



أكدت لـ «الأنباء» أن أي مهرجان فيه تبادل طلابي يعتبر مكسبا كبيرا رئيسة أكاديمية الفنون في مصر أحلام يونس: دورنا تعليمي فقط وليس إنتاجياً.. والسوق يتولى استيعاب مخرجاتنا من المواهب

● لا يوجد الآن مسرح في مصر، إلا ما نسمعه عنه ويسمى «مسرح مصر» للفنان أشرف عبدالباقي الذي تبني موضوعاً مهماً وسط الركود الذي يعاني منه المسرح هذه الفترة، فأشرف أعاد لنا الأمل بأنه «لسه الأغاني ممكنة».

وأين دور أكاديمية الفنون في هذا الجانب؟
● «البلد بيقتوم حالياً»، ونحن دورنا تعليمي فقط وليس إنتاجياً، والسوق هو الذي يتولى استيعاب مخرجاتنا من المواهب، يوجد لدينا طاقات إبداعية «فطرية»، وستسيطر قريباً، لكن الموضوع يحتاج إلى بعض الصبر حتى تعود مصر إلى مكانها الطبيعي.

هل تقومون بحملات توعوية عن المسرح؟
● نحن نملك قصوراً ثقافية منتشرة في جميع أرجاء مصر، ويوجد فيها مسارح وفرق فنية وكتب وموسيقى وشعر... الخ، وهناك صعوبة أن نذهب إليها جميعاً، لكننا بدأنا في دعوة المشاركين في هذه القصور لزيارة الأكاديمية وحضور فعاليات مسرحية وموسيقية وغيرها من الأنشطة، وقد دعونا مؤسسات الإعاقة عندنا لزيارتنا.

هذا يأخذنا إلى دور المسرح في المجتمع..
● (مقاطعة) دور مهم جداً، ومن خلاله يتم تكوين شخصية البشر، وهو عنوان تطور الأمم، وإذا كان المسرح جيداً فسيكون المجتمع جيداً.

في الأكاديمية قدمتم الدكتوراه الفخرية لعدد من نجوم العرب ومنهم الفنان عبدالله الرويشد.. حدثينا عن هذا الموضوع؟
● كان ذلك ضمن احتفالية أقمناها تحت عنوان «مصر تفخر بعروبتها»، حيث تم اختيار كل من الفنانة القديرة شادية وبجانبها عبدالله الرويشد من الكويت وحسن الجسمي من الإمارات وعبادي الجوهري من السعودية، حيث تم منحهم درجة الدكتوراه الفخرية تقديراً لفنهم وعباءاتهم الواضحة، وقد سعدت جداً بهم وبكلماتهم المعبرة التي تركت أثراً طيباً في النفوس، ولن أنسى كلمة الرويشد عندما قال إنه أوصى أولاده بأن يدفن في مصر بعد وفاته، فهذا إحساس جميل منه، ويؤكد لنا أننا كعرب من حقنا أن ندفن في أي مكان في إطار عالمنا العربي، فنحن أمة واحدة.



رئيسة أكاديمية الفنون المصرية د.أحلام يونس أثناء تكريمها الفنان عبد الله الرويشد



د.أحلام وشقيقتها الفنانة إسعاد يونس

المسرحية المشاركة، وأرى أن هذه الأهداف تحققت في المهرجان الأكاديمي هذا العام رغم ما نوهت عنه بأن العروض قليلة.

والعروض المقدمة في هذا العام.. ما رأيك في مستواها؟

● ليست سيئة، والطلاب بدأ عليهم الفهم التام للمسرح، وأشعر بأن الشباب لديهم رغبة في أن يثبتوا أنفسهم، وهذا سيؤدي إلى نجاح أكثر من المتوقع في المستقبل، جميع العروض كانت منافسة والكل بذل مجهوداً للظهور بأفضل صورة ممكنة، ونالوا حقهم من الجوائز.

ماذا عن بروتوكول التعاون بين أكاديمية الفنون في مصر والمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت؟
● بالفعل تم الاتفاق بيني وبين د.فهد الهاجري على عمل توأمة بين الأكاديمية والمعهد، وقد تمت مراجعة البروتوكول من قبل وزارة الخارجية في مصر، وأنا سعيدة بهذه الخطوة لأنها فيها تبادل خبرات ومهرجانات وورش وتبادل طلابي وهذا يدفع للتطور.

بصراحة د.أحلام حدثينا عن حال المسرح في مصر؟

عبد الحميد الخطيب

اسم د.أحلام يونس لا يخفى على أحد، فهي شقيقة الفنانة إسعاد يونس والمطربة إيمان يونس وهي رئيسة أكاديمية الفنون في مصر، والمعيدة السابقة لمعهد الباليه، ومن أبرز الخبراء في هذا الفن الراقي، ولها إسهامات عديدة في الوسط الفني المصري والعربي.
د.أحلام تواجدت في الكويت، الفترة القليلة الماضية مع وفد مصر المشارك في الدورة السادسة للمهرجان الأكاديمي الدولي الذي أقامه المعهد العالي للفنون المسرحية في الفترة من 14 إلى 20 الجاري، وقد التقيناها لتعرف منها انطباعاتها عن المهرجان الأكاديمي هذا العام، وحقيقة البروتوكول بين أكاديمية الفنون في مصر والمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت، وكيف ترى دور المسرح في خدمة المجتمع، ودور أكاديمية الفنون في إثراء الحركة الفنية المصرية، والعديد من الأمور الشائقة، التي جاءت في الحوار التالي:

بداية د.أحلام نريد معرفة انطباعاتك عن الدورة السادسة للمهرجان الأكاديمي الدولي؟

● المهرجان قوي واستمراريته للدورة السادسة دليل على نجاحه، لكن ما لفت انتباهي هذا العام ان العروض قليلة، وهذا ضابقتي جداً.

العروض قليلة لأن هناك ترشيداً في الإنفاق..

● (مقاطعة) هناك حلول كثيرة في هذا الجانب، ومنها أن ندعو الفرق المسرحية للمشاركة ولكن على نفقتها الخاصة، وأنا على يقين بأن هناك كثيرين كانوا سيرحبون بهذا الأمر ويحضرون إلى الكويت لخوض المنافسة، فهناك عشاق للمسرح في كل مكان في الدنيا ويسعون إليه في أي بلد بالعالم، لا بد أن يكون هناك جانب آخر لدعم المهرجان، وأنادي من خلال «الأنباء» كل المسؤولين عن المهرجانات المسرحية بأن يدللوا العقباء لتقف هذه المهرجانات على رجلينها وتستمر، فتوقف أي مهرجان معناه التقهقر للخلف.

من وجهة نظرك وبحسب كلامك في أن العروض قليلة.. هل ترى أن أهداف «الأكاديمي 6» تحققت؟

● أي مهرجان فيه تبادل طلابي يعتبر مكسباً كبيراً، لأن هناك احتكاكاً بلغات مسرحية مختلفة، وتبادلاً للخبرات من خلال الأعمال

المادة لا تلعب دوراً في تعاونه مع الأسماء الشابة بدر بورسلي لـ «الأنباء»: «أنا مو قد الحمل... اني احكم على الناس!»



الشاعر الكبير بدر بورسلي

سماج حسان

المواهب ادت إلى حدوث «تخمة» لدى المشاهد العربي، وفسر قائلا: «فيعد أن كانت هذه البرامج عزيزة ويركد المشاهد وراءها، تحولت الآن إلى مستوى من المتاجرة دون الرجوع إلى المعايير».

وحول ابتعاده عن المشاركة في أي من لجان تحكيم هذه البرامج، قال: «أنا مو قد الحمل اني احكم على الناس، واني احد يحكم علي، فانا اعتبر نفسي مجتهداً وسأظل بإذن الله كذلك».

وأكد بورسلي أن وجود عدد من المهرجانات الفنية في الكويت حالياً أمر إيجابي، متمنياً زيادة هذه الفعاليات، وأن يوكبها وجود مسارح مجهزة لإقامة مثل هذه الاحتفالات الكبرى. والجدير بالذكر أن الشاعر الكبير بدر بورسلي انتهى من تسجيل أغنية بمناسبة مرور عشرة سنوات على تولي سمو أمير البلاد الحكم، وهي من ألحان سليمان الملا وغناء عبدالله الرويشد.

«التاريخ ليس له علاقة بالمادة»، هكذا أجاب الشاعر الكبير بدر بورسلي على سؤال «الأنباء» حول الدور الذي تلعبه المادة في تعاونه مع الأسماء الشابة، وأكمل قائلا: «لا أفكر في الجوانب المادية، واعتبرهم بمنزلة أولادي، وهناك العديد من الأسماء الواعدة الموجودة على الساحة أمثال عبدالعزيز الويس، حمد العماري، عبدالله طارق...».

واعتبر بورسلي أن الحضور وتقبل الجمهور للفنان هو العامل الأساسي الذي يتوقف عليه نجاح الأسماء الشابة من عدمه، إلى جانب الاختيارات الصحيحة في ظل هذا الكم الهائل من المواهب التي تخرج علينا كل يوم، وتابع: «يجب أن منحهم الوقت الكافي حتى يقدموا ما لديهم قبل أن ن فكر بالحكم عليهم».

ورأى بورسلي أن كثرة برامج اكتشاف

نادين الراسي: الدم يورث الدم!

وكتبت نادين، عبر صفحتها الرسمية على «الفيس بوك»: «جومانسة عينه عن مجتمع ظلم وتجرّد من أقل حقوقه، حتى جرم من أن يأخذ وقتاً ولو قليلاً ليحزن على ما خسر ومن أحب، حتى خسرت كل شيء، الدم يورث الدم والظلم، يولد بداخلنا وحشاً نسعى بطبيعتنا جاهدين لعدم إيقاظه ولكن إلى متى؟»، وأضافت: «إنها رسالة كبيرة سنسعى لإيصالها من خلال المسلسل علنا ونهجم ونعي ما وصلنا إليه».

وختمت: «أطلب من الله التوفيق لجميع فريق العمل، وشكراً للكاتبة نور شيشكلي، والمخرج وليد ناصيف، والمنتج مفيد الرفاعي، ويارب نوصلكم الأمانة بأمانة، انتظرونا في شهر رمضان المبارك، وأنتم الحكم».

كشفت الفنانة اللبنانية نادين الراسي عن شخصيتها التي ستؤديها في مسلسل «جريمة شغف»، تأليف نور شيشكلي، وإخراج وليد ناصيف.



نادين الراسي

عبرت عن سعادتها بالعمل مع محمد سعد مؤكدة أن البرنامج لا يوجد فيه ألفاظ خادشة للحياء سامية الطرابلسي: أعداء النجاح طالبوا بإيقاف «وش السعد» قبل عرضه!

القاهرة - محمد صلاح

سامية الطرابلسي تشبه جامعة الدول العربية، فهي تونسية الجنسية وسعودية الإقامة ومصرية الهوى والعمل، والعديد من الجنسيات العربية الأخرى، ولقت الانتظار مؤخراً بمشاركتها الفنان محمد سعد بطولة برنامج «وش السعد» الذي أثار ضجة كبيرة واتهامات بالتحرش، خصوصاً عندما حمل الفنانة هيفاء وهي، كما تستعد سامية لبطولة أكثر من عمل فني الفترة القادمة. «الأنباء» حاورتها عن كواليس البرنامج وموضوعات أخرى.. فماذا قالت؟

كم عمرك الفني؟

● عمري الفني لا يتعدى أربع سنوات، منها العام والنصف الأخيرة بالقاهرة، وقبيلها ما بين السعودية ودبي في أعمال فنية قدمتها هناك.

قائمة بكل أعمالك الفنية؟

● أول عمل كان مسلسلاً سعودياً كوميدياً بعنوان «سكتكم بكتكم»، وشاركت فيه بسبع حلقات وعرض بشهر رمضان، ثم شاركت في مسلسل «وأي فاي» الجزائري الثاني والثالث، ومسلسل «هذا حنة» للتلقيزيون السعودي أيضاً، وقدمت مسلسل «فرصة ثانية» لقناة «أم بي سي» من 120 حلقة وتم تصويره بدبي، ونقلت نشاطي للقاهرة وشاركت في فيلم «الخبوص» مع محمد رجب، ثم



سامية الطرابلسي مع محمد سعد في «وش السعد»

تقدمين شخصية «رزان» في «وش السعد»، ماذا يمثل لك العمل؟

● أشعر بالسعادة بهذا العمل لعدة أسباب، أهمها أنه العمل المسرحي في حياتي، وكنت أتحشى مواجهة جمهور المسرح، وحاولت أتحدى نفسي، كما أن وقوفي أمام محمد سعد الذي أحبه كفنان متألق ونجم له مكانته، بالإضافة إلى أنه إنتاج ضخم بإمكانيات وتقنية حديثة جداً على المسرح، والفكرة جديدة، لذلك فهو عمل لا يقاوم بالنسبة لي وكله مكاسب وفوائد.

لماذا وصفوا العمل بأنه مليء بالتحرش؟
● العمل تمت مهاجمته وانتقاده بشراسة مع بداية الإعلان عن عرضه، وزادت حدة النقد واتهموه بالتحرش عندما كانت الضيفة في النجمة هيفاء وهي التي ظهرت بأسلوبها وملابسها وأثوثها العادية، وقد اعتقد البعض أن بعض الجمل توجي بإيحاءات أخرى، ولقد تمت مراعاة بعض النقاط من خلال المسؤولين عن العمل، وأن كانت بعض الانتقادات مبالغاً فيها وغير منطقية وسابقة التجهيز من أعداء النجاح، ولا توجد كلمات خادشة للحياء كما ادعى البعض، وأعتقد أن الحلقة الثانية لقيت قبولا ونجاحاً وغيرت وجهة النظر.

ما انطباعك عن محمد سعد ممثلاً وإنساناً؟
● فنياً محمد سعد فنان استغدت منه كثيراً لخبرته في الكوميديا والوقوف على المسرح ويعطي من تقف أمامه فرصة إظهار إمكانياتها وإنسانياً فهو رائع ومهذب وراقي في تعامله.

البعض يسعى لإيقاف عرض «وش السعد» ما رأيك؟
● نغمة إيقاف العمل ليست جديدة، ولم يكن العمل الفني الأول الذي يتعرض لهذه المطالب وهو ما تكرر معي في مسلسل «وأي فاي» عند عرضه الأول لأننا كنا نقوم بتقليد بعض الشخصيات، ثم نال رضا الجميع بعد ذلك.

لماذا وصفوا العمل بأنه مليء بالتحرش؟
● العمل تمت مهاجمته وانتقاده بشراسة مع بداية الإعلان عن عرضه، وزادت حدة النقد واتهموه بالتحرش عندما كانت الضيفة في النجمة هيفاء وهي التي ظهرت بأسلوبها وملابسها وأثوثها العادية، وقد اعتقد البعض أن بعض الجمل توجي بإيحاءات أخرى، ولقد تمت مراعاة بعض النقاط من خلال المسؤولين عن العمل، وأن كانت بعض الانتقادات مبالغاً فيها وغير منطقية وسابقة التجهيز من أعداء النجاح، ولا توجد كلمات خادشة للحياء كما ادعى البعض، وأعتقد أن الحلقة الثانية لقيت قبولا ونجاحاً وغيرت وجهة النظر.

ما انطباعك عن محمد سعد ممثلاً وإنساناً؟
● فنياً محمد سعد فنان استغدت منه كثيراً لخبرته في الكوميديا والوقوف على المسرح ويعطي من تقف أمامه فرصة إظهار إمكانياتها وإنسانياً فهو رائع ومهذب وراقي في تعامله.

البعض يسعى لإيقاف عرض «وش السعد» ما رأيك؟
● نغمة إيقاف العمل ليست جديدة، ولم يكن العمل الفني الأول الذي يتعرض لهذه المطالب وهو ما تكرر معي في مسلسل «وأي فاي» عند عرضه الأول لأننا كنا نقوم بتقليد بعض الشخصيات، ثم نال رضا الجميع بعد ذلك.

هل جمالك جواز مرورك للنجومية؟
● الجمال مطلوب للفنانة حتى يكون قبوله لدى المشاهد أسرع وأعمق، ولابد أن يكون جمالاً مختلفاً له ملامح منفردة بسك، ولكن لا بد أن يصاحب الجمال بالمهوية، والقبول والشخصية والخبرة من أهم أدوات الوصول لقبول الناس.



عبرت عن سعادتها بالعمل مع محمد سعد مؤكدة أن البرنامج لا يوجد فيه ألفاظ خادشة للحياء سامية الطرابلسي: أعداء النجاح طالبوا بإيقاف «وش السعد» قبل عرضه!

لماذا وصفوا العمل بأنه مليء بالتحرش؟
● العمل تمت مهاجمته وانتقاده بشراسة مع بداية الإعلان عن عرضه، وزادت حدة النقد واتهموه بالتحرش عندما كانت الضيفة في النجمة هيفاء وهي التي ظهرت بأسلوبها وملابسها وأثوثها العادية، وقد اعتقد البعض أن بعض الجمل توجي بإيحاءات أخرى، ولقد تمت مراعاة بعض النقاط من خلال المسؤولين عن العمل، وأن كانت بعض الانتقادات مبالغاً فيها وغير منطقية وسابقة التجهيز من أعداء النجاح، ولا توجد كلمات خادشة للحياء كما ادعى البعض، وأعتقد أن الحلقة الثانية لقيت قبولا ونجاحاً وغيرت وجهة النظر.

ما انطباعك عن محمد سعد ممثلاً وإنساناً؟
● فنياً محمد سعد فنان استغدت منه كثيراً لخبرته في الكوميديا والوقوف على المسرح ويعطي من تقف أمامه فرصة إظهار إمكانياتها وإنسانياً فهو رائع ومهذب وراقي في تعامله.

البعض يسعى لإيقاف عرض «وش السعد» ما رأيك؟
● نغمة إيقاف العمل ليست جديدة، ولم يكن العمل الفني الأول الذي يتعرض لهذه المطالب وهو ما تكرر معي في مسلسل «وأي فاي» عند عرضه الأول لأننا كنا نقوم بتقليد بعض الشخصيات، ثم نال رضا الجميع بعد ذلك.

هل جمالك جواز مرورك للنجومية؟
● الجمال مطلوب للفنانة حتى يكون قبوله لدى المشاهد أسرع وأعمق، ولابد أن يكون جمالاً مختلفاً له ملامح منفردة بسك، ولكن لا بد أن يصاحب الجمال بالمهوية، والقبول والشخصية والخبرة من أهم أدوات الوصول لقبول الناس.