الأنباء
السبت 5 مارس 2016

يشارك بحفلين في 10 و24 الجاري مع مجموعة من الفنانين

حمد العماري لـ«الأنباء»: دائرتي الاجتماعية مغلقة ولا أخلط بين العمل وحياتي الشخصية!

غير منزعج من قلة التقدير وشهادة الفنانين الكبار في حقي كافية.. واخترت منذ ظهوري تقديم صورة الشاب الكويتي المحافظ

سماح جمال

يواصل الفنان حمد العماري التحضيرات على قدم وساق لحفله المقبل في حديقة الشهيد 10 الجاري والمقام تحت رعاية وزارة الشباب، والي يأتي ضمن فعاليات اسبوع الشباب، وسيشارك فيه مجموعة من الفنانين منهم مطرف المطرف، الاء الهندي، كما يشارك العماري 24 من الشهر نفسه مع الفنان القدير سلمان العماري (عمه) في حفل تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

وأشار العماري الى انه سيحتاج الى فترة راحة بعد انتهاء هذه الحفلات، حتى يضع بعدها خططا مستقبلية للمرحلة المقبلة.

وحول تعاونه مع الفنانة آلاء الهندي في أولى تجاربه الغنائية «اطباع سيئة»، قال العماري لـ «الأنباء»: بحكم صداقتنا ومعرفتي بقدراتها الصوتية وإحساسها الفني، جاء خروج الأغنية من حيث الكلمات او الألحان بصورة تلقائية، وقمنا بتسجيل الأغنية وكل هذا حدث من دون ترتيب أو تحضير مسبق، مؤكدا أنه يشجع آلاء على التعاون مع فنانين آخرين، وأن التفاهم الفني الذي يجمعهما لا يعني أن يكون تعاونهما قاصرا عليه فقط، معتبرا انها يجب ألا تدخل آلاء في دائرة التكرار أو الملل، وحرصها على التجديد يجب أن يكون من أولوياتها.

وردا على ما قيل حول تشابه الطريقة التي أدت بها الأغنية مع أسلوبه في الغناء، قال العماري: بصمة المؤلف عادة ما تكون واضحة في العمل الذي يجمعه بالفنان، هذا أمر متعارف عليه، فعلى سبيل المثال الملحن منير الجزائري الذي تعاون مع كبار الفنانين في عالمنا العربي مثل نوال الكويتية، فضل شاكر، صابر الرباعي، وغيرهم، كان تعاونه معهم مختلفا عن كل ما قدموه، وحتى لو قدمت شخصيا أغنية مع ملحن ما فبالطبع سأكون حريصا على تقديمها بطريقته ومن سكته.

ورأى العماري أن تقديمه مجموعة من الأعمال من المدرسة الموسيقية نفسها كان مقصودا لترسيخ أسس لونه الغنائي، الذي يتطلب منه المثابرة في تقديم عدد من نفس الاغنيات التي تجمعها روح واحدة، وأنه حتى تعاوناته التي جمعته مع أسماء مثل شيخة العسلاوي، سميرة سعيد، اسماء المنور، كلها كانت تؤكد على هذا الخط الموسيقي، كاشفا عن أنه سيحضر لطرح أغنية مغربية شعبية، وتابع قائلا: هذا اللون هو الأقرب الي، وشخصيا أعتبر المفتاح وراء دخولي الى اللون الإسباني حبي لألوان الغناء المغربي والجزائري.

كما اعترف العماري بأن المتعة الفنية والشغف هما المحرك الأساسي وراء عمله في المجال الفني، وأن حرصه على نوعية الأعمال التي يقدمها والتي ستكون يوما ما ارشيفا فنيا هو ما يحثه على الانتقاء وليس الانتشار، مشددا في الوقت ذاته على ان الطلب عليه في الحفلات داخل الكويت أكبر بكثير من خارجها، وأنه غير منزعج من قلة التقدير، وان ما يلتمسه من الفنانين الكبار من شهادتهم في حقه كاف ومُرض له.

وبرر العماري السبب وراء تصنيف البعض له بأنه فنان نخبوي، قائلا: يتردد كثيرا هذا التوصيف علي، وشخصيا أعترف بأن هذا النوع من الحفلات وما تحمله من تجاوب وتفاعل الجمهور بطريقة خاصة هو الذي يرضى غروري الفني الى حد كبير، وشخصيا أنا راض عن كل الخطوات التي أتخذها في هذا المجال، نافيا ان تكون هناك نظرية مؤامرة وراء تأخر ظهوره في المهرجانات الكبرى التي تنظم في الكويت باحتفالات فبراير، وقال في ذلك: الأمر يرجع الى عامل الذوق الشخصي، وقد يكون القائمون على الاحتفالات لا يحبذون اللون الذي أقدمه، وهذا ليس خطأ، في النهاية أنا أقدم أعمالا للجمهور وسيكون هناك من يقبلها ومن يرفضها، وقد تكون المسألة أن البعض يرى أنني مطلوب بكثرة في الكثير من الحفلات داخل الكويت، ولا أحتاج الى هذه الفرصة وبالتالي يمنحونها لفنانين آخرين.

وأشار العماري إلى أن إدارة الأعمال أمر ينقصه وينقص كل فنان، وان من لا يعترف بذلك فهو كاذب، معتبرا ان وجود الإدارة الصحيحة يوفر على الفنان الكثير من الجهد ويجعله يركز في عمله وإنتاجه الفني.

وأردف: شخصيا اذا كان هناك عرض مناسب من شركة انتاج بصورة تقدم لي الدعم الفني والخطة التسويقية التي تتماشى مع طموحاتي المستقبلية فلن أتوانى في الانضمام اليها.

واعتبر العماري أن قلة احتكاكه بالوسط الفني لا تشكل عيبا، وقال: وسطي الخاص مغلق، ودائرتي الاجتماعية مغلقة، ولا اخلط بين العمل وحياتي الشخصية، فإذا كانت هناك ترتيبات أو اتفاقات عمل أنتهي منها وأنجز عملي على اكمل وجه ثم اعود إلى حياتي الشخصية بصورة طبيعية، معترفا بأنه لا يستطيع ان يكون الا محافظ، وانه اختار منذ ظهوره ان يقدم صورة الشاب الكويتي المحافظ.

أحسن	إزعاج	مشاركة
ممثلة خليجية واجد تستعرض عضلاتها انها تمثل أحسن من زميلتها وانها فاهمة كل شي بس بالصج لا هي فاهمة ولا هم يحزنون.. واسطات آخر زمن!	ممثل زعل على زميله لأنه رفض يروح معاه لمخيم شبابي لأنه ما يحب البر ولا يحب إزعاج استعراضات السيارات الشي اللي خلى هالممثل يوصفه بالمعقد.. شكو هالوصف!	ممثلة أفكارها سطحية لأبعد الحدود مضايقة احد الممثلين باتصالاتها لأنه صاحبتنا صدقت انها تحبه بعد ما مشاركتها له في عملها الأخير وخذت دور زوجته.. يالطيبة ترى تمثيل!

ينطلق غدا ويشتمل على مجموعة من الأنشطة المتنوعة

الأسبوع الثقافي الكويتي بحديقة الشهيد: نعرف ماضينا.. لنفهم حاضرنا

خلود أبو المجد

ينطلق أسبوع الثقافة الكويتي في حديقة الشهيد غدا الأحد من العاشرة صباحا حتى العاشرة مساء، وسيلقي الضوء على العصر الذهبي للكويت في الفترة من 1960 الى 1980، حيث يشتمل على مجموعة معارض، ورش عمل ومحاضرات وسلسلة من الفعاليات الفنية والثقافية تستحضر «التراث الكويتي» المختص بالفنون والموسيقى والمسرح والنسيج وفن العمارة، يقدمها خبراء متخصصون في تلك المجالات المتنوعة، وذلك من أجل فهم عصرنا الحديث هذا بشكل أعمق، وسيتم نشر جدول الفعاليات والأنشطة في قنوات التواصل الاجتماعي والإلكتروني الخاص بحديقة الشهيد.

وفي هذا الصدد، صرح يوسف البعيجان مدير عام الحديقة بأن الهدف من إقامة تلك الفعاليات جعل حديقة الشهيد مركزا ثقافيا، فنيا واجتماعيا، وذلك من خلال تصميم سلسلة من الفعاليات والأنشطة المجتمعية التي تبرز دور الشباب الكويتي، وتسلط الضوء على المواهب والأعمال الفنية والثقافية المحلية من خلال توفير مساحات الحديقة والمساهمة في إنجاح الأفكار الوطنية الهادفة.

فارعة السقاف

يوسف البعيجان

البعيجان: برنامج المرشد السياحي تدريبي لتأهيل مرشدين سياحيين من الشباب الكويتي

السقاف: حديقة الشهيد لتخليد ذكرى أرواح شهداء الكويت

وتابع البعيجان: إيمانا بأهمية دور الشباب قامت إدارة الحديقة بتصميم برنامج المرشد السياحي وهو برنامج تدريبي لتأهيل مرشدين سياحيين من الشباب الكويتي من سن 18 الى 30، يهدف لجعلهم أكثر احترافية ومنحهم الفرصة لاكتساب مهارات كثيرة من خلال هذا العمل الميداني، ويقوم الشباب باصطحاب الزوار في جولات ثقافية وسياحية وتاريخية، في تجربة ذات طابع ثقافي للزائر ترتكز على معرفة معلومات وحقائق لضمان تجربة مفيدة وممتعة للزوار.

من جانبها، توجهت فارعة السقاف رئيس مجلس إدارة لوياك بالشكر لعبدالعزيز إسحاق وكيل الديوان الأميري لإعطائه الثقة التامة للشباب الكويتي لإدارة هذا الصرح الوطني، وأيضا فريق عمله من مهندسين وإداريين، الذين حرصوا على ان يظهر هذا الصرح بهذه الصورة الجميلة بأدق التفاصيل. وأضافت: من خلال هذا الأسبوع الثقافي نسعى لنعرف شبابنا على الماضي، فمعرفة الماضي تساعدنا على إدراك واقعنا وتفهم حاضرنا بشكل أكبر وأعمق، مؤكدة أن حديقة الشهيد هي أحد مشاريع الديوان الأميري، والذي أتى برغبة أميرية سامية لتخليد ذكرى أرواح شهداء الكويت، حيث تولى الديوان الأميري تطوير وإعادة تأهيله لجعله رمزا وطنيا تقوم منظمة لوياك غير الربحية بإدارته بالكامل من خلال طاقات شبابية كويتية.

ومن الجدير بالذكر أن حديقة الشهيد تعد أكبر حديقة في الكويت، تبلغ مساحتها ما يقارب الـ200,000 متر مربع، وهي جزء من سلسلة حدائق الحزام الأخضر، تأسست الحديقة لتكون رمزا وطنيا لذكرى شهداء الكويت، حيث تحتوي الحديقة على مرافق متعددة، متحفي الذكرى والموطن ومسرح خارجي، هذا بالإضافة الى مركز للزوار وفيها قاعة متعددة الأغراض ومساحات خارجية للفعاليات والأنشطة ومبنى إداري.

عظم الله أجرج يا هبة مشاري حمادة

الكاتبة هبة مشاري حمادة

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الكاتبة هبة مشاري حمادة لوفاة جدتها، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

زهير الدجيلي..كاتب «افتح يا سمسم» و«سلامتك» و«زمان الإسكافي» في ذمة الله

الراحل زهير الدجيلي

فقدت الحركة الفنية مساء امس الأول الكاتب والشاعر العراقي زهير الدجيلي، المقيم في الكويت، والذي وافته المنية عن عمر ناهز 80 عاما بعد صراع طويل مع المرض. والراحل الدجيلي هو صاحب كلمات أغنية «يا طيور الطايرة» للفنان سعدون جابر، وكان يمتلك القدرة على الكتابة والتأليف، حيث شارك بكتابة برنامج «افتح يا سمسم» بالجزءين الأول والثاني، وبرنامج «سلامتك» بالجزءين الأول والثاني وبرنامج التوعية المرورية الخليجية «قف».

وكتب الراحل أغاني ومقدمات مسلسلات الكارتون التي أنتجتها مؤسسة البرامجي المشترك «بسمة وعبدو، سنان، الأمير ياقوت وغيرها»، وأشرف على أعمال الدوبلاج فيها، وقام بتأليف مسلسل «عبدالله البري وعبدالله البحري» و«زمان الإسكافي» و«أبناء الغد» و«إلى جدي مع التحية» و«الأخطبوط» و«للحياة وجه آخر»، كما كتب سيناريو مسلسل «ديوان السبيل» وسيناريو وحوار لاثنين من الأفلام هما «مطاوع وبهية» و«النهر».

سمية الخشاب..

خائفة من الانتقادات!

يبدو أن الفنانة سمية الخشاب، ما زالت حائرة في العودة إلى الغناء، فبعدما كانت تستعد منذ نحو شهرين للمجيء إلى بيروت لتصوير أولى أغنيات ألبومها الجديد دون تحديد موعد معين، ورغم تصريحها بالعودة إلى الغناء فانها ما زالت تخشى حتى اليوم تلك العودة.

وهذا التأجيل ليس بجديد، حيث إن سمية التي تحضر لألبومها الغنائي الذي كان من المفترض طرحه منذ فترة قد مرت خمس سنوات وهي تؤجل طرحه، وبعد أن كان ذلك بسبب الوضع السياسي في مصر، بات اليوم سبب التأجيل مختلفا ويعود إلى خوف سمية من التعرض للانتقاد الذي وقعت ضحيته خلال الفترة الماضية، علما بأن تقارير صحافية ذكرت ان الأغنية التي كان من المفترض أن تطلقها سمية هي بعنوان «يا مسكين» وهي باللهجة الخليجية ذات إيقاع سريع، تتمحور حول موضوع الحبيبة التي تتحدى حبيبها بكبرياء أنوثتها.

لكن سمية أجلت التصوير عدة مرات، كما أعادت عملية توزيع هذه الأغنية أكثر من مرة مع الماسترينغ والميكساج الخاص بها، لكن هنا لا بد من التساؤل عما إن كانت خطوة الغناء لدى سمية مؤجلة أم ملغاة.