



وقفه
د. خالد محمد الحمد

مساعدة القديري.. منقذ أرواح الأبرياء

اعتدت المرور على الدي- حفظه الله بمنزله للذهاب معا لأداء صلاة الفجر في مسجد الميلم بالعدلية، وشاء القدر يوم الجمعة الماضي أن يعتذر والدي- حفظه الله عن الذهاب معي للمسجد لبرودة الجو، فما كان مني إلا أن قررت الذهاب لأداء الصلاة في مسجد إبراهيم غلوم بمنطقة الروضة، وكنت كثيرا ما أتردد على هذا المسجد، فلما انتهينا من الصلاة، فإذا بأخي الحبيب مساعد القديري وكعادته يذكر الله ثم يسكت لصحيف لقراءة ورده اليومي، سلمت عليه وكعادته رد علي السلام بابتسامته المشرقة وسؤاله عن والدي والثناء عليه والاطمئنان علينا وعلى أهلنا، ثم رجع يقرأ القرآن إلى الشروق، وكنت كلما صليت الفجر معه كانت هذه هي عادته، يقرأ القرآن إلى الشروق ثم يصلي ما شاء الله ثم ينصرف، فلما أتاني خبر وفاته، استدرت وكان الله قد كتب أن يعتذر والدي عن الصلاة معي ولسان حاله يقول انذهب لوداع أخيك الحبيب بوعبدالله قبل وفاته بيوم واحد، ولكي أكون أحد شهداء الله في الأرض على حرصه الشديد على حضور صلاة الفجر في المسجد والاعتكاف وقراءة القرآن في المسجد إلى الشروق، مصداقا للحديث: «من صلى الفجر في جماعة ثم قعد يذكر الله حتى تطلع الشمس ثم صلى ركعتين كانت له كأجر حجة وعمره».

من الحوادث التي لا تنسى، يرويها لي المرحوم بوعبدالله، انه في مطلع الثمانينات تلقت جمعية الإصلاح الاجتماعي تهديدات من النظام السوري بسبب موقفها من أحداث حماة عام 1982م. تزامنت هذه الأحداث مع تواجد الأخ مساعد القديري - رحمه الله - في مبنى الجمعية، وأثناء مروره بجوار الساحة المحاذية للمسرح - جهة شارع المغرب - لاحظ وجود جسم غريب تحت التوافذ يصدر صوتا خافتا، فقام- رحمه الله- بنقله بهدوء عجيب وثبات أعصاب أنهل الجميع، وحمله إلى وسط ملعب الكرة بعيدا عن الناس، وعن المبني مخاطرا بحياته لإنقاذ الآخرين.

وبعد الاتصال بوزارة الداخلية وحضور خبراء المتفجرات تبين أنها قنبلة موقوتة فقاموا بتفكيكها في الحال قبل لحظات من الانفجار، فحفظ الله بمساعد- رحمه الله- الأرواح وحقق الدماء من كارثة محققة، نسال الله أن تكون في ميزان حسناته.

يقول رسولنا الكريم ﷺ: «أنتم شهداء الله في الأرض» فمن شهد له عموم المؤمنين بالخير كان من أهل الخير، ومن شهدوا له بالشر كان من أهل الشر والعياذ بالله.

ونحن نشهد بان الأخ العزيز بوعبدالله كان محبا للخير حريصا على الصلاة في المسجد وقراءة القرآن محبا لإخوانه ينتقى أطايب الكلام كما ينتقى أطايب الثمر، متواضعا ليثا هينا سهلا بشوش الوجه خفيف المعشر.

اللهم ارحم بوعبدالله برحمتك الواسعة واسكنه فسيح جناتك وأبله دارا خيرا من داره وأهلا خيرا من أهله، اللهم اغسله بالماء والثلج والبرد ونقه من الخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس، اللهم اجعل قبره روضة من رياض الجنة ولا تجعله حفرة من حفر النار اللهم ثبته عند السؤال اللهم ابدل سيئاته حسنات.. اللهم آمين.



قضية وراي
د. عادل إبراهيم الأبراهيم
libraheem@hotmail.com

الوافد بين الحملات الأمنية والكفيل

الحملات التفتيشية المكثفة التي تقوم بها الأجهزة الأمنية والتأييد المجتمعي لها ليست موجهة فقط للعمالة الوافدة للتأكد من التزامهم بنظام الإقامة والعمل، بل موجهة أيضا للمطلوبين على نذمة قضايا لكي يشعر المواطن والمقيم بأنه لا مكان لأي متجاوز للقانون. وتشير الإحصائيات الأمنية خلال الأيام القليلة الماضية إلى التخلف على الألاف من الوافدين وإخلاء سبيل البعض منهم بعد التأكد من عدم مخالفتهم للأنظمة الخاصة بالإقامة والعمل وإبعاد مجموعات منهم مخالفة تلك الأنظمة ولنا الحق في أن نتساءل من أين أتى هؤلاء؟ والإجابة بأن المواطن هو المعني بالدرجة الأولى بوجود هذه الأعداد الكبيرة من المخالفين نظرا للائتميات الممنوحة له والتي تعطيه الحق كفرد أو ملك مؤسسة في استخدام العمالة من الخارج عن طريق الهيئة العامة للقوى العاملة أو وزارة الداخلية الجهتين اللتين يراجعهما المواطن الكويتي لاستقدام عمالة سواء وفق المادة 18 أو المادة 20.

ولكن للأسف هذا الحق أسيء استخدامه وما زال على الرغم من الضوابط المشددة في هاتين الجهتين وما تقوم به من الجولات التفتيشية على أماكن العمل، وهذا ما أدى إلى أن تقوم تلك الحملات الأمنية في المناطق السكنية والتجارية والصناعية والزراعية للتأكد من التزام العمالة الوافدة بأنظمة الإقامة والعمل، ولكن الإحصائيات الأمنية كشفت عن الكثير من مخالف تلك الأنظمة وإحالتهم إلى الإبعاد وهنا الأمر جدا طبعي، ولكن هل يقف الأمر عند هذا الحد بإبعاد الوافد المخالف ووقف ملف المؤسسة التي يملكها الكفيل؟! حقيقة القول انه يجب محاسبة الكفيل قبل الوافد، ليس فقط بوضع رمز على ملف المؤسسة التي يملكها، بل بإحالتة إلى الجهات القضائية لأنه السبب في إحضار تلك العمالة وتركها في الشارع، مما اضرب بأمن البلاد وبسمعها، حيث ان تلك الحملات الأمنية موضع نظر من المنظمات الدولية، ولكن أن يتم إيقاع الجزاء على الوافد فهو إخلال بمبدأ العدالة ويؤدي إلى تمادي البعض في الاستمرار باستخدام العمالة وتركها في الشارع بدلا من الاستفادة منها للغرض التي أتت بها من أجل تلك العمالة الوافدة، وهنا لا نتحدث عن حالات الهروب أو التغيب والتي لها إجراءاتها ويجب اتباعها لكي يخلي صاحب العمل مسؤوليته، فهل نرى تحركا جادا لتقييم أسس استخدام العمالة الوافدة ونظاما صارما يحاسب الكفيل وتفعيل الإجراءات ضد كل من يأوي أو يستتر أو يقوم بتشغيل وافد مخالف لديه؟ وهذا ما نأمل.. أم يترك الأمر كما هو عليه ونستمع فقط لتصريحات لا تغير من الواقع شيئا!



محطات
سامي عبد اللطيف النصف
samialnesf1@hotmail.com @salnesf

ثورة الأرز و"ثورة الرز والخبز"

في 14 فبراير 2005 اغتيل الشهيد رفيق الحريري مع 21 شخصا من حراسه ومرافقيه، وقد وجهت أصابع الاتهام لسورية وحلفائها في لبنان، فقامت في 14 مارس ثورة مليونية شعبية سميت بـ «ثورة الأرز» طالبت بخروج الجيش السوري ومنظومته الأمنية من لبنان، وبإستقالة حكومة عمر كرامي ووزير الداخلية سليمان فرنجية وعودة الجنرال ميشيل عون وإطلاق سراح دسمير جعجع، وقد تحققت جميع مطالب الثوار آنذاك.

منذ عام 2006 ولبنان الوطن والشعب يُغتال كل يوم عبر عمليات القتل المتتالية لقيادات 14 آذار المسألة، وخلق الأزمات السياسية المتعلقة لصالح من أخرجتهم ثورة الأرز، وبخروقات أمنية دمرة كإشعال الحرب في 2006 وغزو بيروت في مايو 2008 والتدخل في الحرب السورية دون إذن من الدولة وتعطيل



ملكك سر
د. نرمن يوسف الحوطي
Mermin.alhoti@hotmail.com

في كل فترة تختلف الاماني وفق المتغيرات سواء اكانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية وأخيرا النفسية، واليوم أمنياتنا تشمل الكثير من النواحي التي قمنا بنكرها في بداية كلمتنا، فتارة نجد أن أمنيتنا تتجه نحو السياسية، وتارة أخرى تأخذنا أمنياتنا إلى المجتمع، ومن هنا وهناك نكتب أمنياتنا لعل مسؤولينا في المستقبل ينظرون إليها ويقومون على تحقيقها للمواطن:

● بالأمس القريب نسعم عن الكثير ممن ألقى القبض عليهم وتم ترحيلهم لمخالفتهم قوانين الكويت ونتمنى في المستقبل أن كل من أساء وخرق أمن الكويت لا يقدم إليها مرة أخرى من خلال كتب الاسترحام ليكون عبرة لكل من يضرب أمن الكويت

نتمنى.....

● بالأمس القريب نسعم عن الكثير ممن ألقى القبض عليهم وتم ترحيلهم لمخالفتهم قوانين الكويت ونتمنى في المستقبل أن كل من أساء وخرق أمن الكويت لا يقدم إليها مرة أخرى من خلال كتب الاسترحام ليكون عبرة لكل من يضرب أمن الكويت



إطلاة
خالد العرافة
khaled_news@hotmail.com

خطة زيادة رسوم استهلاك الكهرباء والماء لم تتضح معالمها بعد، تارة نسعم أن هناك زيادة ويتم تداول قيمة الاستهلاك الجديد، وتارة أخرى قيد الدراسة دون أي توضيح يؤكد أو ينفي ما يتم تداوله بين الناس ومواقع التواصل الاجتماعي.

الحكومة اجتمعت مع مجلس الأمة لمناقشة رفع الدعوات من استهلاك الكهرباء والماء وحتى الآن لم يتم الاعلان عن المبلغ الذي سيتم اعتماده بعد الزيادة.

بوجهة نظري يجب على الحكومة والمجلس الاتفاق على رفع الدعم عن السكن الاستثماري والمجمعات التجارية والصانع والشاليهات والمزارع وإبقاء الوضع كما هو عليه في السكن الخاص لأنه من غير المعقول أن يتم استثمار واستهلاك الكهرباء من قبل البعض من أصحاب المجمعات السكنية بنفس القيمة التي يتم تحصيلها وهذا ما أدى إلى أن تقوم تلك الحملات الأمنية في المناطق السكنية والتي يملكها الكفيل؟ حقيقة القول انه يجب محاسبة الكفيل قبل الوافد، ليس فقط بوضع رمز على ملف المؤسسة التي يملكها، بل بإحالتة إلى الجهات القضائية لأنه السبب في إحضار تلك العمالة وتركها في الشارع، مما اضرب بأمن البلاد وبسمعها، حيث ان تلك الحملات الأمنية موضع نظر من المنظمات الدولية، ولكن أن يتم إيقاع الجزاء على الوافد فهو إخلال بمبدأ العدالة ويؤدي إلى تمادي البعض في الاستمرار باستخدام العمالة وتركها في الشارع بدلا من الاستفادة منها للغرض التي أتت بها من أجل تلك العمالة الوافدة، وهنا لا نتحدث عن حالات الهروب أو التغيب والتي لها إجراءاتها ويجب اتباعها لكي يخلي صاحب العمل مسؤوليته، فهل نرى تحركا جادا لتقييم أسس استخدام العمالة الوافدة ونظاما صارما يحاسب الكفيل وتفعيل الإجراءات ضد كل من يأوي أو يستتر أو يقوم بتشغيل وافد مخالف لديه؟ وهذا ما نأمل.. أم يترك الأمر كما هو عليه ونستمع فقط لتصريحات لا تغير من الواقع شيئا!

بوجهة نظري يجب على الحكومة والمجلس الاتفاق على رفع الدعم عن السكن الاستثماري والمجمعات التجارية والصانع والشاليهات والمزارع وإبقاء الوضع كما هو عليه في السكن الخاص لأنه من غير المعقول أن يتم استثمار واستهلاك الكهرباء من قبل البعض من أصحاب المجمعات السكنية بنفس القيمة التي يتم تحصيلها وهذا ما أدى إلى أن تقوم تلك الحملات الأمنية في المناطق السكنية والتي يملكها الكفيل؟ حقيقة القول انه يجب محاسبة الكفيل قبل الوافد، ليس فقط بوضع رمز على ملف المؤسسة التي يملكها، بل بإحالتة إلى الجهات القضائية لأنه السبب في إحضار تلك العمالة وتركها في الشارع، مما اضرب بأمن البلاد وبسمعها، حيث ان تلك الحملات الأمنية موضع نظر من المنظمات الدولية، ولكن أن يتم إيقاع الجزاء على الوافد فهو إخلال بمبدأ العدالة ويؤدي إلى تمادي البعض في الاستمرار باستخدام العمالة وتركها في الشارع بدلا من الاستفادة منها للغرض التي أتت بها من أجل تلك العمالة الوافدة، وهنا لا نتحدث عن حالات الهروب أو التغيب والتي لها إجراءاتها ويجب اتباعها لكي يخلي صاحب العمل مسؤوليته، فهل نرى تحركا جادا لتقييم أسس استخدام العمالة الوافدة ونظاما صارما يحاسب الكفيل وتفعيل الإجراءات ضد كل من يأوي أو يستتر أو يقوم بتشغيل وافد مخالف لديه؟ وهذا ما نأمل.. أم يترك الأمر كما هو عليه ونستمع فقط لتصريحات لا تغير من الواقع شيئا!

بوجهة نظري يجب على الحكومة والمجلس الاتفاق على رفع الدعم عن السكن الاستثماري والمجمعات التجارية والصانع والشاليهات والمزارع وإبقاء الوضع كما هو عليه في السكن الخاص لأنه من غير المعقول أن يتم استثمار واستهلاك الكهرباء من قبل البعض من أصحاب المجمعات السكنية بنفس القيمة التي يتم تحصيلها وهذا ما أدى إلى أن تقوم تلك الحملات الأمنية في المناطق السكنية والتي يملكها الكفيل؟ حقيقة القول انه يجب محاسبة الكفيل قبل الوافد، ليس فقط بوضع رمز على ملف المؤسسة التي يملكها، بل بإحالتة إلى الجهات القضائية لأنه السبب في إحضار تلك العمالة وتركها في الشارع، مما اضرب بأمن البلاد وبسمعها، حيث ان تلك الحملات الأمنية موضع نظر من المنظمات الدولية، ولكن أن يتم إيقاع الجزاء على الوافد فهو إخلال بمبدأ العدالة ويؤدي إلى تمادي البعض في الاستمرار باستخدام العمالة وتركها في الشارع بدلا من الاستفادة منها للغرض التي أتت بها من أجل تلك العمالة الوافدة، وهنا لا نتحدث عن حالات الهروب أو التغيب والتي لها إجراءاتها ويجب اتباعها لكي يخلي صاحب العمل مسؤوليته، فهل نرى تحركا جادا لتقييم أسس استخدام العمالة الوافدة ونظاما صارما يحاسب الكفيل وتفعيل الإجراءات ضد كل من يأوي أو يستتر أو يقوم بتشغيل وافد مخالف لديه؟ وهذا ما نأمل.. أم يترك الأمر كما هو عليه ونستمع فقط لتصريحات لا تغير من الواقع شيئا!

استحقاقات الرئاسة اللبنانية رغم دعم قوى 14 آذار لمرشحي قوى 8 آذار، إلا ان مقاطعة جلسة انتخاب الرئيس مازالت مستمرة من قبل قوى 8 آذار (!) حتى انتهى الأمر بالمسار المباشر بلقمة عيش كل اللبنانيين عندما تم إظهار العداء الصارخ للدول الخليجية الداعم الأول للبنان، فأغلقت الفنادق والمطاعم والمحلات، وساد الظلام على لبنان إشعاع الفكر والثقافة بالمنطقة، وتقشى في الملايين الشعور بالخوف والسيكوت والسكون، وتوالت على الشعب الضربات، فما لجرح بميت إيلام..!

إن على الشعب اللبناني أن يتداعى بكلمه للخروج الملاييني في الشوارع تحت مسمى «ثورة الرز والخبز» للمطالبة بعودة الأمن والأمان للبنان عبر عودة السيادة الكاملة للدولة اللبنانية، ووقف قمع وقتل قوى الاستعمار الجديد الذي أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

خرج عام 1943، والذي كان أرحم كثيرا من الجديد، فلم يغتال قيادات معارضيه، ولم يتسبب في هدم لبنان، ودون إعادة السيادة للدولة وإصلاح العلاقات مع دول الخليج ومحيطها العربي كي ترجع السياحة والاستثمار إلى ما هو أفضل من الماضي، سيتعرض لبنان الى الموت البطيء، ولربما هذا هو المطلوب مما يجري على أرضه من أحداث جسام متتالية!

آخر محطة: 1- خلال أعوام 2006-2016 رأس الحريري الحكومة اللبنانية لمدة سنتين فقط، لذا فمسؤولية ما حدث ويحدث في لبنان تقع كاملة على الفريق الآخر.

2- بoudna أن يستبدل الرئيس سعد الحريري مستشاريه السياسيين أو يستمع لاستشاراتهم ويدونهم ثما..

3- الفارق الحقيقي بين فريقَي 14 آذار و8 آذار هو أن أحد الفريقين يعمل لإحياء وتعمير لبنان والثاني لموت وتدمير لبنان.

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي

أصبح بديلا عن الاستعمار القديم الذي



الحرف 29
دعار الرشيدي
Waha2waha2waha@hotmail.com

أمسيات.. ثلاثة نفر!

محاولاتك للالتصاق من شأن ترائك لا تجعلك شخصا مثقفا ولا تزيد من قربك الى الحضارة ولا تجعلك شخصا أفضل، اليابانيون مثلا، وهم ملوك الاختراعات لم يتخلوا عن «ساموريتهم» ولم ينتقصوا منها ولا من مسرحهم التقليدي «الكابوكي» ولا من أزيائهم «الكوميون»، رغم هذا جعلوا بلدهم كوكبا موازيا لكوكب الأرض.

بعضُ هنا من مدعي الثقافة لدينا إذا أراد أن «يكشخ» ثقافيا فعليه ان يطعن وبشكل واضح وجلي بالفنون الشعبية لدينا كـ«العرضة» أو فن الفريسنسي أو المجالسي أو فن الصوت أو السامري أو اليامال أو القلطة أو البدحة، بل إن الكاشخ ثقافيا ينتقص من الشعر الشعبي باعتباره عيبا لغويا غير قابل للنقاش، فيرفض الشعر النبطي والزهيريات والشعبي البسيط، فقط ليثبت أنه مثقف، والغريب انه ليثبت أنه أكثر كشخة ثقافيا بطنطن انه لا يستمتع بقهوته الصباحية إلا على صوت فيروز، فيروز التي ما نقلها إلى العالمية بالإضافة إلى صوتها العذب الا قصائد بنيت على شعر شعبي لبناني خالص، اللهم أن كان يعتقد أن أغنية «تك تك يا أم سليمان» جزءا من معلقة عنتره بن شداد.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نتاجاته التي تموت غالبا قبل ان تولد، أو تولد ميتة في افضل الحالات.

هو ذاته المثقف الكاشخ الذي ينظر لفنوننا الشعبية من برج عاجي عال، يستمتع أيضا استمتاع بطرح ثقافة مستوردة من خارج رحم المنطقة أو الثقافة المحيطة، لذا تجد ان ما يطرحه لا جمهور له، وهؤلاء المثقفون يقميون فعاليات وأمسيات لا يحضرها سوى «ثلاثة نفر ونص»، ويصر على تصدير نت