



علاقتي بجميع الفنانين جيدة

وحريص على متابعة أعمال الكل

داخل الكويت وخارجها

أستعد لطرح «خطوة» وأفكر

في «سينغل» مصري

الفنان الذي يمل أو يستسلم

أغراضه ليست فنية

الجمهور أحبني ودعمني لأنني

قدمت خطأ مختلفا عن السائد

يعاني ويتعرض للمشاكل مثل باقي زملائه

## عبدالعزیز الویس لـ «الأنباء»:

### قررت التوقف عن الغناء لظروف شخصية جدا!

سماح جمال

قرر الفنان عبدالعزیز الویس أخذ «استراحة محارب» من الساحة الفنية، وقال في هذا الصدد: «قررت التوقف غنائيا لـ 6 أشهر لظروف خاصة وشخصية جدا، فلن أطرح في الفترات المقبلة أغنيات بصوتِي، ورغم صعوبة هذا القرار فإنه الوقت المناسب، ويجب أن أقدم عليه، وهذا ليس ابتعادا عن المجال الفني وإنما فترة لمراجعة القرارات التي اتخذتها مؤخرا، كما أنني مشتاق لنفسي بعيدا عن ضغوط العمل، وهذا القرار سيمنحني فرصة العودة بصورة أقوى ومختلفة».

وعما إذا كانت حالة من اليأس أو الاستسلام تملكته، قال عبدالعزیز لـ «الأنباء»: «الفنان الذي يمل أو يستسلم، أغراضه ليست فنية، فأنا بالنهاية إنسان وأعاني وأتعرض لمشاكل كما يتعرض لها باقي زملائي، ولكنني أفكر دائما بالخط الذي وضعته لنفسي والهدف الذي أريد تحقيقه».

أما عن عدم مشاركته في المهرجانات الغنائية التي تقام في الكويت خلال شهر فبراير، فقال: «إذا قدمت لي الدعوة للمشاركة أو لم تقدم، ففي الحالتين أشكر القائمين على المهرجانات، ولن أطلب من شخص أو جهة المشاركة، ففي النهاية أنا كفتان أعمل واجتهد لتقديم أعمالتي التي أراها تشبهني ولا تتقاطع مع المطروح على الساحة الفنية حاليا».

وأشار الویس الى قرب طرحه أغنية «خطوة» وهي من كلمات مشاري إبراهيم، وتوزيع علي متروك ومن الحانه، معتبرا أن الأغنية جديدة ومختلفة عليه من حيث اللون الغنائي الذي سيقدمه، وأضاف: «لا أريد تكرار نفسي وأحب تقديم عمل أكون مقتنعا به، ولهذا قررت أن أختار «خطوة» لطرحها حاليا»، لافتا الى تفكيره جديا في طرح أغنية باللهجة المصرية، وتابع: «حاليا أقرأ مجموعة من النصوص لشعراء كبار، خاصة أن اللهجة المصرية مفهومة وقريبة من الشعوب العربية، كونها خفيفة مقارنة مع اللهجة الكويتية مثلا، التي تعتبر أثقل منها، ورأينا نماذج لفنانين مثل حسين الجسمي الذي حقق نجاحا كبيرا بهذه اللهجة، وكانت تلك خطوة مدروسة منه واستفاد منها».

وعن تفسيره للنجاح اللافت الذي تحققه أغنيات الفنان علي كاكولي، رغم أنه ممثل بالأساس وليس مطربا، قال عبدالعزیز الویس: «أرى أنه صوت جميل وقادر على إيصال ما يريد بصورة صحيحة، ولا أستطيع أن أصنفه في خانة بعيدة، ويسعدني نجاحه، وأنا أستلعبنا اختيار الثوب الغنائي المناسب له».

وورد على الإتهام الذي يطلقه البعض عليه من حين لآخر، رايطن تصدر أغنياته في مراتب السباق الأولى عبر إذاعة «مارينا اف. ام» بعلاقة الصداقة القوية التي تربطه بالذئب علي نجم، رد الویس: «هذا الإتهام يضحكني جدا، فحتى لو كان الأمر كما يقولون وهو من وضعني في المراتب الأولى، فهل من المعقول أنه السبب وراء ملايين المشاهدات للأغنية عبر موقع «يوتيوب»؟! أو من يجعل الجمهور يتفاعل معي عبر حسابات مواقع التواصل الاجتماعي؟! ولماذا لا يتذكر الناس حادثة أخرى وقعت بيني وبين علي نجم وهي رفضه إعادة إذاعة أغنية «توب»؟! ووقتها دارت بيننا محادثة واحترمت وجهة نظره واعترف أن العمل كان سيئا بالنسبة لي ولم يكن يلائمني».

وأكمل الویس: «كما أن تأثير «مارينا اف. ام» معروف وهو احد عوامل النجاح، ولكنه ليس الوحيد فهناك الكثير من الأمور الأخرى التي يجب أخذها بعين الاعتبار لدى الفنان عند طرح أغنية جديدة»، مشيرا الى رفضه أن يكون محسوبا

الجزء من نجاحه، وقال: «أنا كفتان أعمل واجتهد لتقديم أعمالتي التي أراها تشبهني ولا تتقاطع مع المطروح على الساحة الفنية حاليا».

وأشار الویس الى قرب طرحه أغنية «خطوة» وهي من كلمات مشاري إبراهيم، وتوزيع علي متروك ومن الحانه، معتبرا أن الأغنية جديدة ومختلفة عليه من حيث اللون الغنائي الذي سيقدمه، وأضاف: «لا أريد تكرار نفسي وأحب تقديم عمل أكون مقتنعا به، ولهذا قررت أن أختار «خطوة» لطرحها حاليا»، لافتا الى تفكيره جديا في طرح أغنية باللهجة المصرية، وتابع: «حاليا أقرأ مجموعة من النصوص لشعراء كبار، خاصة أن اللهجة المصرية مفهومة وقريبة من الشعوب العربية، كونها خفيفة مقارنة مع اللهجة الكويتية مثلا، التي تعتبر أثقل منها، ورأينا نماذج لفنانين مثل حسين الجسمي الذي حقق نجاحا كبيرا بهذه اللهجة، وكانت تلك خطوة مدروسة منه واستفاد منها».

وعن تفسيره للنجاح اللافت الذي تحققه أغنيات الفنان علي كاكولي، رغم أنه ممثل بالأساس وليس مطربا، قال عبدالعزیز الویس: «أرى أنه صوت جميل وقادر على إيصال ما يريد بصورة صحيحة، ولا أستطيع أن أصنفه في خانة بعيدة، ويسعدني نجاحه، وأنا أستلعبنا اختيار الثوب الغنائي المناسب له».

وورد على الإتهام الذي يطلقه البعض عليه من حين لآخر، رايطن تصدر أغنياته في مراتب السباق الأولى عبر إذاعة «مارينا اف. ام» بعلاقة الصداقة القوية التي تربطه بالذئب علي نجم، رد الویس: «هذا الإتهام يضحكني جدا، فحتى لو كان الأمر كما يقولون وهو من وضعني في المراتب الأولى، فهل من المعقول أنه السبب وراء ملايين المشاهدات للأغنية عبر موقع «يوتيوب»؟! أو من يجعل الجمهور يتفاعل معي عبر حسابات مواقع التواصل الاجتماعي؟! ولماذا لا يتذكر الناس حادثة أخرى وقعت بيني وبين علي نجم وهي رفضه إعادة إذاعة أغنية «توب»؟! ووقتها دارت بيننا محادثة واحترمت وجهة نظره واعترف أن العمل كان سيئا بالنسبة لي ولم يكن يلائمني».

وأكمل الویس: «كما أن تأثير «مارينا اف. ام» معروف وهو احد عوامل النجاح، ولكنه ليس الوحيد فهناك الكثير من الأمور الأخرى التي يجب أخذها بعين الاعتبار لدى الفنان عند طرح أغنية جديدة»، مشيرا الى رفضه أن يكون محسوبا

## علاء الجابر قدم ورشة جامعة عين شمس ومركز الجزيرة للفنون

مقر إدارة الجامعة وتكريمه بميدالية جامعة عين شمس.

وعلى الجانب الآخر، وخلال الفترة ذاتها قدم الجابر ورشة ضمن مجموعة من الورش حملت عنوان «رحلة حكاية من الفكرة إلى الفرجة»، التي أقامها مركز الجزيرة للفنون بالزمالك التابع لوزارة الثقافة والذي ترأسه د.إياد حسني، واستمرت الورشة لعدة أيام، وتميزت بتعدد المدربين المتخصصين في مجال الطفولة، بحيث يقدم كل منهم يوما كاملا يختزل فيه تجربته وخبرته ويقدمها للمشاركين الذين فاق عددهم الثمانون متدربا ومدربة، ممن يعملون في تخصصات مختلفة في مجالات الطفولة بشتى تفرعاتها.

وقد شارك في التدريب كل من الكاتب د.يعقوب الشاروني، الشاعر شوقي حجاب، الكاتبة د.هالة الشاروني، الإعلامية نهلة ياسين ومن ألمانيا د.دلال مقاري بوش ممثلة وربة مدارس وجامعات «فاو ها اس» الألمانية المشرفة على الورشة والرعاية الرسمية لها.



الجابر مع طلبة ورشة جامعة عين شمس - القاهرة



.. ومع متدربي ورشة الجزيرة للفنون - وزارة الثقافة - القاهرة

الورشة، تم تكريم الطالبة المشاركة، كما قام رئيس جامعة عين شمس د.عبد الوهاب عزت باستقبال الجابر في قصر الزعفران

العلمية كالترب والهندسة والعلوم، الذين لم يسبق لهم الكتابة للمسرح من قبل. وبعد انقضاء أيام

استضافت جامعة عين شمس بالقاهرة الكاتب والناقد المسرحي علاء الجابر، لتقديم ورشة في فن كتابة المسرحية لطلبة الجامعة من كل التخصصات.

وقد أقيمت الورشة لمدة أسبوع بإشراف مستشار اللجنة الفنية في الإدارة العامة للشباب في الجامعة د.تامر راضي، بالتنسيق مع مدير إدارة النشاط الفني مصطفى عيسى، ورئيسة النشاط المسرحي هند حامد، والفنانة المسرحية فاطمة محمد علي.

تم من خلال الورشة تقديم موجز عن آلية الكتابة بدءا من تحديد مصادر الفكرة وكيفية تاطيرها، وصولا لألية تنفيذها مسرحيا من خلال بعض التمارين العملية التي تحفز الطالب على الكتابة.

وقد تم التركيز على البحث عن طروحات تتواءم مع معطيات الزمن الحالي ومستجداته لدمج الطالب مع محيطه، ومحاولة التعبير عنه من خلال الكتابة، خاصة وأن معظم المشاركين في الورشة من طلبة التخصصات

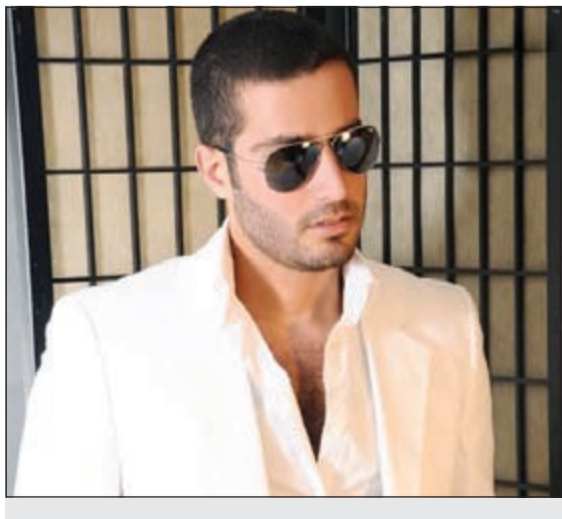
التي تحفز الطالب على الكتابة.

وأيضا، وتم التركيز على البحث عن طروحات تتواءم مع معطيات الزمن الحالي ومستجداته لدمج الطالب مع محيطه، ومحاولة التعبير عنه من خلال الكتابة، خاصة وأن معظم المشاركين في الورشة من طلبة التخصصات

التي تحفز الطالب على الكتابة.

وأيضا، وتم التركيز على البحث عن طروحات تتواءم مع معطيات الزمن الحالي ومستجداته لدمج الطالب مع محيطه، ومحاولة التعبير عنه من خلال الكتابة، خاصة وأن معظم المشاركين في الورشة من طلبة التخصصات

التي تحفز الطالب على الكتابة.



## سعد رمضان يغني لـ «مدرسة الحب»

بيروت - بولين فاغل

في علم الموسيقى. وعلى الصعيد الغنائي، يستعد رمضان لطرح أغنية منفردة من ألحان يحيى الحسن وتوزيع عمر صباغ، وهي من النوع الشعبي الخفيف الذي يليق بالأعراس، ويقول سعد إن الأغنية هي من نوع الطقطوقة وكلها فرح ورقص.

أما على صعيد الحفلات، فينتظر سعد حفلا في المدى القريب في أبيدجان في أفريقيا إضافة إلى جولة غنائية في الولايات المتحدة.

انضم الفنان سعد رمضان إلى مطربي «تترات» المسلسلات، حيث سجل «تيترا» إحدى ثلاثيات سلسلة «مدرسة الحب»، وذلك في أول تجربة له في غناء تيترا مسلسل.

ولا يستبعد سعد أن تكون هذه التجربة مهددة لدخوله مجال التمثيل الذي يحبه، لاسيما أنه يتابع حاليا دروسا في التمثيل إلى جانب متابعتها تحصيله الأكاديمي لنيل إجازة

## موظفين مقبوضة تفكير

معد برامج في قناة خاصة محلية يفكر أنه يطلع منها بعد خطة التطوير التي سوتها هالقناة لأنه مسؤوليتها خفضوا من راتبه مع أنه عنده ثلاثة برامج فيها. الصبر زين!

ممثلة خليجية ابتعدت عنها زميلتها بعد ما شافت انها تصرفاتها غريبة وعجيبة وتفشل مع انها نصحتها وايد بس تنفخ بجزيرة مقبوضة على قولتها. زين سويتي!

مخرج لسانه طويل على المشاركين في عمله الديد ويعاملهم وكأنهم موظفين عنده وما يحترم لا كبير ولا صغير لأنه على قوله سيد العمل.. فاهم الإخراج غلط!

## نسمة محمود غاضبة ومحبطة!



نسمة محمود

لأنه له تأثير وأقدم شخصية غنية بانفعالها ومختلفة عن شخصيتي الحقيقية تماما، وفي الجزاين السابقين تلتقيت ردود أفعال كثيرة على دوري وجميعها كانت إيجابية بشهادة مخرج العمل نفسه». وتساءلت نسمة محمود: «كيف يعرض لي حاليا فيلم سينمائي «خلطة عمري» بالكويت أقوم ببطلته مع مجموعة من النجوم الشباب ويتم وضع اسمي بهذه الطريقة المهيبة في المسلسل، خاصة أنني لست بدخيلة على الفن؟ فأنا خريجة معهد الفنون المسرحية وعضوة بنقابة المهن التمثيلية».

يذكر أن مسلسل «شطرنج» بطولة نضال الشافعي ووفاء عامر وميس حمدان وريم البارودي وتاليف حسام موسى وإخراج محمد حمدي.

حالة غضب وإحباط تعيشها الفنانة نسمة محمود من وضع اسمها على تتر مسلسل «شطرنج 3»، فقد شاركت في الجزء الأول والثاني من المسلسل وقدمت دور «سميحة»، وتم وضع اسمها بشكل مناسب إلى حد ما، إلا أن الجزء الثالث، وكما أكدت الفنانة نسمة محمود، في تصريحات صحافية لها، تم وضع اسمها في لوحة بها ممثلة ناشئة ووضع صورتها معها، وقالت نسمة: «هذا يعد إهدارا لحقوق الأديبي مع العلم بأن جميع الممثلين والممثلات بالمسلسل وضعت أسماءهم وصورهم كل على حدا بلوحة منفردة».

وأضافت محمود: «منذ بداية تعاقدني على المسلسل كان طلبي الوحيد هو التقدير في وضع اسمي في تتر المسلسل، وبرغم صغر دوري إلا