

بعد عرضه أمس الأول في سينما 360

## سلمان الحمود: «آثار على الرمال» يبرز تاريخ الكويت المضيء



مشهد من «آثار على الرمال»



الشيخ سلمان الحمود ويوسف مصطفي وم.علي اليوحة وإبراهيم المانع بعد عرض الفيلم

التعاونية، ولأول جمعية تعاونية في الكويت وهي كيفسان، كما لفت الفيلم إلى مراحل تطور الحياة الاجتماعية في الكويت وعطاءاتها الإنسانية التي شملت دول الضد التي وقعت ضدها عند تعرضها لأزمة الغزو الغاشم، مشيراً إلى الوقوف الأكبر عربياً للكويت مع الفلسطينيين، كذلك المساعدات في اليمن وتونس والاردن والعراق، موضحاً استمرار الكويت الإنسانية في العطاء، بعد الملايين التي قدمتها في مؤتمر المانحين وغيره، مما جعل تكريم صاحب السمو الأمير بـ «أمير الإنسانية» تكريماً مستحقاً، وأهدى سموه اللقب بدوره إلى شعبه والكويت.

وتدفع شبابها للعطاء من أجل الكويت الغالية. من جانبه، أكد المخرج إبراهيم المانع أن الإعداد والتحضير للفيلم استغرق 8 أشهر بفريق عمل يضم 15 شخصاً، بدءاً من إعداد المادة البحثية وحتى الإنتاج والإخراج، متوقفاً أن يكون عمله القادم فيلماً روائياً طويلاً، إذ يعتبره أسهل من الوثائقي في الإعداد والتأكد من صحة المادة البحثية. هذا وقد عرض الفيلم تاريخ المؤسسات الحكومية، مثل البلدية والمواصلات والشؤون الاجتماعية والأوقاف وجهاز الميكنة وغيرها، إضافة لبعض المنشآت الخاصة والحاجة إلى انشائها كالجمعيات

وقبائده موفقهـم الحازم ووطنيتهم العالية في الدفاع عن الكويت في أصعب وأحلك الظروف، وأثبتوا أنهم على قدر واحد وعملوا دائماً على خدمة وطنهم وخدمة مبادئهم ودينهم الحنيف، بعيداً عن أي مصالح أو مآرب آتية، لافتاً إلى وقفة الفيلم لمشاهد تحرير الكويت من الغزو العراقي الغاشم وموقف الدولة في إعادة بنائها وتنميتها والنعم التي تذخر بها بكل معانيها ورجالها، شاكرًا المخرج إبراهيم المانع وكافة المشاركين معه في العمل، خاصة مؤسسات الدولة التي سهلت مهمة التصوير، مشجعاً مثل هذه الإنتاجات التي توفق تاريخ الكويت المضيء

**إبراهيم المانع:**  
**استغرق الإعداد والتحضير للفيلم 8 أشهر بفريق عمل يضم 15 شخصاً**



أميرة عزام

عرض المخرج الكويتي الأول في سينما 360 الفيلم الوثائقي «آثار على الرمال»، وذلك تحت رعاية وحضور وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني م.علي اليوحة والوكيل المساعد للتقنيين يوسف مصطفي ولغيف من المنقذين والمهتمين.

وفي تعليقه على الفيلم، قال وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود: الفيلم تناول العديد من المحطات التاريخية الهامة، التي أثبتت خلالها الشعب الكويتي

## مادلين مطر: أهل الفن خذلوني

مصرة اليوم على العودة إلى الفن بنشاط أقوى؟  
● أنا لم أفقد يوماً النشاط والحماة، فأنا كنت روح والدي وهي كانت تحبني كثيراً على المسرح وحتى عندما كنت إلى جانبها في المستشفى في آخر أيامها كانت تقول لسي: «محمد السبكي يتصل بك من أجل فيلم، «ليش ما بتروحي»؟»، كان قلبها يكسر عندما تشاهدني في السينما أو على التلفزيون أو على المسرح، أنا كنت الأمتداد بالنسبة إليها لاسيما أنها كانت تتمتع بالصوت الجميل لكن أهلها لم يوافقوا على دخولها الفن.



هل من جديد على صعيد السينما؟  
● أحسب التمثيل بالتأكيد لكن أحب ذاتي أكثر عندما أغني على المسرح، أنا اليوم في انتظار فرصة تكمل ما بدأت في السينما لأن قلبي يكسر عندما أرى فيلماً «آخر كلام» لا يزال يعرض ليلاً ونهاراً على محطات عربية عدة، إلى هذا الحد كان مضحكاً ومسلماً وينطوي على رسالة جميلة، وبالتالي أنا أتمنى أن أحظى بفرصة جديدة توازي بأهميتها هذا الفيلم.

ألم يقدم لك المنتج محمد السبكي حتى اليوم ما يرضيك؟  
● السبكي من النوع الذي يأخذ وقته وسبق أن صور فيلمين لم يطرهما بعد وهو كان حدثني عن فيلم وكان يريدني أن أصوره سريعاً في مصر، لكن ظروف والدي الصحية في حينه حالت دون موافقتي.

ما حصل جعلك تدركين أن الوسط الفني هو ماذا؟  
● جعلني أقول «شمو هالوسط السبكي»، فحتي واجبات الحزن لم يبق بها الفنانون رغم أنني صاحبة واجب مع الجميع، مع الأسف لم يبادلني الكثيرون ما قصت به وقد قررت من الآن فصاعداً أن اعتمد مبدأ المعاملة بالمثل، ثمة نجوم كنت السبابة والوحيدة في الوقوف إلى جانبهم لكنهم لم يبادلوني المعاملة، إحدى النجمات اللبنانيات اتصلت بي للاعتذار لكونها لم تتمكن من تقديم واجب العزاء وقالت أنها في الخارج قبل أشهر قليلة؟  
● خذلوني بالتأكيد، «أنا ما شفت حدا بعزاء أمي» وحتي أقل واجبات الحزن لم يبق بها الوسط الفني، أنا كنت بحاجة لوقفة الآخرين إلى جانبي وكل شخص أتى إلى العزاء لمؤازرتي أتذكره تماماً، أتذكر الجميع.

مادلين، الفن هو ماذا؟  
● هو مصالحي، «خليها تضرب لي أغنية بكر، بتشوفي كيف بتغير الجميع» وأكد أصبح فيروز في نظرم.

عليهم في محبة الناس وهذا يعود لكوني منذ بداياتي لم أضع الحواجز بيني وبين الناس بل أحببتهم بمنتهى البساطة وكل من أعرف إلى أفكر فيه من منطلق الأخوة والصدقة.

ألم تراودك مرة فكرة الابتعاد عن الفن؟  
● قد أبتعد أحياناً لظروف قاهرة كما حصل أثناء مرض والدي والذي جعلني أمضي ستة كاملة من دون أن أفعل شيئاً سوى البقاء إلى جانبها.

هل خذلك أهل الفن لدى وداعك والديك قبل أشهر قليلة؟  
● خذلوني بالتأكيد، «أنا ما شفت حدا بعزاء أمي» وحتي أقل واجبات الحزن لم يبق بها الوسط الفني، أنا كنت بحاجة لوقفة الآخرين إلى جانبي وكل شخص أتى إلى العزاء لمؤازرتي أتذكره تماماً، أتذكر الجميع.

**أهل الكويت يشبهوننا كإبناء وعائلات.. وأصدقائي في هذا البلد كثيرون جداً «بحبوني وأنا بموت عليين»**



بيروت - بولين فاضل

رغم قساوة الخسارة تكمل الفنانة اللبنانية مادلين مطر في الفن، تكمل بصوتها العذب وحضورها الجميل وتواضعها المميز، تكمل لأنها وكما تقول أمتداد والدتها الراحلة التي كانت أكثر الداعمات لها ولغتها، وهي التي ودعت قبل أشهر والدتها وخذلتها أهل الفن، فلم تجد من يؤازرها في مصابها.

مادلين مطر، المدركة أن الحياة يجب أن تكمل بلحوا ومرها، خصت «الانباء» بهذا اللقاء، فألى التفاصيل:

زيارتك الأقرب هي إلى الكويت، ماذا ينتظرك هناك؟

● في المبدأ ينتظرني حفل وعقود عمل وإعلانات.

للكويت مكانة خاصة في قلبك.. ماذا تقولين؟

● صحيح، أهل الكويت يشبهوننا كإبناء وعائلات وأصدقائي في هذا البلد كثيرون جداً، «بحبوني وأنا بموت عليين».

«بريستيج» الفن لم يأخذك، فقيت على طبيعتك وقربك من الناس.. لماذا؟

● منذ بدأت في الفن، لم تغيرني أمور كهذه وأعتقد أن أكثر النجوم بعد عيشهم كل أنواع «البريستيج» تنبهوا لاحقاً أنه لا يفترض أن تكون العلاقة كذلك مع الناس والمهين، بعض الفنانين قد تكون شهرتهم أهم مني لكن عندما تعودين إلى مواقع التواصل الاجتماعي تكتشفين أنني أضاھيهم أو حتى أتفوق

شبابية

مغني خليجي قاعد يفرفر على القنوات العربية علشان يحسون فيه ويشترون الأغاني الشبابية اللي مسويها على حسابه بس للحين ماكو شي.. الله يعينك!

استعانة

منتج رفض الاستعانة بإحدى الممثلات الخليجيات بعد ما رشحها له مخرج عمله لأنها صاحبة مشاكل وما تخش اي سر يصير في لوكيشن التصوير مثل ما يقول.. بصراحة ما عندك سאלفة!

مرترفة

مثلة وصفت إحدى زميلاتها بالمرترفة لأنها موجودة بكل الأعمال الدرامية المحلية والخليجية وعمرها ما رفضت ولا عمل حتى لو هالعمل مالها اي حوارات.. ليش الحسد!

## شهد الياسين وغازي حسين أشرفاً على المفاجأة طيف تحتفل بعيد ميلادها في لوكيشن «خمس خوات»



تجمعات مسلسل «خمس خوات» يحتفلن بعيد ميلاد طيف

«لا تسال حواء عن عمرها».

وأبدت طيف سعادتها بما شاهدته من مفاجأة، وأكدت لزملائها في العمل أنها سعيدة بالاحتفال بهذه المناسبة معهم، متمنية الاحتفال بها في كل عام بمشاركته، خصوصاً أن نجوم العمل وعلى رأسهم الفنانة شهد الياسين وسونيا العلي والنجم القطري غازي حسين أشرفوا على الحفلة.

والجدير بالذكر أن طيف قامت بتصوير أغلب مشاهدتها في هذا العمل، الذي قام بتأليفه الكاتب ضيف الله زيد، ويشرف على عملية الإخراج المخرج البحريني حسين الحربي، وهو أحد الأعمال التي قد ترى النور في الفترة الموسمية إن لم يستجد جديد ويؤجل العمل إلى رمضان المقبل.

أحمد الفضلي

فاجأ الفنانون المشاركون في المسلسل الدرامي الاجتماعي «خمس خوات» الفنانة طيف، أحد أبطال العمل، بإقامة حفل عيد ميلادها، حيث فوجئت طيف بوجود حفل مبسط نفذه زميلاتها في العمل والذين قاموا بتجهيز إحدى صالات المنزل الذي يستضيف تصوير المسلسل، وجلبوا «تورته» وبعض ملتزمات الحفل، وفور دخوله للمكان فوجئت بكل فريق العمل يغني لها ويشاركها فرحة دخولها عام جديد.

وقام فريق «خمس خوات» بالغناء لطيف وتهنئتها، ومنهم من قام بمداعبتها بسؤالها عن عمرها لكنها رفضت الكشف عنه وعلقت:

## هذا هو عكيد «باب الحارة» بدلاً من وائل شرف

أصبح من المؤكد أن الفنان السوري وائل شرف لن يحضر في الجزئين الثامن والتاسع من مسلسل باب الحارة، وهو ما لم يعلنه المخرج بسام الملا صراحة في حديث لبرنامج

أصبح من المؤكد أن الفنان السوري وائل شرف لن يحضر في الجزئين الثامن والتاسع من مسلسل باب الحارة، وهو ما لم يعلنه المخرج بسام الملا صراحة في حديث لبرنامج

أصبح من المؤكد أن الفنان السوري وائل شرف لن يحضر في الجزئين الثامن والتاسع من مسلسل باب الحارة، وهو ما لم يعلنه المخرج بسام الملا صراحة في حديث لبرنامج



محمد حدادقي



وائل شرف

## محمد فراج: «الميزان» نقطة تحول في حياتي

العام الماضي حملته مسؤولية كبيرة لاختيار الأعمال التي ترصد موموم الجمهور. وأضاف فراج أنه انتهى من تصوير نحو ثلث مشاهد، لافتاً إلى أن الأحداث تدور في إطار تشويقي مثير، داخل كواليس عالم الجريمة والمحاكم والمحاماة من خلال حبكة مثيرة مليئة بالمفاجآت. و«الميزان» بطولة غادة عادل، ياسل خياط، شيرين رضا، أحمد فهمي، ناهد

العام الماضي حملته مسؤولية كبيرة لاختيار الأعمال التي ترصد موموم الجمهور. وأضاف فراج أنه انتهى من تصوير نحو ثلث مشاهد، لافتاً إلى أن الأحداث تدور في إطار تشويقي مثير، داخل كواليس عالم الجريمة والمحاكم والمحاماة من خلال حبكة مثيرة مليئة بالمفاجآت. و«الميزان» بطولة غادة عادل، ياسل خياط، شيرين رضا، أحمد فهمي، ناهد

العام الماضي حملته مسؤولية كبيرة لاختيار الأعمال التي ترصد موموم الجمهور. وأضاف فراج أنه انتهى من تصوير نحو ثلث مشاهد، لافتاً إلى أن الأحداث تدور في إطار تشويقي مثير، داخل كواليس عالم الجريمة والمحاكم والمحاماة من خلال حبكة مثيرة مليئة بالمفاجآت. و«الميزان» بطولة غادة عادل، ياسل خياط، شيرين رضا، أحمد فهمي، ناهد



محمد فراج

## ياسمين عبدالعزيز: المنافسة لا تخيفني!

«عصمت أبوشنب» هو الفيلم الذي تعود به ياسمين عبدالعزيز إلى السينما، وتقول ياسمين أنها انتهت من تصويره منذ فترة، والعمل سيكون جاهزاً للعرض ضمن الموسم السينمائي الصيفي.

وعن طرح الفيلم في موسم مليء بالأعمال القوية، قالت ياسمين، في تصريحات صحافية لها أن الفيلم الجيد يفرض نفسه، وأن عرض الكثير من الأفلام مؤشر جيد، خاصة أن السينما عانت من الركود، ولكنها في النهاية لا تخشى المنافسة لأن لها جمهورها كما أنها تقدم لونا مختلفاً ويعيدنا عن الموجود.

وحول ما يقال عن أنها اعتادت على تكرار نفسها في أعمالها، تقول: «سأترك الرد للجمهور بعد مشاهدة عصمت أبوشنب»، وتابعت انه قد يكون الأمر بسبب تقديمها للكوميديا ولكنها أيضاً قدمت أعمالاً بعيدة عن الكوميديا، كما أن الأعمال الكوميدية هي الأصعب بعكس ما هو شائع، فإن تجد سيناريو كوميدياً يعجب الجمهور ليس بالأمر السهل.

وعما قيل عن رفضها للعمل الدرامي ردت: «في بداياتي قدمت أعمالاً درامية عديدة، ولا يمكن أن أقل من شأن الدراما، ولكنني أرغب في أن تكون عودتي إلى التلفزيون بعمل قوي، فالأمر يتوقف على الورق والسيناريو الجيد».

من ناحية أخرى، وحول الصلح مع زميلها الممثل هشام سليم وابنته، قالت انها لا تحب التعليق مجدداً أو فتح الملف، وفي النهاية فقد تم التصالح ولا يوجد أي خلافات ولكنها أغلقت الموضوع تماماً ولا تحب الحديث عنه مرة أخرى.

