محطات

samialnesf1@hotmail.com
@salnesf
سامي عبداللطيف النصف

إغراء الوصول أحد أسباب حوادث الطيران!

العزاء الحار للإخوة في دولة الامارات الشقيقة وللقائمين على شركة «فلاي دبي» الفتية الناجحة، على الحادث الأليم في مطار «روستوف اون دون» الروسي، وإن كان من المبكر الحديث عن الأسباب المؤكدة لوقوع الحادث، إلا أن الحديث عن الاحتمالات التي قد تؤكدها أو تنفيها حقائق الصندوق الأسود وأعمال المحققين، أمر معمول به دوليا، علما أن وقوع حادث لشركة طيران لا يعني إطلاقا أنها شركة غير آمنة، كما أن عدم وقوع حادث لا يعني بالتبعية أنها شركة طيران آمنة، فالمهم هو ما يراه المختصون من وجود ـ أو عدم وجود ـ تدريبات واهتمام وعناية بقضايا السلامة بشركة الطيران المعنية.

□□□

«FOLLOW THE LEADER»، أي اتبع القائد، مصطلح تسبب بالسابق في وقوع حوادث مميتة للطائرات، ويعني المصطلح أن يغرى طيار ما بنزول طائرة قبله في مطار يتعرض للعواصف وتغيرات الرياح فيحاول النزول وتتحطم طائرته بسبب فارق قدرات طائرته مقارنة بالطائرة التي سبقته أو فارق قدراته مقارنة بقدرات الطيار «القائد» أو أن العاصفة قد اشتدت بعد نزول الطيار الأول، وواضح أن تلك النظرية لم تكن سبب وقوع حادث المطار الروسي اذا لم نقل العكس، فأثناء تحليق الطيار القبرصي بالطائرة الإماراتية المنكوبة فوق المطار حاولت طائرتان قادمتان من موسكو النزول إلا أنهما أخفقتا وتوجهتا الى مطارات قريبة انتظارا لمرور العاصفة وتحسن الجو.

□□□

«FANTASY OF DESTINATION» أو إغراء محطة الوصول لأسباب شخصية تتعلق بطيار رحلة ما ولا تخص قادة طائرات أخرى يحلقون فوق نفس المطار، أمر تسبب في حوادث كثيرة في الماضي، حيث يصر طيار على النزول في مطار يتعرض للعواصف والرياح وانعدام الرؤية لظروف خاصة به لا يريد تأجيلها، وقد يكون هذا المصطلح سببا مساعدا للحادث، حيث كانت الرحلة الى المطار الروسي هي الاخيرة للكابتن قبل تركه دبي وتوجهه للعمل مع شركة طيران ايرلندية مقرها دبلن، ومن ثم فإن التوجه لمطار بديل وما قد يتسبب فيه من تأخير قد يؤثر على ساعات العمل القصوى المسموح بها للطاقم، ومن ثم ضرورة مبيت الطاقم في المطار الثالث وإعادة جدولة مواعيد الطيار المغادر الذي لم يعلم أن الإصرار على النزول في مطار «روستوف» سيؤدي بالضرورة للحادث، أحد العوامل المساعدة على الإصرار على النزول بالمطار وعدم التوجه كحال الآخرين للمطارات الأخرى.

□□□

وعودة للحادث الأليم وبه عدة مقومات تقليدية لوقوع الحوادث، منها ما ذكرناه في الفقرة السابقة، ويضاف اليه إجهاد الطيارين، فالحادث وقع ليلا قرب الفجر بعد تحليق ليلي متعب في مطار غريب، وزاد الطيارين جهدا التحليق الدائري فوق المطار لأكثر من عشر مرات ولمدة قاربت الساعتين، إضافة الى وجود عاصفة رعدية فوق المطار صاحبتها عملية «WIND SHEAR» أي تغيير مفاجئ لسرعة واتجاه الرياح من مضاد للطائرة HEAD WIND وهو المطلوب الى دافع لها أي TAIL WIND مصاحب كما هي العادة بتيارات هوائية قوية تدفع الطائرة بعنف الى الأرض أو ما يسمى بـ DOWN BURST وهي ظاهرة مازالت تتسبب في العديد من حوادث تحطم الطائرات قرب المطارات كحال الحادث الأخير.

□□□

آخر محطة: (1) مازالت قاعدة 3M التي ترمز للطيار والطائرة والاجواء هي سبب حوادث الطائرات المميتة وأحيانا تتجمع في لحظة مأساوية الاضلاع الثلاثة كأن يكون هناك خلل فني أو حريق بالطائرة (هناك تقارير لا يعلم مدى دقتها عن حريق بالطائرة قبل تحطمها لا تظهره أشرطة حديث الطيار مع برج المراقبة) يصاحبه خطأ بشري للطيار سواء ما يخص قراراته الرئيسية بالنزول أو التوجه لمطار آخر أو تسلم أو عدم تسلم الطائرة من المساعد أو حتى مهاراته الذاتية بالتعامل مع العواصف أو الطوارئ، إضافة الى وجود أنواء جوية خطرة فوق المطار.

(2) سيظهر الصندوق الأسود قريبا من كان يقود الطائرة، أي الكابتن أم المساعد، حيث يفترض أن يتسلم الكابتن القيادة في مثل تلك الاجواء العاصفة، ومتى تعرضت الطائرة لظاهرة قصف الرياح أي WIND SHEAR وعلى أي ارتفاع، وهل هناك أخطاء، أو تأخر في تعامل من يقود الطائرة مع الظاهرة لحظة حدوثها، أي تأخر دفع المحركات لأقصى قوتها ومن ثم الارتفاع الفوري الى أعلى، كما تقتضي التعليمات، حيث ان التأخير يسبب الارتطام العنيف بالأرض، وهل هناك مشاكل فنية تداخلت مع الأجواء الخطرة؟!

(3) قد يكون أحد أسباب الحادث أن تحليق الطيار لمدة طويلة فوق المطار قد تسبب في استهلاك الوقود اللازم للتوجه إلى المطار البديل، ومن ثم أصبح الطيار ملزما بالنزول في مطار روستوف أيا كانت الظروف الجوية.

(4) نتوقع الاستماع خلال المدة القصيرة القادمة لإجابات عن جميع الأسئلة السابقة ضمن التقرير الأولي للحادث لمعرفة الأسباب كي يمكن تفاديها مستقبلا بعد قراءة والاستماع للصناديق السوداء، كما هو الحال في أغلب الحوادث وأن يتم الابتعاد عن النهج غير المهني الذي صاحب حادث الروسية في سيناء الذي مازال مسجلا «ضد مجهول» رغم أن الجميع يعرف.. أسبابه منذ اللحظات الأولى لفحص الصناديق السوداء!

يمُهْ

@abdulsalam_maqbul
عبدالسلام مقبول

شيء من القلب

اسْـمِـحْ يـحَـلي لـسـانـي..
لَـقـلـتْ أنـا يـا يُمَّـهْ
يُمَّـهْ رِيـحْـتِـجْ صـارت عـنـدي..
أحـلَـى عـطـرْ أشـمّـهْ!
حَـقِّـجْ عَـلَـيْ وَاجـب..
بـالـسَّـاعَـهْ والـطـاعَـهْ أتمَـهْ
والـلّـي يـجـي مـنِّـجْ..
أنـا إبْـفَـرْحـتـي ألمَـهْ!
يـا أم الـغـلا انـتَـي..
إبـجَـنَّـهْ ربـي مـوعـودة
إنـتـي.. ويـن مـا كـنـتـي..
إبْـكـلْ لَحَـظـاتـي مـوجـودة!
إذا كـانـت سَـكَّـهْ دروبـي..
جَـدامـي مـسـدوده
بَـسْ يـكـفـيـنـي حـضـنـج الـدافـي..
بـالَـلَـمَّـهْ والـضَـمَّـهْ!
أكَـحِـلْ عـيـونـي إبْـشـوفـتـج..
فـوق الـسـجـاده
ثُـوبـج والـعَـبـاهْ والمِـلْـفَـعْ..
صـارتَ لـنـا عـاده!
أبـوسْ إيـدجْ.. أحـب رَاسـجْ..
وفـوقـه إزْيـاده:
لَـثْـدوسـين تـراب الأرضْ..
قـبـل لا أحْـمَـهْ!

إلى أجمل ما خلق الله في الكون.. الأم
الأم، هي دائما التي تبقى كبيرة بأعيننا، ونحن مهما أوتينا من عمر عتيا، نبقى أمامها صغارا نحتاج اليها بكل أوقاتنا!
أحبتي..
بروا أمهاتكم ووالديكم والأقربين والطيبين في كل الأوقات لتكسبوا أجر الدنيا والآخرة ورضا الرحمن.

الحرف 29

Waha2waha2waha@hotmail.com
ذعار الرشيدي

وزارة الإعلام و«دعه يعمل.. دعه يمر»

وزارة الإعلام ومنذ 3 سنوات تحولت من وزارة مترهلة بالبيروقراطية إلى وزارة منتجة بشكل حقيقي، خلال السنوات الـ 3 تمت إعادة توزيع المناصب بأدنى حد من المحاصصة، بل إن القطاعات الحيوية والهرمية تم تسليمها للكفاءات المحترفة من داخل الوزارة، وانتعشت قطاعات وعادت الحياة إليها بعد أن كانت تعيش حالة موت سريري.

وخلال تلك الفترة القصيرة نسبيا تحول الصندوق المسمى تلفزيون الكويت من خانة «لا يشاهده أحد» إلى خانة المنافسة الإقليمية خاصة بين القنوات الشبيهة بتوجهه، كما تحولت الإذاعة من سيدة عجوز بالكاد تلحق بركب القنوات الخاصة الشابة التي ملأت الأثير إلى سيدة حسناء قادرة على الإبهار بل وجذب المستمعين وخلق جمهور خاص لبرامجها.

وزارة الإعلام تحولت من وزارة مستهلكة الى وزارة منتجة، فمثلا هذا العام ستكون كامل المواد الدرامية التي ستعرض في رمضان إنتاجا كويتيا خالصا، حيث إن الوزارة لم تشتري أي أعمال من الخارج، بل إنه كان من اشتراطات شراء الاعمال الكويتية من المنتجين ان يكون تصوير العمل قد تم في الكويت وليس في بلد آخر.العقلية التي تقود وزارة الإعلام اليوم عقليات شابة والأهم أنهم أبناء الوزارة وأبناء قطاعاتهم، نعم بعضهم وهم قلة لايزال يعيش في عصر 1900، ولكن الغالبية الآن من القياديين خاصة بعد ان منحوا صلاحيات التحرك الكاملة أحالوا الوزارة، وكما أشرت سابقا، من وزارة مستهلكة إلى منتجة.

خلال 3 سنوات ومنذ تولي الشيخ سلمان الحمود حقيبتها تطورت وزارة الاعلام بشكل كبير جدا، وهو أمر لم يتحقق لأي وزير تولى حقيبة الإعلام خلال الفترة الأخيرة، ولم يتطور التلفزيون والإذاعة فقط، بل تطورت قطاعات أخرى كالاعلام الخارجي الذي تحول من مجرد مقر لإصدار التصاريح للإعلاميين الأجانب إلى واجهة إعلامية حقيقية تمثل البلد أمام ضيوفها في الموتمرات الإقليمية والعالمية التي تقام في الكويت.

المبدأ الذي اتبعه وزير الاعلام الشيخ سلمان في تطوير وزارة الإعلام سهل للغاية وهو المبدأ الاقتصادي الأشهر «دعه يعمل.. دعه يمر»، ولم يطبق هذا المبدأ الا بعد أن أجرى كما من التعديلات سواء في الدورة المستندية أو في هيكلية الوزارة وأسكن الشواغر بأصحاب الكفاءات، لذا فإن وزارة الإعلام اليوم ليست هي وزارة الإعلام قبل 2013.

في الصميم

@ghunaimalzu3by
م. غنيم الزعبي

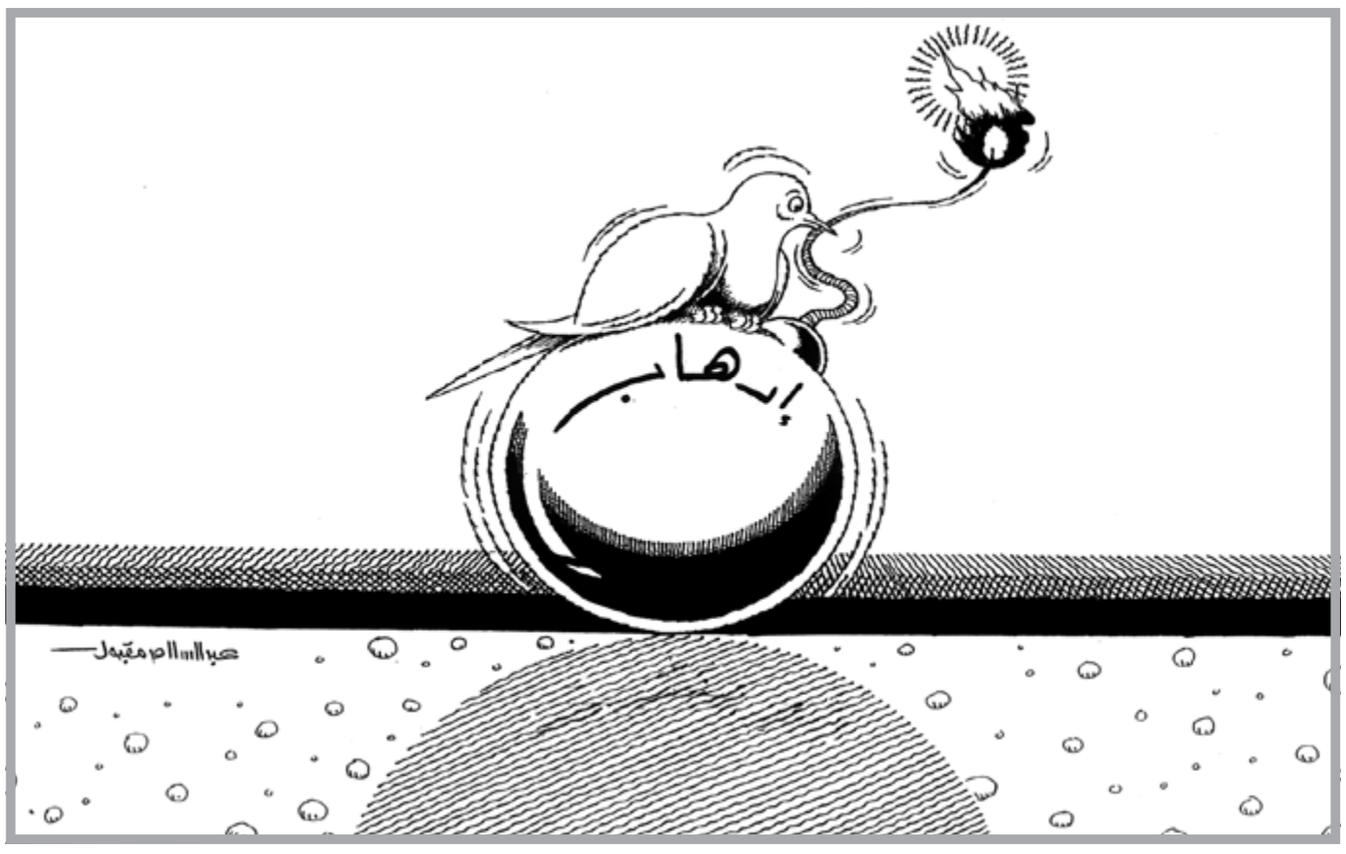
الحكومة تصوّت مبكراً في انتخابات 2017

واضح جدا أن انتخابات مجلس الأمة 2017 ستشهد إقبالا كبيرا في المشاركة وسيتراجع الكثير من نواب الأغلبية عن المقاطعة بعد أن تبين لهم عدم جدواها. وطبعا ككل سياسي غاب كثيرا عن ساحة الانتخابات سيبحثون عن مواضيع وأمور تعيدهم لأذهان الناس. فما الخيارات أمامهم وما القضايا التي يستطيعون تكبيرها وتضخيمها وتصبح مادة سهلة ودسمة لخطابات عنترية يلقونها أمام ناخبيهم فيكسبون قلوبهم وأصواتهم.

هل سيتكلمون عن الصحة؟ التعليم؟ الوظائف؟ الإسكان؟ الجواب عن هذا التساؤل هو نعم سيتكلمون عن كل تلك المواضيع لكنهم لن يزيدوا شيئا فيه ولن يقولوا مفردات جديدة لم يتم قولها أو كتابتها في وسائل التواصل الاجتماعي. وسيتعبون كثيرا في صنع (أكشن) حول تلك المواضيع. فما الحل وأين المفر؟

الحل هو هدية كبرى من الحكومة أطلقتها الحكومة الأسبوع الماضي على شكل تصاريح عن نيتها خصخصة جميع قطاعاتها الخدمية ومنها النفط. هذي الهدية سيتلقفها أعضاء الأغلبية المبطلة وستكون المادة الأولى والرئيسية وقد تكون الوحيدة لحملاتهم الانتخابية. وبالتأكيد سيستمع لهم المواطن القلق على وظيفته ومصدر دخله. وستنظم المهرجانات الخطابية الكبرى وسوف (يلعلع) الخطباء المفوهون عن المصير الاسود الذي ينتظر هؤلاء الموظفين وسيصورون أنفسهم كالفرسان المنقذين للمواطن من الخصخصة. وبهذا سيمتلئ المجلس القادم بأعضاء الأغلبية الذين نجحوا بسبب هدية الحكومة لهم. طريقة إعلان الحكومة عن نيتها بيع وخصخصة كل قطاعاتها الخدمية جانبه الصواب وأكسب خصومها رصيدا شعبيا لا يستحقونه وأحرج أصدقاءها الذين ستزيد مهمتهم صعوبة في الدفاع عنها.

نقطة أخيرة: الكويت دولة ريعية خلال الـ60 سنة الماضية وتحولها المفاجئ والسريع إلى نظام رأسمالي قاس ستكون تبعاته خطيرة اجتماعيا وسيًاسيا. الحل هو الاقتداء بالإخوة في الإمارات الشقيقة، فبدلا من بيع الوزارات الخدمية حولتها إلى شركات مملوكة للدولة. وهذا طور اداءها وأعطاها مساحة كبيرة من الحرية والحركة وفي الوقت نفسه وهو الأهم (حافظ المواطنون على وظائفهم). غير ذلك ستكون الحكومة كأنها أعطت صوتها لخصومها في الانتخابات القادمة.



شرارة قلم

hassankuw@hotmail.com
حسن الهداد الشمري

د.عادل يحيى.. شكراً لك من الكويت

هناك مواقف معينة سواء جاءت عن طريق عمل او مصادفة، الا أنها سوف تنحت بالذاكرة وتصبح مرجعا لحياتنا العلمية والحياتية، وستتخذ عنوانا رئيسيا في تعاملنا مع الآخرين، على اعتبار ان الحياة مواقف نستفيد منها، ونتعلم منها الدروس في الاخلاق والمحبة والطيبة والتواضع في لقاءاتنا مع الرائعين خاصة اذا كانوا من أهل العلم والخبرة العلمية والحياتية. هذا ما شعرت به في اول لقاء لي انا وصديقي الإعلامي العزيز ناصر العتيبي مع نائب رئيس أكاديمية الفنون في القاهرة د.عادل يحيى، الذي ابهرني بتواضعه وطيبته وتعامله الراقي مع كل من يلتقي به، خاصة انه ينتهج سياسة الباب المفتوح مع الكل رغم منصبه المتميز، وابتسامته هي الأجمل والتي لا تفارق محياه مادام امامه أشخاص يتحدثون معه، وحتى انصاته كان قمة الذوق، وينصت لكل كلمة أثناء النقاش معه والتي تبعث الراحة والطمأنينة أثناء الحوار حتى وان طال الحوار سيجعلك سعيدا عندما تستمع لطرحه الراقي المتواضع الذي دائما ما يتسم بالهدوء والبساطة الذي يشعرك وكأنك تعرفه منذ سنوات طويلة رغم جلوسك معه للوهلة الأولى.

د.عادل يحيى ما يميزه حسب كلام من التقيت بهم أنه يملك «كاريزما» بالتعامل الرائع الذي يخجل من يلتقي به من شدة كرمه وسعة صدره وصبره.

بصراحة شخصيته إثارة إعجابي، الأمر الذي جعلني أسأل عنه، فلم أجد آلا إجابات ثناء تختصر بإجابة واحدة «ده رجل بمليون رجل في تعامله الإنساني والكل هنا يحبه».

بعد كل ما كتبته عن تعامله وأخلاقه الدمثة فلن أستطيع إعطاءه حقه، فهو أشهر من أن تذكر مواقفه الأصيلة في التفاصيل، والأهم ثم الأهم أنه يعشق الكويت، ويعتبرها بلده الثاني، ودائما ما يستذكر مواقف الكويت وأهل الكويت مع مصر إلى درجة أننا ككويتيين خجلنا من كلماته التي سطرها ثناء وحبا وشكرا للكويت وشعبها. ورغم إبداعاته الناصعة بالعلم وهي نار على علم في مصر، لا بد ان نذكر جزءا من الجوائز التي حصل عليها، حصل على شهادة وجائزة المخرج المتميز من مهرجان ميونيخ الدولي للأفلام القصيرة، وجائزة لجنة التحكيم من مهرجان الإسماعيلية، والجائزة البرونزية في مهرجان الإسماعيلية عن فيلم «وصية كلب»، وجائزة لجنة التحكيم من المهرجان القومى عن فيلم «قاهرة عناني» وجائزة «محمد شبل» للعمل الأول الروائي «الستارة» وجائزة سعد نديم تقدم للعمل الأول التسجيلي «عبلة» ودرع مهرجان القاهرة السينمائي للمخرج المتميز.

وكان رئيس لجنة التحكيم بمهرجان ساقية الصاوي للأفلام الروائية 2007ـ2011، ورئيس لجنة التحكيم بمهرجان ساقية الصاوي للأفلام التسجيلية 2007، ورئيس لجان التحكيم بمهرجان كام السينمائي عام 2012.

ومن مؤلفاته ودراساته، الفراغ الفيلمي، والوعي الاجتماعي، والدراما والواقع، وفي نقد الدراما التلفزيونية، ناهيك عن عضويته في المؤتمرات العالمية التي سجلت في عدد كبير من دول العالم. إعجابي بشخصية هذا الرجل جعلت حروفي تلامس مقالي، لأنه فعلا يستحق هذا الثناء كونه شخصية نادرة تعلمت منها صفات رائعة.. وأخيرا أرد الشكر لك يا د.عادل يحيى في حروفي، كما شكرت الكويت وأهلها أمام الجميع.. أقولك شكرا لك ولمصر الحبيبة.

أسس

Dm.alhajri@hotmail.com
@dmalhajri
دخيل محمد ظافر الهاجري

لماذا انسحبت روسيا؟

لقد فاجأ الرئيس الروسي الجميع بإعلانه الانسحاب المفاجئ من سورية، هذا الانسحاب الذي وقع كصدمة على حلفاء الروس، وما ردة الفعل الإيرانية التي تمثلت في تصريح وزير الخارجية الإيراني الذي تلقى الخبر وهو يقوم بمؤتمر صحافي مع وزيرة الخارجية الأسترالية في العاصمة الأسترالية كانبرا لأكبر دليل على اتخاذ الروس القرار من غير التشاور مع حلفائه. السبب المعلن من الروس وكما صرحت المصادر الرسمية الروسية هو سحب القوات الروسية من الأراضي السورية جاء لدفع عملية السلام بين النظام السوري وقوى المعارضة السورية والجيش السوري الحر، ولإثبات جدية الروس في إيجاد حل سلمي للحرب الأهلية السورية والقضاء على تنظيم داعش في سورية.

لكن الأسباب غير المعلنة تركت عدة تساؤلات وهي هل الخلاف الإيراني ـ الروسي على النفوذ في سورية هو سبب الانسحاب؟ أم الاتفاق الأميركي ـ الروسي غير المعلن وهو تثبيت خطوط القتال عند حد معين لا يكون فيه طرف منتصر قد تحقق؟ أم التدخل البري الوشيك من قبل التحالف الإسلامي بقيادة السعودية وبمشاركة أميركية بات وشيكا وبسبب رغبة الروس عدم التوغل بحرب طويلة لا تعرف نهاياتها؟ أم بسبب استحالة الحسم في الأراضي السورية؟ أم هل قبضت روسيا ثمن التخلي عن النظام السوري؟ أم الضغط الإعلامي الدولي وضغط منظمات حقوق الإنسان التي استنكرت المجازر الروسية بحق الشعب السوري كانت السبب بسحب القوات الروسية؟ أم اللقاء المؤجل من قبل السعوديين مع الروس لإنقاذ السوق النفطية كان السبب الرئيسي للانسحاب؟ أم عدم التزام النظام السوري بالتعليمات الروسية كانت السبب؟

تساؤلات عديدة ستجيب عليها الأيام القادمة.

لمن يهمه الأمر

s.sbe@hotmail.com
سالم إبراهيم السبيعي

وأنا أيضاً أقول «شكراً يا بن عمتي»

أحست بألم في بطنها صباح يوم السبت ذهبت لمستوصف منطقتها «مركز منيرة العيار»، فكان تشخيصها «نزلة معوية» وكالمعتاد العلاج مسكنات، لم يخف الألم..

في مساء نفس اليوم أخذتها ابنتها الكبرى مع زوجها إلى طوارئ الباطنية بمستشفى الصباح، التشخيص «نزلة معوية» كذلك، وشوية أدوية مهدئة.. مر يوم، زاد الألم، التزمت الفراش ككل الأمهات.. صابرة.

يوم الاثنين وعند زيارتها لأمها التي ترقد كذلك بالعناية بمستشفى الصباح، لاحظت ابنتها علامات الألم في وجه أمها فأخذتها لأقرب طوارئ، الأمراض الباطنية م. الصباح، فكان تشخيصهم أنها «الزائدة الدودية» ولا بد من عملية حالا قبل أن تنفجر، فقالت لهم: يا الله اعملوها أنا جاهزة.

قالوا: No لا لا ممنوع حسب «النظام الإداري» انت من سكان كيفان وتتبعين المستشفى الأميري فاتصل طبيب م. الصباح بالمستشفى الأميري وشرح لهم الحالة وأنه سيرسل المريضة التابعة لهم حسب النظام الإداري، فرفضوا استقبالها بحجة أنه لا يوجد سرير بالأميري، وطلبوا من الطبيب أن يقوم بإجراء العملية في م. الصباح، رد عليهم طبيب م. الصباح لا أستطيع مخالفة قرار وزير الصحة المكتوب بمجرد كلام شفهي.. الحالة خطيرة،

قالت المريضة: أنا روح المستشفى الأميري بسيارتي قال الطبيب لا مستحيل هذه مسؤولية لازم تنقلين بالإسعاف.. وقام بالاتصال بمسؤول الإسعاف الذي رد بعدم وجود سيارة إسعاف حاليا في م. الصباح! قالت مرافقتها نأخذها لمستشفى خاص ونستدعي إسعاف «الخاص»، رفض، وبعد انتظار حضرت الإسعاف وأقلتها إلى المستشفى الأميري حتى يتم تجهيز غرفة العمليات واستدعاء الطبيب الجراح.. تم أخيرا إجراء العملية بعد منتصف الليل.. ولكن (بعد ايه) انفجرت الزائدة.. ولولا لطف الله وكرمه لتضاعفت الأمور أكثر، فحسبنا الله ونعم الوكيل.

والأدهى رغم حالتها الحرجة لم تجد غرفة في المستشفى، فأخذت تترحم على ابن عمتها المرحوم «طلال العيار» قائلة «فقدناك» فقد كان بارا بأهله ـأهل الكويت.

إن هذه الحالة الشخصية نسوقها لأهل الكويت محذرين إياهم بأن الفساد طغى كما قال عز وجل: (الذين طغوا في البلاد، فأكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب إن ربك لبالمرصاد).

إن الفساد سيطول كل فرد منهم فهو كأس كلنا سنشرب منها عاجلا أو آجلا، ما دمنا «قوم مكاري» وما دامت أجهزة الدولة «على طمام المرحوم» ومادام سوء الاختيار ملازمنا (شعبا وحكومات)، وما دامت «بشوت الزري» زينة الحياة الدنيا، وما دام العقاب في يوم القيامة، والثواب أول الشهر، وما دمنا نسمع بمليارات الدنانير ولا نعرف نكتبها مثلما لا نعرف اين تذهب، وما دمنا «كالأطرش بالزفة» وما دامت العين بصيرة واليد قصيرة، فما لنا إلا الصبر لحكم ربنا، يقول الذي يمهل ولا يهمل سبحانه: بسم الله الرحمن الرحيم

(ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعدده يحسب أن ماله أخلده كلا لينبذن في الحطمة وما أدراك ما الحطمة نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة إنها عليهم مؤصدة في عمد ممددة).