

البنائي يكتب مقدمة «بياعة النخي» ويلحنها جعفر.. والمطرب مفاجأة!

مفرح الشمري
@Mefrehs

يتصدى الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي لكتابة المقدمة الغنائية للمسلسل الاجتماعي «بياعة النخي»، تأليف ويطولة الفنانة القديرة حياة الفهد وإخراج الأردني شعلان الدباس، ويشارك فيه نخبة من الكبار مثل مريم الصالح ومحمد جابر وعلي جمعة وصالح الملا وآخرون.

وجاء اختيار البناي عن طريق حياة الفهد بطلة العمل لمشواره الطويل في الساحة الشعرية الغنائية، خصوصا أنه كتب العديد من المقدمات لأعمال درامية حققت النجاح لدى المشاهدين.

كما وقع اختيار أم سوزان على الموسيقار



الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي



د. عامر جعفر

د. عامر جعفر لتلحين كلمات المقدمة الغنائية، التي كتبها الشاعر عبداللطيف البناي لما يمتلكه من امكانيات كبيرة

في التأليف الموسيقي. وبالنسبة لمطرب مقدمة مسلسل «بياعة النخي»، أكدت مصادر لـ «الأنباء» أنه

سيكون من نجوم الساحة الغنائية الخليجية والعربية واسمه سيكون مفاجأة للجميع.



الفنانة القديرة حياة الفهد

نزولا عند رغبة المشاهدين تلفزيون دبي يوقف برنامج «ذا كوين»

أعلن تلفزيون دبي عن إيقاف برنامج «ذا كوين» الذي تقدمه الفنانة أحلام.

وقال التلفزيون في تغريدة على حسابه على «تويتر»: «نزولا عند رغبة المشاهدين، تعلن ومراعاة لطلب الجمهور، تعلن قناة دبي عن إيقاف بث برنامج #ذا كوين».

و«ذا كوين» برنامج قائم على شخصية أحلام نفسها، حيث يتنافس أكثر من 25 متنافسا على أن تتم تصفيتهم بـ 12 متنافسا ينتقلون للمرحلة الثانية لخوض تحديات غريبة

تأمر بها أحلام لتختار واحدا منهم يكون مساعدا لها في حياتها الفنية على أرض الواقع.

وقوسى الجمهور بأن البرنامج مجرد إعلان وتضخيم لشخصية الفنانة أحلام، ليجعل منها أسطورة في عالم الفن، وسقط انتقادات لتعاملها مع المشتركين في المرحلة الأولى والتكيز على ملابس وظهور الفنانة أحلام، واستهزائها وسخريتها من المشتركين.

وقوبل قرار «تلفزيون دبي» بوقف البرنامج بترحيب كبير على الشبكات الاجتماعية،

ودشنوا «هاشتاج» اسمه #شكرًا لتلفزيون دبي. وكتبت شخصيات عامة إماراتية مرحبة بالقرار، من بينهم الكاتبة الصحافية مريم الكعبي التي قالت: «علينا واجب أن نرفع الشكر للمسؤولين في تلفزيون دبي لأنهم انتصروا لريادته ومكانته وتاريخه.. تلفزيون دبي حقق لنفسه شرف الرجوع عن الخطأ، وتدارك مغيبة الاستمرار فيه».

وفي المقابل انتقد جمهور أحلام القرار وأبدوا تعاطفهم معها.



تغريدة تلفزيون دبي على موقع «تويتر»



أحلام

منتج «مريم» يقاضي هيفاء!

آخر تقوم ببطولته هيفاء على إحدى الفضائيات تحت اسم «مولد وصاحبه غايب»، ما دفع الشركة لإقامة دعوى قضائية.

قررت الدائرة الثانية في محكمة القاهرة الاقتصادية، تأجيل الدعوى المقامة من شركة «ذا غايت ميديا جروب» للإنتاج الفني، ضد الفنانة هيفاء وهي، للمطالبة ببطولان التعاقد بينهما، إلى جلسة 13 ابريل المقبل للاطلاع على تفاصيل القضية، بعد دقائق من انعقاد الجلسة.

وتعود أحداث القضية، حسب موقع «سيدتي نت»، إلى أنه بموجب عقد أداء عمل فني للمسلسل تلفزيوني بتاريخ أكتوبر 2014 تم الاتفاق بين الشركة والمدعى عليها، على أداء دور البطولة في المسلسل الدرامي المسمى «مريم»، وذلك للعرض على شاشات التلفزيون في شهر رمضان لعام 2015، وتحرر التعاقد على أن يكون العمل حصريا، بما يعنى أن الممثل لا يحق له التعاقد أو السماح بعرض مسلسل آخر بخلاف المسلسل وعقد موضوع الدعوى، وتدفع الشركة لهيفاء وهي مقابل ذلك 11 مليوناً و 827 ألف جنيه مصري، إلا أن الشركة فوجئت بوجود اعلانات من مسلسل



هيفاء وهي

«أهل الشاطئ الآخر» وتعاطف المجتمع مع المجاعات فقط بالتواصل الاجتماعي!

عرضت فرقة «مسرح الحياة» الأسبوع الماضي مسرحية «أهل الشاطئ الآخر» على خشبة مسرح الكشافة بحولي، وهي من تأليف وإخراج شاهيناز الشوريجي. وتدور أحداث المسرحية حول مهرج وابنته وهما من الطبقة الكادحة ويقدمان عروضهما البسيطة في الشارع لعل الناس تجود عليهما بما يقتاتون منه، وتتابع الاحداث لتكشف لنا أن المجتمع يتعاطف فقط على شبكات التواصل الاجتماعي والإعلام مع ما يدور في العالم من مجاعات وحروب وتشرد للاطفال والعائلات، ولكن حين ينتقلون لأرض الواقع تكتشف قسوتهم مع البؤس والفقر الذي يعيشه كثيرون في مجتمعاتنا وتدهسهم ضغوط الحياة والفقر المدقع، وعبر أحداث المسرحية نرى أن رجال الأعمال يستخدمون «الميديا» في الدعاية المزيقة للتأثير على المجتمع عن طريق المشاريع الخيرية التي لا تصل لمستحقها. تميز العرض بالأداء الحركي الرائع والسينوغرافيا الموظفة جيدا لخدمة حركة الممثل على المسرح، أظهر قوة تعبير شخصيات المسرحية الرئيسية أين جمال وجولييان في الأداء الرائع والمتميز، حيث استطاع المخرج من خلال ايماءاته وتعبيره الحركي أن يفصل الصورة المراد توصيلها، فكانت ردود فعل الجمهور وتفاعلهم معه، كما تميزت ابنته بالانفعالات التي لمست قلوب المشاهدين.

تصور حاليا «أيام لا تنسى» وانتهت من فيلمي «الأب» و«تساقط»

رويين عيسى لـ «الأنباء»: لا أتذكر للمسرح بل أنا عاشقة له!



أين تجد رويين عيسى نفسها، في السينما أم المسرح أم الدراما التلفزيونية، خاصة أنك انتهيت مؤخرا من تصوير فيلمين سينمائيين «الأب» و«تساقط»؟

● فيلم «الأب» يمثل واقع المجتمع السوري، ويعرض الدول العربية التي تعاني من وجود التنظيمات الإرهابية «داعش والنصرة» وأجسد دور «وفاة» زوجة الفنان أمين زيدان بالعمل، نعيش ضمن قرية محاصرة من داعش ويعاني أهلها الويلات من التعذيب والموت، لذلك كانت كل الأسر تحاول ألا تقع في براثن هذا البوء الذي حل على المجتمع السوري، ومن المعروف أن الفيلم يعتبر استكمالاً لسلسلة أفلام عبرت عن الإنسان السوري وآلامه، والمغزى من الفيلم ليس سياسيا بالمطلق بل إنساني، وأي حضور للجانب العسكري هو تجسيد الواقع كما هو دون أي رتوش كما أنه خدمة للفكرة، لأنه يستحيل أن تفصل بين الوضع الميداني اليوم والوضع الإنساني، واخترنا مدينة طرطوس للتصوير نظرا للأمان والأمان الذي تتمتع به هذه المحافظة الساحلية الجميلة، وأحداثه أرخت ماذا جرى بسورية عام 2015، والفيلم من إخراج باسل الخطيب وإنتاج المؤسسة العامة للسينما السورية، وحاليا أصبح الفيلم جاهزا للعرض، وسيعرض قريبا في دور السينما السورية بكل المحافظات السورية، كما انتهيت مؤخرا من تصوير فيلم «تساقط».

وماذا عن «بقعة ضوء»؟

● أصور حاليا لوحات منه مع المخرج سيف الشيخ نجيب، عبارة عن لوحات متنوعة، تحكي عن الواقع الذي نعيشه في سورية من خلال كوميديا ساخرة.

تنتاهي إلى مسامعنا أن رويين عيسى وقعت مؤخرا عقدا مع شركة «ميسلون» بعد أن انتهى الخلاف بين شركتي «ميسلون» والملا و«قبنض» على تصوير الجزأين الثامن والتاسع من مسلسل «باب الحارة» الشهير.. ماذا عن دورك؟

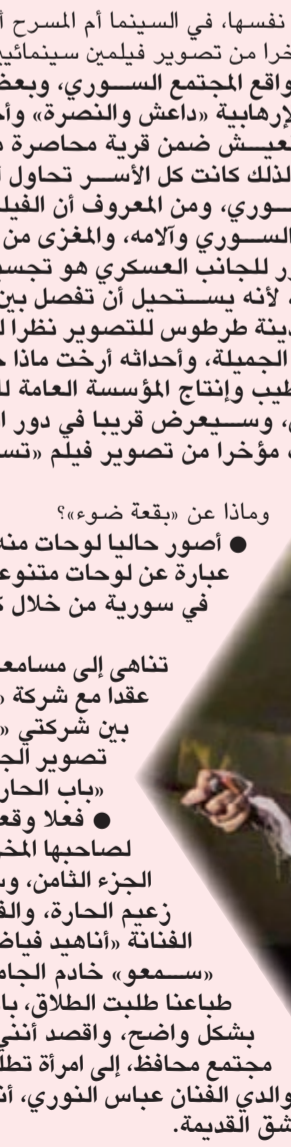
● فعلا وقعت العقد مع شركة «ميسلون» لصاحبها المخرج بيسام الملا على أن أكون ضمن الجزء الثامن، وسألعب دور «دلال» ابنة أبو عصام زعيم الحارة، والفنانة التي كانت تلعب الدور هي الفنانة «أناهد فياض» ومن خلال الدور أكون زوجة «سمعو» خادم الجامع المتدين، ونظرا للاختلاف بين طباعنا طلبت الطلاق، باختصار هناك تحول بالشخصية بشكل واضح، واقصد أنني تحولت من امرأة تعيش ضمن مجتمع محافظ، إلى امرأة تطلب العلم والثقافة، ويقف بجانبني والدي الفنان عباس النوري، أنا شخصيا أحببت الدور وسنبدأ التصوير بحارات دمشق القديمة.

ماذا عن دورك بثلاثية «مدرسة الحب» مع المخرج صفوان نعمو؟

● جسدت دور فتاة تدرس بكلية الفنون الجميلة بدمشق وأكون الشاهدة الوحيدة على كل ما يدور مع صديقتي «الفنانة هيا مرعشلي» واستأذنا بالجامعة «الفنان غسان مسعود»، وأكون الصديقة الصديقة الناصحة لها، ولن أكمل انتظرونا من خلال شهر رمضان شهر الخير والبركة من خلال كل الأعمال التي جسدتها، ومن خلال «الأنباء» أمل أن أكون ضيفة مرحبا بها سينمائيا وتلفزيونيا ومسرحيا.

ختماء.. أين أنت من المسرح؟

● أنا لا أتذكر للمسرح بل أنا العاشقة ويجمعنا حب ووله، ولا أفضل استبدال روحانية خشبة باضواء الكاميرا، والمسرح هو الأستاذ الأوجد الذي يعلمنا امتلاك المعرفة الأساسية للعمل في الدراما التلفزيونية والسينمائية.



رويين في أحد أعمالها المسرحية

دمشق - هدى العبود

اعادت «الأنباء» أن تتواجد في أماكن التصوير، بانتظار موعد محدد أو ربما نستطيع أن نسترق بعض الوقت من الفنان الذي يعمل دون كلل أو ملل، الجميع يكون متأهبا ويحاول ألا يؤخر الكاست لأن أجواء العمل في اغلب الأحيان تكون قريبة من أماكن التوتر الذي تعيشه سورية، لكننا اليوم التقينا الفنانة رويين عيسى، التي يطلق عليها بين زملائها والمخرجين أنها وريثة سعاد حسني التي تعود بأصولها إلى أب سوري.

وقد حاولنا الاستفسار عن إطلاق مثل هذا اللقب على الفنانة التي تعطي المسرح قلبا لا يكمل ولا يمل، كما وقفت بكل قوتها لتثبت أنها فنانة درامية وسينمائية ترفع لها القبة، وبحق أنها نجمة شاملة وناقشناها في أمور كثيرة، ومنها دورها في مسلسل «أيام لا تنسى» الذي يصور حاليا، وأعمالها السينمائية والمسرحية والدرامية لعام 2016، فإلى التفاصيل:

مسلسل «أيام لا تنسى» جديد رويين لشهر رمضان المبارك.. ماذا عن دورك فيه؟

● أجسد شخصية نورا، امرأة ريفية معذبة فقيرة، تقع ضحية حب، وتعيش في كوخ يفترق إلى أدنى درجات الحياة الكريمة، ومن هنا تبدأ المعاناة فسي كيفية البحث عن العمل ضمن مجتمع لا يرحم، فهي لا تعيش وحيدة، وهناك طفلة صغيرة بحاجة لمقومات الحياة من بيت ومسكن وغذاء ودواء، علما أن الأب رجل ميسور الحال لكنه تركنا وذهب لمسير مجهول مخيف لا يرحم، وأدعو مشاهدي شهر رمضان إلى أن يكونوا على موعد مع المسلسل لأنه مسلسل يناقش القضايا التي نعيشها بتفاصيل غاية في الأهمية.

هل العمل موثق تاريخيا؟

● الكاتبة ونفت أن الأحداث جرت ما بين عام 1990 و2016، «باختصار» العمل عبارة عن ميلودراما اجتماعية، أرخت بظلالها على أحداث لا يتقبلها المجتمع الشرقي.

ماذا تقصدين أن الواقع لا يتقبلها المجتمع الشرقي؟

● نعم لا يتقبلها المجتمع العربي بشكل عام، لأنها تتناقى مع العادات والتقاليد التي تربينا عليها، وأقصد هنا أن الفتاة مريم التي تدفع ثمنا لا ذنب لها فيه، كونها ابنة غير شرعية، ألم أقل أن المسلسل يحكي عن الإنكسارات، وقصص الحب والفرح المسروق، من خلال دراما مشوقة، وتفاصيل أحداث خاصة بكل فنان ضمن العمل، ومن خلال المشاهدة تكتمل الصورة والحكاية أمام المشاهد، ومن ثم يأتي دور الناقد والصحف وآراء علينا أن نكون ديموقراطيين أثناء مناقشتها.

ماذا يعني للفنانة رويين عيسى أن تقف أمام النجم الفنان أمين زيدان بمسلسل «أيام لا تنسى» وأنت خريجة آخر دفعة من المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق؟

● يعني لي الكثير، أن أكون أمام هذا المعلق الفني، الذي رعى العديد من الفنانين وأوصلهم للقمّة، أنه معلم محترف محب للكاست الذي يعمل معه، يعمل جاهدا لأن يأخذ كل ما بداخل الفنان من عطاء، كما أنني سعيدة أن أكون ضمن هذا العدد من الكبار فنيا على رأسهم النجمة سوزان نجم الدين، ديمة قندلفت، وائل رمضان، صباح جزائري، زهير عبدالكريم، رضوان عقيلي وآخرون.