

ضمن فعاليات «عدسة سينما الكويت والخليج والعرب»

# مديرو أقوى مهرجانات السينما العربية: لا نعتمد على دعم الدول

خلود أبوالمجد



مسعود أمر الله وبسام الذرادي وعبدالله بوشهري والزميل عبدالستار ناجي في الندوة

والمفنون والأدباء، والفنان محمد المنصور، وأيضا خالد أمين. دار النقاش في الندوة حول أهمية صناعة السينما في دولنا العربية وتشجيع الشباب من محبي السينما على الإقدام على

خوض غمار هذه التجربة دون انتظار الدعم المالي من الحكومة، الذي يمكن أن يكون سببا في ضياع هذه الصناعة التي أصبحت في الولايات المتحدة هي ثاني مصدر للدخل هناك،

المادي الكامل بالنسبة للأفلام التي تصنع هناك، لكنها بدأت في إعطاء الكثير من التسهيلات مثل تخفيض سعر المعدات أو اللوكيشن طوال فترة تصوير الفيلم والانتهاه منه نظير الكثير من الشروط التي توضع في العقود التي تبرم مع شركات الإنتاج العالمية التي ترغب في تصوير أجزاء من أفلامها هناك، مثل أن يظهر في المشاهد المصورة للفيلم عدد من الأبراج المعروفة في دبي على سبيل المثال، أو ذكر اسم المدينة وغيرها من الأمور التي تبرز الدولة التي صور فيها الفيلم، والذي يعد أكبر دعاية لها، لذا بالفعل أصبحت مؤسسة دبي تعتمد بشكل مباشر على السينما في الفترة الأخيرة ضمن اقتصادها، وأصبح مهرجان دبي السينمائي واحدا من أبرز الأحداث السينمائية التي توضع في رزنامة كل أهل

الفن سواء في الوطن العربي أو العالم الأجنبي. بينما قال المخرج بسام السزواي في تعليقه: الخاطئ الأكبر بالفعل هو من ينتظر الدعم من الدولة التي اعتادت دائما البحث حول الربح وليس الخسارة، فهناك بعض المخرجين الشباب ممن قدموا أعمالهم بدعم من الحكومة هم من أساءوا لمن بالفعل يملك أدواته ويحتاج الدعم المادي الفعلي، فمن يخسر أمواله لا يحب تكرار التجربة من جديد، وهذا ما يحدث، فليس من المعقول أن تكلف ميزانية الفيلم ما يقارب المليون أو المليونين ونتيجة لتأجير السينما أيام معدودة حتى وإن كان موزعا لكل دور العرض في دول الخليج، فهذا لن يفي أي منتج أو مخرج، بسعر الفيلم الذي قام بتحويله ما سيحصله لا يفكر في العودة للاستثمار في السينما، لذا يجب البحث

## تبحث فيها عن الأعمال الرومانسية وتعزز بفيلم «أهواك» مع تامر حسني عادة عادل لـ «الأنباء»: السينما عشقي الأول

تقدمين ألوانا درامية مختلفة منها عالم الغرائب والأساطير بـ «العهد»، والأجواء التاريخية في «سرايا عابدين» كيف ترين ذلك؟

● أنا حريصة على تغيير شكلي الفني، ومسلسل «العهد» حقق نجاحا كبيرا بسبب غرابسة موضوعه وقصته، أما «سرايا عابدين» فهو عمل نادر، تم الإنفاق عليه بشكل كبير ويتناول تاريخا مهما تحتاج إلى رؤيته الأجيال الجديدة.

هل أنت راضية عن تجربة فيلم «أهواك» مع المخرج محمد سامي؟

● إلى حد كبير، خصوصا أنها مع نجم جميل ومحبوب هو تامر حسني والفيلم حقق أعلى الإيرادات في دور العرض واحتل المركز الأول بين سباق الأفلام المعروضة، وأجمل ما فيه أنه أعادني للسينما منذ فيلم «على جثتي» مع الفنان أحمد حلمي قبل 4 سنوات.

كثيرون يرددون أن ظهورك كان مرتبطا بزواجك المنتج مجدي الهوارى؟

● شائعة غريبة طالتني لسنوات، لكنني لم أقدم عملا مع زوجي وهو مخرج ومنتج منذ فترة طويلة، وإن كان هناك مشروع لم يكتمل بعد عن الفنانة الراحلة كاميليا، واعتقد أنني لو لم أكن موهوبة لما استطعت المواصلة والحفاظ على اسمي وتاريخي الفني، أنا أعشق السينما ومشاركتي لكبار النجوم أمثال هندي وكريم عبدالعزيز وأحمد حلمي وتامر حسني وغيرهم تسعدني.



عادة عادل

القاهرة - محمد عبدالعزيز

استطاعت النجمة عادة عادل ان تحقق جماهيرية كبيرة خلال رحلتها الفنية الممتدة على مدى 17 عاما، الجامعة الأميركية، وبدأت مع الكوميديانات الجدد رحلتها. وخلال مشاراها الفني قدمت «عبود على الحدود» و«الباشا تلميذ» و«جعلتني مجرما» و«على جثتي» و«55 أسعاف»، وأفلاما أخرى مهمة وناجحة، جاء آخرها الموسم الماضي مع تامر حسني في فيلم «أهواك».

وفي الدراما استطاعت عادة أن تنجح في الكثير من الأعمال الدرامية منها «العهد» و«سرايا عابدين» و«فرح العمدة»، و«مكان بالقصر» وغيرها من الأعمال والأدوار المختلفة، ومؤخرا اعتذرت عادة عن المشاركة في عمل فني وقبلت بأخر، فأعتذرت عن «حجر جهنم» مع المخرج أحمد خالد موسى، وذلك للعرض في رمضان، ومن هنا جاء الحوار معها كاشفة عن العديد من الأسرار والمحطات الفنية في حياتها، وإلى نص اللقاء:

بداية.. ما الذي جذبك للمشاركة في مسلسل «الميزان»؟  
● العمل مختلف وبشارك فيه نجوم كبار منهم: باسل خياط وصبري فواز ومحمد فرج، وأحمد فهمي وناهد السباعي، وأميرة العابدي وأخراج أحمد خالد موسى، وأحداثه تدور في جو تشويقي مثير داخل عالم

الجريمة والمحاكم من خلال حبكة فنية مميزة وملينة بالمفاجآت، وهو العمل الذي لا يجمعني بباسل خياط مجددا بعد «مكان في القصر».

لكن هذا العمل أثير بسببه لخط بعد اعتذار روبي عن القيام ببطلته؟  
● بعيدا عن أي أسماء، فمن الوارد جدا اعتذار فنانة عن عمل ومشاركتها وقبولها بعمل آخر، وهذا لا يقلل من الفنانة الأولى أو الثانية، المهم أن يكون الدور مناسباً لي، وخلال هذا الموسم اعتذرت أنا الأخرى عن بطولة عمل درامي وقبلت المشاركة بـ «الميزان».

«الميزان» عمل مختلف.. والظهور في السباق الرمضاني ممتع



عمرو دياب

## عمرو دياب يرفض 5 ملايين جنيهه مقابل إعلان!

رفض النجم المصري عمرو دياب عرضا مغريا بخمسة ملايين جنيه مقابل الإعلان عن أحد المستشفيات ستفتتح فرعاً لها بمصر. وعرضت إدارة المستشفى على دياب مبلغ 500 ألف دولار مقابل المشاركة في الإعلان، ولكن تقارير صحافية ذكرت أن هدى الناظر، مديرة أعمال عمرو كشفت أنه طلب مبلغ 750 ألف دولار سعرا أعلى.

## .. وميسون أبوأسعد: مليون دولار مقابل حلق شعري!

به الممثلة الشابة جيانا عنيد أخيرا عندما قصت شعرها في مسلسل البيئة الشامية «خاتون». وعن مشاركتها في مسلسل البيئة الشامية الشهير «باب الحارة»، قالت ميسون إن أي ممثل دخل إلى هذا المسلسل حصد شهرة وانتشارا كبيرا باعتبار المسلسل هو السلسلة الأشهر عربيا، كاشفة أنها لم تتقدم في المشاركة فيه، ومبينة أن استمرار نجاحه جماهيريا وتبني المحطة المنتجة له سيجعله يستمر. وحول اهتمامها بشكلها أضافت ميسون أبوأسعد أنها لم تجر أي عملية تجميل، معتبرة أن الله منحها نعمة الجمال وأنها في المرحلة



ميسون أبوأسعد

يمكن أن يحل بالمكياج، وبالتالي لا داعي لهذه الخطوة، في إشارة منها إلى ما قامت

## بعد اختيارها أفضل جمعية عربية بـ «الإعلاميين العرب 4» منتسبو «جمعية فنون جدة» يستقبلون وفدهم استقبال الأبطال



منتسبو «جمعية فنون جدة» أثناء استقبالهم لوفدهم المشارك في مونديال اتحاد الإعلاميين العرب الرابع

استقبل امس الاول منتسبو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمحافظة جدة وفدهم المشارك بمونديال اتحاد الإعلاميين العرب الرابع الذي أقيم في محافظة اسوان والذي كان برئاسة د.عمر الجاسر، استقبال الأبطال بعد عودتهم في مطار جدة وذلك بعد تكريم اتحاد الإعلاميين العرب لها بجائزة الإبداع والتفوق، كأفضل جمعيات الثقافة والفنون على مستوى الوطن العربي للعام 2015م، واختيار مديرتها د.عمر بن محمد الجاسر لجائزة الإبداع والتفوق، كأفضل مدير جمعية للثقافة والفنون على مستوى الوطن العربي.



الزميل فرح الشمري مهتئا الجاسر بفوز جمعيتهم كأفضل جمعية بالوطن العربي

## سوزان نجم الدين تخرج عن صمتها!

جلال الذي يؤدي دوره الفنان وائل رمضان، حيث تخرج عن صمتها تجاهه.. وعبرت سوزان عن سعادتها بأجواء التصوير الذي يسير بسلاسة وبالعامل مع الصديق أيمن زيدان من جديد، حسب تعبيرها، بعد أن تعاونا كمثلين في أكثر من تجربة وصفت بالنجاحة، كاشفة أنها تستعد للسفر إلى القاهرة خلال الأيام القليلة المقبلة إنهاء جميع التفاصيل المتعلقة بمشاركتها في بطولة فيلم سينمائي مصري يجري التفاوض حوله منذ مدة، بينما رفضت سوزان الكشف عن أي تفاصيل إضافية تتعلق بالفيلم حين توقيع العقود. كذلك أوضحت سوزان، أنها تستعد خلال الفترة المقبلة للسفر إلى الولايات المتحدة الأميركية، لزيارة أولادها وفي نفس الوقت للتفاوض حول بطولة فيلم أميركي ستكون هي النجمة العربية الوحيدة المشاركة فيه. وسيكون بقية الممثلين اجانب وسيشرف عليه مخرج أميركي من أصل عربي، وأضاف: «سيتناول الفيلم حياة العرب في الولايات المتحدة الأميركية والنظرة الغربية للإسلام».

بدأت الفنانة السورية سوزان نجم الدين تصوير أحد أدوار البطولة في مسلسل «أيام لا تنسى» للكاتبة فائزة علي وإخراج أيمن زيدان وإنتاج مشترك لشركتي ABC وسيريانا. وعن شخصيتها في العمل، قالت سوزان نجم الدين، في تصريحات صحافية لها: «أجسد شخصية ملك، وهي امرأة قوية وسيدة أعمال ناجحة تبرع في أعمال عملها ما يجعلها تخوض الكثير من الصراعات، وعلى الصعيد العائلي تعاني ملك من تداعيات الخيانة الزوجية التي تتعرض لها من زوجها



سوزان نجم الدين