



الفرقة تستعد لطرح «سينغل» جديد في أبريل المقبل

مشعل «ميامي» لـ «الأنباء»: «أعط الخبز لخبازه».. ولكن اليوم المعايير اختلفت!

نفسه نحافظ على المستوى الذي يتوقعه منا جمهورنا. ولفت مشعل السلي ان الحفلات التي قدمتها الفرقة مؤخرا في عدد من الدول الخليجية والعربية فاقت توقعاتهم من حيث الحضور الجماهيري والتفاعل معهم سواء مع أغانيهم القديمة أو الجديدة، وأضاف: جمهورنا في السودان تفاعل معا بصورة كبيرة وغير متوقعة، فهم لا يعرفون فقط أغانيهم القديمة بل وحتى العاطفية منها وكانوا يرددونها معا. وأصبح مشعل ليلى عن نيته تحضير «ديو» جديد، يقدمهم لمساحة وشرائح مختلفة من الجمهور في عالمنا العربي، وان الفكرة لم تكتمل وانه مازال في مرحلة البحث عن الفنان العربي المناسب.

بيننا بات بجمعنا تفاهم وكيمياء فنية، وصار تعاوننا في كل مرة بمنزلة مفاجئ للجمهور، وهذا الانسجام أرى انه امر مهم لنجاح العمل. وكشف مشعل عن تحضير «ميامي» لتصوير أغنية «بستانس» قريبا، خاصة بعد النجاح الذي حققته لسدى الجمهور، والمطلب المتكررة بتصويرها، مؤكدا انهم حاليا في مرحلة اختيار الفكرة المناسبة، كما لفت إلى ان عدم توافق الوقت بين كل أعضاء فرقة ميامي، هو ما حال دون تصويرهم للأغنية في وقت سابق. ومن ناحية أخرى، أكد مشعل ان سياسة عدم طرح البومات الغنائية في الفترة السابقة لم تؤد لآثار سلبية على الفرقة، معتبرا ان

ببينا بات بجمعنا تفاهم وكيمياء فنية، وصار تعاوننا في كل مرة بمنزلة مفاجئ للجمهور، وهذا الانسجام أرى انه امر مهم لنجاح العمل. وكشف مشعل عن تحضير «ميامي» لتصوير أغنية «بستانس» قريبا، خاصة بعد النجاح الذي حققته لسدى الجمهور، والمطلب المتكررة بتصويرها، مؤكدا انهم حاليا في مرحلة اختيار الفكرة المناسبة، كما لفت إلى ان عدم توافق الوقت بين كل أعضاء فرقة ميامي، هو ما حال دون تصويرهم للأغنية في وقت سابق. ومن ناحية أخرى، أكد مشعل ان سياسة عدم طرح البومات الغنائية في الفترة السابقة لم تؤد لآثار سلبية على الفرقة، معتبرا ان



مشعل ليلى

سماح جمال

بعكف حاليا مشعل ليلى وفرقة «ميامي» على تحضير لـ«سينغل» قادم، من المتوقع طرحه في شهر أبريل، وسيكون من كلمات وألحان يوسف العماني وتوزيع عادل الفرخان. وفي هذا الصدد أكد مشعل أن الأغنية ستكون «نقازيه» واللعب سيكون على الكلام واللحن على السواء، مشيرا إلى ان هناك تحضيرات كذلك على قدم وساق لـ «سينغل» آخر سيكون بصوت خالد الرندي، ومن المتوقع طرحه في الفترة المقبلة.

وعن تكرار تعاونهم مع الفنان يوسف العماني، قال مشعل لـ «الأنباء»: «عرف وين السكة»، فبحكم تكرار التعاون

«أسير الرياض»: «مرثية أمي»

دلال العياض

يفقد البيت سراهبه، ويظفي نوره، عندما تغيب جسدا عامود ذلك البيت، الذي أثارته طيلة هذه السنين الأم، وفقدان الأم فاجعة عظيمة، ولكن هذا أمر الله وقدره حينما اختارها، هي الودة الشاعر السعودي المرفه الحس «أسير الرياض»، الذي اقترن اسمه بالعديد من الأسماء القديرة وأنتج أرقى الأغنيات ودعم أهدب الأصوات، الذي فقد والدته، سائلين الله العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته وان يدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

«الأنباء» هاتفت شاعرا لنا الأصيل للتعزية ومواساته ببالغ الحزن والأسى، وبدوره شكرنا وكان في قمة تأثر الحزن، وعبر عن حزنه الشديد، وكتب في تلك الأم الحبيبة والصديقة والأخت ونور الحياة السذي انطفي، قصيدة رثاها فيها بعنوان «مرثية أمي»، والتي يقول مطلعها:

يوم الثرى عطا وغيب جسدها
حسيت كن الكون بغيابها غاب
أمي ومن لي في حياتي بعدها
من عقبها احس مالي احباب
ودعتها والروح ودع سعادها
كني معاها صرت في لحد وتراب
الحزن مكنون الحنايا وردها
والدمع من عيني على الخد صباب
يجرح فراق الأم خاطر ولدها
رغم الحضور بس بالكل غياب
يمه بكت سور البيوت وعمدها
فقدك وطيب العيش للقلب ماطاب
ياله عدد كثر النجوم بعدها
لكتب لها جنبه بها خير الاطياب
والنور يملا قبرها مع لدها
من رحمتك بالخالق رب تواب
فقدتها والكون كله فقدها
لكن قدر والموت مكتوب بكتاب
الله يرحمها عدد من سجدها
والله يصبرني لو القلب منصاب
نساءل الله لك الصبر والثبات يا «أسير
الرياض»

شيرين تفكر في العودة!



شيرين

مازال قرار اعتزال شيرين عبد الوهاب يشغل الكثير من محبيها في الوطن العربي، وتداول نشطاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي الفترة القليلة الماضية فيديو مسجلا للنجمة المصرية أعربت فيه عن امتنانها لجمهورها، الذي أعلن حزنه الشديد لقرار اعتزالها الغناء. وشكرت شيرين محبيها على مطالباتهم لها بالعودة إلى الغناء، والتراجع عن قرار الاعتزال المفاجئ، ووعدت جمهورها في التفكير بشكل جاد في الأمر، مضيفة: «لا أستطيع التصريح الآن».

وكان قرار اعتزال شيرين قد أثار جدلا واسعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا من قبل المطربين الذين أبدوا اعتراضهم على القرار وطالبوها بالتراجع عنه.

جينى إسبر تتعرض لحادث سير!



جينى إسبر

انضمت الفنانة السورية جينى إسبر إلى أسرة مسلسل «مدرسة الحب» الذي تتابع عمليات تصوير ثلاثياته في العاصمة السورية دمشق، بعد انتهاء عمليات التصوير في العاصمة اللبنانية بيروت. وعن الثلاثية التي تصورها قالت جينى، في تصريحات صحافية لها: «الثلاثية تحمل عنوان «نور العيون» وهي من تأليف مازن طه ونور شيبسكي وإخراج صفوان نعيم، وأؤدي فيها شخصية «ماسة»، وهي عارضة أزياء يقع في حبها مصمم أزياء، وتعيش معه قصة حب جميلة ولكن خلال الأحداث تتعرض لحادث سير مروع، ما يؤدي إلى تشوه وجهها، لئى كيف تنتهي قصة الحب هذه». وكشفت جينى أنها حاليا بانتظار حسم موضوع مسلسل «حرمك أنا»، للمخرج سيف الدين سبيعي الذي ستؤدي أحد أدوار البطولة فيه، وإذا ما كان سينطلق تصويره خلال الفترة القريبة أم بعد ذلك، كما أنها تقرأ العديد من الأعمال ولم تحسم أمرها بعد.

أكدت أن الأدوار الجريئة سيف ذو حدين

كارلا بطرس لـ «الأنباء»: مقولة «الجمهور عايز كده» كذبة!

حدين، يعني قد تحصد مدح الناس والصحافة مثلما قد تحصد نقدهم، خبرتي في التمثيل جعلتني أحسن إيصال هذه الأدوار، وربما أكثر الإشارات على أدائي التمثيلي في مشوارى حتى اليوم هي على أدوارى الجريئة.

هل تخشين حصرك في أدوار معينة بحجة أن الشاشة تحتاج إلى وجود شابة وصغيرة في السن؟

● ما يعنينى هو أن أكون في المكان المناسب وأكون على قدر المسؤولية، الناس في الشارع والصحافيون يقولون اني أستحق أدوار البطولة لكن في بعض الأحيان ثمة عوامل تلعب دورها كظروف العمل وظروف الإنسان، أحيانا قد أجد نفسي أمام عرض عمل في الخارج فأعتبر لعدم قدرتي على السفر.

لكن حتى في لبنان مازلت بعيدة عن أدوار البطولة...؟

● هذا يعود إلى المنتجين رغم أن لا مشاكل لدي مع أحد، في أي حال، لا يهمني اليوم حجم الدور بقدر ما يهمني العثور على نص أحبه معه، شخصيا أختار الأعمال التي لا تسبب لي المشاكل ووجع الرأس لأن لا وقت لدي للمشاكل.

يعني قد ترفضين مثلا العمل مع مخرج لا تتفقين معه؟ ● لم يحدث هذا الأمر، لكن إن حصل اعتذر عن العمل لكوني أحب أن أجنب نفسي المشاكل والضغط النفسي.

هل تخشين حصرك في أدوار معينة بحجة أن الشاشة تحتاج إلى وجود شابة وصغيرة في السن؟

● مقولة «الجمهور عايز كده» كذبة بدليل أن عادة عبدالرازق هي اليوم نجمة وقبلها يسرا التي لاتزال سيدة الشاشة رغم سنها، في لبنان هناك رولا حمادة وكارمن ليس وهما سيدتا الشاشة اللبنانية وتستحقان ألقا أوسع على الشاشة وشخصيا أحزن عندما يتم وضعهما في خانة معينة بحجة انهما تقدمتا في السن.

على من يقع اللوم؟ ● على من يوزع الأدوار، لسوء الحظ المال اليوم هو الذي يدير الفن، يعني صاحب المال أو القيم على الإنتاج هو الذي يتدخل في كل شيء، لا شك أن الدراما في حاجة إلى وجوه جميلة وشابة لكن في الوقت نفسه لكل مكانه، وبالتالي عندما تبلغ الممثلة عمرا معيناً يجب أن تستند إليها الأدوار الدسمة لأنها بخبرتها قادرة على إضفاء قيمة إضافية على أي عمل، وفي هذا الإطار أهني الممثلة ورد الخال على دورها



كارلا بطرس

كيف دخلت بطريقة مختلفة؟ ● أعني ليس في دور المرأة «الدلوغة» وإنما في دور رصين.

ما دورك في الفيلم؟ ● هو دور سيدة كلاسيكية جميلة لكنها لا توظف جمالها في شيء، سيدة «كلاس» لديها نوع من الحب لرامي عياش ولكن على طريقتها الخاصة.

في مسيرتك الكثير من الأدوار الجريئة.. ماذا تقولين؟ ● هذه الأدوار هي سيف ذو

السبب مريحة أكثر لناحية الوقت وهذا الأمر يلائمني كأم، يعني التصوير يكون عادة محصورا بشهرين بينما في التلفزيون مدة التصوير أطول بكثير.

كيف تقييمين تجربتك في فيلم «باباراتزي» لبطلة النجم رامي عياش؟

● هي تجربة جميلة تعرفت من خلالها عن كذب إلى رامي عياش وأساتذة كبار مثل الممثل القدير عزت أبو عوف، إلى ذلك، أحببت من خلال هذه التجربة دخول مصر بطريقة مختلفة.

بيروت - بولين فاضل

في كل مرة يسند إليها دور، تجسد كارلا بطرس وتقع وتنجح، قد لا تكون البطولة المطلقة من نصيبها في الأعمال، لكن الأدوار التي تختارها لا تفسر في العادة مرور الكرام كما في مسلسل «الأخوة» واليوم في فيلم «باباراتزي» إلى جانب النجم رامي عياش.

كارلا التي لا تبحث عن حجم الدور ومساحته بقدر بحثها عن نوعية النص ومضمون الدور لاتزال تحلم بتجسيد الكثير من الأدوار، لاسيما الأدوار الاستعراضية وهي القادرة على التمثيل والغناء والرقص. «الأنباء» التقت كارلا، فإلى التفاصيل:

الغالب هو أن تظهرى في أكثر من عمل ثم تختفي فجأة.. ماذا تقولين؟

● أحيانا أختار الراحة وملازمة أولادي، قبل عامين مرت بزمجة أعمال قررت بعدها أن أرتاح وأعرض غيابي بالبقاء أكثر إلى جانب أولادي، ابتنائي اليوم في عمر دقيق ومهمة التربية تعود بنسبة 90٪ إلى الأم، لذا أحاول تحضيرها من كل الجوانب والحضور في كل تفاصيل حياتها.

من يراقب أعمالك في الفترة الأخيرة يلاحظ انجازك إلى السينما أكثر من التلفزيون.. ما السبب؟

المال اليوم هو

الذي يدير الفن..

وما يعنينى هو أن

أكون في المكان

المناسب

المناسبة

7 مفاجآت لنانسي عجرم في 21 الجاري!

اعتبرتها أبرز إنجازاتها في الحياة، لتطلق بمناسبة عيد الأم 21 الجاري. ونكر موقع «نواعم» أن هذه المشاهد الخاصة بإدارة النسي تم تصويرها بيلغ عددها 7، وهناك تكتم شديد على التفاصيل الأخرى، علما ان نانسي من

أكثر الفنانات قدرة على تحقيق التوازن بين حياتها الفنية والعائلية وهي التي طالما صرحت بمدى أهمية عائلتها في حياتها، وكانت قد شاركت جمهورها خلال الأيام الأخيرة بصورة تجمعها بابنتها من كواليس برنامج «ذا فويس كيدز».

أنهت الفنانة نانسي عجرم الأسبوع المنصرم في بيروت تصوير أحد المشاهد الخاصة التي تظهر جانب الأمومة في يومياتها، تحت إدارة المخرج فادي حداد، في كليب عبارة عن مجموعة مشاهد تحدثت فيها بالتفصيل عن أمومتها، التي

