكبار السن والشباب والفتيان والطفل، كما عمل على تغطية كافة المشروعات التنموية للدولة وكذلك المشروعات الوطنية والمناسبات والاعياد وإظهار الافراح الكويتية المواكبة للبناء والتطور في كافة الميادين الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

ان برنامج «مساء الخير يا كويت» مثل سباق الماراثون الذي لا يتوقف أبدا، فتعلق به قلوب المواطنين والمقيمين وأصبح وجبة اعلامية يومية مهمة.

يذكر ان فريق «مساء الخير يا كويت» يتكون من رئيس فريق العمل حمود عدنان الخالدي، تقديم مشاعل الزنكوي ومي محمود واحمد الوسمي وفهد العتيبي، رئيس فريق الإعداد طه عباس، إخراج محمد العوض وعادل الرشيدي، إشراف عام طلال الهيفي.

من اجواء العمل في «مساء الخير يا كويت»

حمود الخالدي وطه رمضان

ماجد المهندس: أكره الانتظار!

تحدث الفنان ماجد المهندس عن بعض صفاته الشخصية، قائلا : يكون على غير طبيعته عندما «يزعجه» أحد، وقال: أكثر ما يزعجني هو عدم الاستقرار في حياتي دائما بسبب عملي الذي يجعلني أتنقل كل يوم من بلد إلى آخر، مضيفا: أحب البحث عن الهدوء والسكينة وأن أجلس مع نفسي دون أن أسمع موسيقى أو أتكلم مع أحد لتكون لي هذه اللحظات بمنزلة وقفة مع الذات، فأشعر بسكينة داخلية تعيد إلي النشاط والعزيمة. وبسؤاله هل يحب الانتظار، أجاب المهندس، حسب موقع «سيدتي نت»: أنا أكره الانتظار، لا بل إن أكثر ما أكرهه في الحياة هو الانتظار، لقد انتظرت كثيرا في حياتي، مؤكدا ان انتظار الحبيب عذاب للحبيبين، وتابع: «حلاوة» الحب في العطاء والتفاهم والإحساس بالآخر «الحب عمره ما كان جميلا في الانتظار»، ربما هناك أناس يحبون العذاب في الحب، لكن أنا أحب أن أعطي كل ما لدي من عواطف وأحاسيس للحبيب.

وعما صرح به بانه يتمنى لنفسه أغنية الفنانة نوال الكويتية «أنت طيب»، وهل هو إنسان طيب بطبيعته، رد: أنا من عشاق نوال وصوت نوال، وهذه الأغنية دائما أرددها، فهي جميلة جدا وتليق بصوتي، كما هي لائقة بصوت نوال، ولو عرضت علي الأغنية قبل نوال، لكنت اخترتها، طبعا الطيبة من أهم صفاتي وأنا أحب الناس الطيبين. وأردف المهندس: أنا قريب من الناس وأشعر معهم، وأحب في اختياراتي أن أكون قريبا منهم، ولا «أتفلسف» في الكلام، فأختار الكلمة العميقة، كما أختار لكل أغنية موضوعا يختلف عن موضوع الأغنية التي سبقتها، فأنا لا أغني لنفسي بل أغني للناس وأصف مشاعرهم، وهذا ما جعلني قريبا منهم. وعن الممثل الذي بأدائه التمثيلي يشبه إلى حد ما رومانسية غنائه، قال ماجد المهندس: أحب إحساس الممثل هاني سلامة، فلديه إحساس عال في التمثيل، وأحب أيضا رومانسية تيم حسن.

ماجد المهندس

هند صبري: هذه نصيحتي للمرأة العربية

أكدت الفنانة هند صبري أنها بعد ما يقرب من 20 عاما من العمل الدرامي بين السينما والتلفزيون، أصبحت أكثر تفهما للعديد من الموضوعات وأكثر هدوءا وتقبلا للنقد والاختلافات، فضلا عن استيعابها للآخرين.

وأشارت صبري، في تصريحات لها، الى انها تنشغل كثيرا بالقضايا الإنسانية، وتابعت: أكثر القضايا التي أثرت في، هي قضية اللاجئين وما يعيشونه من ظروف صعبة دون معرفة ما سيحدث لهم في المستقبل، وآمل أن أساهم في توعية العالم بالمأساة التي يعيشونها وضرورة مد يد العون لهم.

وتوجهت هند بالنصيحة للمرأة العربية العاملة، وقالت: حافظي على الحقوق التي حصلت عليها وناضلي من أجل المزيد من الحقوق التي هي حق أصيل لك وليست تفضلا من أحد، لافتة الى أنها لو لم تكن ممثلة لودت أن تكون محامية أو سفيرة لأنها درست الحقوق وأحبتها وخاصة القانون الدولي والديبلوماسية.

وائل نور لـ «الأنباء»: غبت عن الفن عندما شعرت بأن المعروض علي يفقدني اسمي وتاريخي

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

اذا تكلمت مع الفنان وائل نور فأنت على الفور تتذكر أعماله الدرامية والسينمائية الخالدة ومنها مسلسل «ذئاب الجبل» أحد أعظم الأعمال في تاريخ الدراما مع أحمد عبدالعزيز وشريف منير، ومسلسل «البخيل وأنا» مع وحش الشاشة فريد شوقي وعشرات الأعمال التي سطرت نجومية خاصة جدا لوائل نور.

ولسنوات ابتعد وائل عن الفن بعدما قدم مسلسل «المصراوية» قبل 8 سنوات، بعدما وجد أن المعروض عليه لا يرضي طموحه الفني ولا يرضي غروره، حتى عاد مؤخرا بفيلم «الليلة الكبيرة» مع المخرج سامح عبدالعزيز ويستعد لفيلم جديد بعنوان «عربة الترحيلات»، ومن هنا جاءت مناسبة لقائه للحديث معه حول الغيبة الطويلة والعودة من جديد لمضمار الفن، وإلى نص اللقاء:

بداية.. لماذا تغيبت كل هذه المدة رغم انك كنت في عز توهجك الفني؟

● أنا امثل لأني أحب الفن، واعتبره رسالة من خلال أعمالي، لذلك عاشت كل الأعمال التي قمت بتقديمها على مدى السنوات الماضية، ومنها مسلسل «ذئاب الجبل» الذي لايزال يعرض بنجاح شديد ولهفة من جانب الجمهور، وعندما أحسست بأن الادوار التي أقدمها لم تعد ترضي غروري الفني وخاوية بعد مسلسل «المصراوية» عام 2007 جاء قراري بالابتعاد حتى تظل الصورة الجميلة في عيون جمهوري.

وائل نور

وعدت في فيلم «الليلة الكبيرة» مع المخرج سامح عبدالعزيز؟

● أحمد عبدالله مؤلف الفيلم صديقي منذ سنوات طويلة، وعندما عرض علي الفيلم وجدت نفسي في دور «المحامي الحلنجي» الذي لا يؤمن بمبادئ، وكل ما يهمه مصالحه الخاصة والجري وراء أهل الحارة للزواج الرسمي أو العرفي.

ما الذي أعجبك في الفيلم؟

● العمل كله مميز وشارك فيه أكثر من 20 نجما، كما أنه عمل إنساني يشبه الفرح وكباريه وغيرها من الأفلام الناجحة.

رغم نجوميتك الضخمة من خلال الدراما إلا انك لم تحقق ذلك من خلال السينما؟

● جيلي كله عانى من ذلك، فالسينما خاصمت الجيل كله، ووقفت عند الجيل السابق، لكننا صنعنا العصر الذهبي في الدراما بشهادة الجميع.

وماذا عن الفيلم الجديد لك؟

● بدأنا تصوير الفيلم الجديد «عربة الترحيلات»، وألعب من خلاله دور مهرب آثار له نفوذ وشخصية قوية جدا مع النجم القدير محمود الجندي ومجموعة من الفنانين الشباب، ومن المنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة، وهي شخصية جديدة لم ألعبها من قبل.

أي الأعمال الفنية تعتز بها في تاريخك؟

● أعتز بكل أعمالي، وقدمتها مع كل العمالقة والنجوم منهم فريد شوقي وحمدي غيث وعبدالله غيث ونبيلة عبيد وغيرهم، ومن خلالها أحسست أنني قدمت ما يبقى في تاريخي للأجيال القادمة.

ميس حمدان تستأنف «أمير الليل» في لبنان

القاهرة ـ أ.ش.أ: انتهت الفنانة ميس حمدان من تصوير مشاهدها الأخيرة في أحداث الجزء الثالث من مسلسل «شطرنج»، معربة عن أملها في أن يحظى العمل على قبول واستحسان الجمهور.

ولفتت ميس، في تصريح لها، إلى أن أحداث الجزء الثالث مسلسل «شطرنج»، مليئة بالمفاجآت، وخاصة مع الشخصية التي تجسدها، وانها تترقب ردود أفعال الجمهور على دورها في الجزء الجديد، مؤكدة حرصها على التنوع في الأدوار التي تجسدها.

و«شطرنج 3» من تأليف حسام موسى وإنتاج محمد فوزي وإخراج محمد حمدي، ويشارك في بطولته وفاء عامر، ميس حمدان، نضال الشافعي، ريم البارودي، أيمن عزب وضياء عبدالخالق، عمرو مهدي، ياسمين صبري، حمزة العيلي، محمد أبو داود، صلاح رشوان ومحمد جمعة، ونسمة محمود.

ونوهت إلى أنه من المقرر أن تتوجه إلى لبنان في أبريل المقبل، لاستئناف تصوير مشاهدها المتبقية في مسلسل «أمير الليل»، معربة عن سعادتها بالمشاركة في العمل الذي تدور أحداثه حول فترة الانتداب وزمن السبعينيات في لبنان، وعن الفساد والكذب والخيانة والرشوة، مقارنة بالأمانة والإخلاص والطيبة. و«أمير الليل» من تأليف منى طايع وإخراج فادي حداد، وبطولة ميس حمدان ورامي عياش ونهلة داوود وأسعد رشدان.

ميس حمدان