

## سناء الخراز لـ «الأنباء»: جديدي «المجد لك» و«بنت الكويت»



سناء الخراز

مطلعتها: «حبيبتي ما أجملك.. العشق لك.. والمجد لك.. أمذك زهرة خزامي.. وامنك غيمة تهايم.. وفنجال من كف النشامي». وتابعت الخراز: «أما الغنايا الأخرى فهي للدكتور الشبيخة سعاد الصباح، التي أثرت الساحة بكلامها الوطني النابع من وسط القلب والأفاق، وهي بعنوان «بنت الكويت»، والتي يقول مطلعها: «أنني بنت الكويت.. بنت هذا الشاطئ النائم فوق الأرض كالضبي الجميل»، والإغنيان من الحان د. سليمان الديكان، مضيفة: «أنا تقريبا من أكثر من عشر سنوات لم أقدم لوزارة الإعلام أي عمل، بالإضافة إلى أن آخر أوبريت قدمته كان في عام 2012 وذلك بمناسبة مرور قرن على التعليم في الكويت، وكان في جامعة الكويت وبحضور صاحب السمو الأمير، حفظه الله، وولي عهده الأمين، والكويت هي روح قلوبنا، وسيكون هذان العملان لوزارة الإعلام، وهما أغنيان مهادتان لأمميتي الكويت وأهلها حكومة وشعبا حفظها الله من كل مكروه».

### دلال العياف

صوت الكويت القوي والشامخ بيهبته والدفائي الذي يجعلك تحن بكل جوارحك لأرض الكويت الطيبة، والتي تنفج منها خنة الطيب والبخور، هي من استوحينا منها أجياديات الفن الوطني وحملت بداخلنا الروح الوطنية، هي من قالت: «بالخير ياللي مشيتوا.. مثل الغيوم السخية.. تذكروا من حماها؟.. يوم الليالي عصبية»، ونعتت الكويت بالأم وقالت «شقول وشحجي لأمميتي».

بعد غياب تأتي القديرة سناء الخراز بفرقة فنية وطنية لتقدم أيضا للكويت الصبية في هذه المناسبة الجميلة وهي أعياد الاستقلال والتحرير، وصرحت لـ «الأنباء»، قائلة: «سوف أقدم غنايتين لوطني الغالي، العشق الذي لا ينتهي، الكامن في الصدور، وهي كلمات مصاغة بماء الذهب للشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن، صاحب الكلمة الغربية، وهي بعنوان «المجد لك»، ويقول

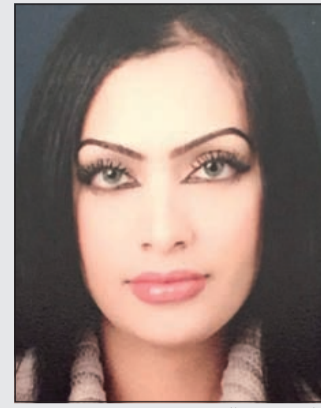
## في دراسة تحليلية لتقنية الوقف والاستئناف في الإلقاء الإذاعي ماجد الشطي وفیصل القحطاني يحصلان على درجة 100%



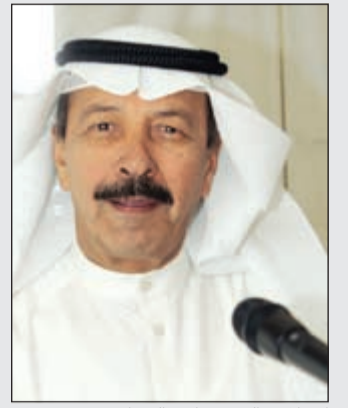
غلاف الأطروحة



د.فیصل القحطاني



سارة محمد الجبر



الإعلامي القدير ماجد الشطي

### مفرح الشمري @Mefrehs

عند مفهوم الفصل والوصل في البلاغة العربية، ثم بعد ذلك تناولت الرسالة بإيجاز مفهوم الوقف وضوابطه في أداء القرآن الكريم بشكل صحيح بحيث يظهر المعنى كما ينبغي، ثم تنتقل الباحثة بعد ذلك إلى موضوع الأداء اللغوي عبر وسائل الاتصال الصوتي «الذئاع».

وتركزت الدراسة على أهمية الوقف والابتداء، والتنغيم في أداء القارئ، وقدرته على توصيل المعلومة بطريقة صحيحة إلى المستمع، وبذلك يظهر لنا من خلال تحليل نماذج من الأمثلة مأخوذة من بعض البرامج الإذاعية، وكيف يؤدي المذيعون فعليا المادة المكتوبة، قياسا ببعض القواعد الأساسية التي اجتهدها القدماء في وضعها. وبالاحتكام إلى تلك التسجيلات التي ضمتها الدراسة يمكن ملاحظة أن الإعلامي القدير ماجد الشطي ود. فيصل القحطاني لم يقعا في أي خطأ من حيث الوقفات، وهما فقط من حصلتا على درجة 100% رغم تفاوت موضوع حيث بلغت خبرة ماجد الشطي إحدى وخمسين

سنة، مقارنة بالدكتور فيصل القحطاني ثمانين عشرة سنة، وهذا يظهر تأثير المستوى التعليمي والدورات التدريبية على جودة القراءة. كما خلصت الدراسة إلى بعض الملاحظات، ومنها أن الوقفات عند د. فيصل القحطاني في التسجيلات التي خضعت للتحليل، طويلا نسبيا قياسا بغيره من المذيعين، وذلك لأنه يتبع أسلوب القراءة المتأنية أو البطيئة، ويميل إلى تقسيم الوحدات المعلوماتية في الكلام إلى أجزاء صغيرة، وإبرازها من خلال وحدات تنغيمية، وعدم الحي إلى نمجها في وحدات كبرى. وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات القليلة التي تسلط الضوء على أداء المذيعين، بغرض شرح تقنيات القراءة بشكل عام، والقراءة الإذاعية بشكل خاص، وذلك بهدف تثقيف المذيعين الجدد لتطوير أدائهم وهذا ما يمكن أن يعود بالنفع على المستوى العام لإذاعة وتلفزيون الكويت، وذلك في ظل المنافسة الموجودة حاليا بين تلفزيونات المنطقة الحكومية منها والخاصة.

في دراسة جديرة بالاهتمام من قبل وزارة الإعلام لمعرفة مستوى مذييعها خصوصا في قطاع الإذاعة، قدمت الباحثة الكويتية سارة محمد الجبر أطروحة الماجستير في اللغة العربية وآدابها - جامعة الكويت، وكانت بعنوان «الوقف والاستئناف: نظرات في تحليل أداء اللغة المكتوبة»، بإشراف د. يحيى علي أحمد.

وقد تناولت الرسالة موضوع قراءة اللغة العربية المكتوبة، وجوهر الفكرة أن القارئ لا يستطيع أداء النص بنفس واحد، ولكنه يلجأ إلى التوقف قليلا، واستئناف الأداء إلى أن يصل إلى نهاية الفكرة في كل جملة. وقد رأت الباحثة في التراث البلاغي، وفي قواعد التجويد، لمحات تستحق التوقف عندها في ما يتعلق بموضوع أداء اللغة العربية، لذا فإن الرسالة تتوقف أولا

## قدمتها أكاديمية المسرح بروما في ختام العروض الرسمية للمهرجان الأكاديمي الدولي السادس «حديقة دائرة الأحلام» الإيطالية.. مشاعر إنسانية متضاربة

### عبدالحاميد الخطيب



مشهد من مسرحية «حديقة دائرة الأحلام»

لم تكن الليلة الأخيرة في المسابقة الرسمية للمهرجان الأكاديمي السادس، الذي تحتضنه الكويت في الفترة من 14 إلى 20 الجاري، عادية، خصوصا أنها كانت ليلة عرض «حديقة دائرة الأحلام» لفرقة أكاديمية المسرح بروما - إيطاليا، حيث كان الجمهور في انتظار العرض بعد النجاح الساحق الذي حققته الفرقة في الدورة الخامسة للمهرجان وحصولها على جائزة أفضل عرض متكامل عن مسرحية «في عقلي».

تأتي مسرحية «حديقة دائرة الأحلام» لتكمل الثلاثية المسرحية «ذئوب الأطفال» والتي تحتوي على «أقتلوا الأطفال»، و«في عقلي» و«حديقة دائرة الأحلام»، والتي دارت أحداثها حول مجموعة من الأطفال ينتظرون خروجهم إلى الوجود وكل منهم يرى

الممثلين الذين كانوا شغلة من النشاط من بداية العرض حتى نهايته، فشكّلوا بأدائهم حالة مختلفة جذبت المتلقين لمنابعة العرض والتصفيق لهم أكثر من مرة، كما استطاع الإخراج أن يقدم لنا مفهوما جديدا في استخدام الإضاءة، حيث استغلها في بعض الأوقات في خيال الظل للربط بين الأطفال وعبرت في مواضع أخرى عن المشاعر التي تمر بها الشخصيات، وأيضا كانت الموسيقى لأعبا أساسيا في العرض.

لكن يحسب على العرض الإيطالي غرقة في الاستعراض والتشكيلات الضوئية على حساب النص الكلاسيكي، الذي استخدمت فيه اللغة الإنجليزية، فكان التعبير عن الأحاسيس معتادا بصورة أكبر على الحركة الجسدية واستخدام الإضاءة والتأثيرات الموسيقية، وقليل من التعليقات التي تصف نظرة الأطفال لمستقبلهم.

خلال «حديقة دائرة الأحلام» في استخدام الأسلوب الموسيقي نفسه الذي قدموه في عروضهم السابقة، حيث اعتمدوا بشكل أساسي على الإبهار البصري والسمعي واستخدام تشكيلات استعراضية واقصة لنقل المشاعر الإنسانية، ولعل أبرز ما لفت الانتباه هو حالة الانسجام والتناغم بين

العالم بمنظوره الشخصي، وتنضرب المشاعر الإنسانية بينهم بين الحب والتمرد والخوف والرغبة في الوصول إلى الأفضل، ويظل تساؤلهم الدائم هل سيحققون ما يطمحون إليه متى ما كانوا من البشرية؟، ليبقى هذا التساؤل مطروحا حتى نهاية المسرحية. استمر الإيطاليون من

مباشرة	احتكار	خدمات
ممثلة خليجية بعد ما حسنت انه المنتجين والمخرجين ما يبونها قاعدة تسوي اتصالاتها بدمراء القنوات علشان يعطونها برنامج مباشر.. بسج لف ودوران!	ممثلة شابة طلبت تنازل من شركة إنتاج مسويتلها عقد احتكار لمدة خمس سنوات علشان تشارك في عمل درامي ضخم يصور قريبا بس للحين محاولاتها فاشلة.. الله يعين!	مقدمة برامج استغنت القناة اللي تشغل فيها عن خدماتها هالأيام قاعدة تدقق على المحطات علشان يشغلونها بس مسؤولين هالقنوات رافضين لأنه ما عندها ثقافة مثل ما يقولون.. قعدي بالبيت أحسن!

## «ضربة معلم».. إيمان نجم تنضم لـ «القائلة» مطلع مارس المقبل



مهند يوسف «مايك مبلتع»



إيمان نجم

### مفرح الشمري

الحوارات الإذاعية والتلفزيونية مثل إيمان نجم بمزلة «ضربة معلم» لجماميرتها الكبيرة التي اكتسبتها في تقديم برامجها السابقة في تلفزيون «الوطن» قبل اغلاقه، حيث تصدت لدورات كثيرة في تقديم برنامجها المشهور «تو الليل» و«سرى الليل»، بالإضافة إلى تواجدها حاليا في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية بوزارة الإعلام، حدثت شاركت في تغطية أمسيات «هلا فبراير» و«فبراير الكويت» مع عدد من زملائها في الإذاعة والتلفزيون.

اتفقت شركة «سنيار» الجهة المنفذة للبرنامج الإذاعي الشهير «القائلة»، الذي يبث من الأحد إلى الخميس على الهواء عبر أنتر محطة «كويت fm»، مع الإعلامية الممييزة إيمان نجم لتقديم البرنامج مع المذيع مهند يوسف الشهير بـ «مايك مبلتع»، وعمر العثمان، وذلك اعتبارا من مطلع مارس المقبل. ويعتبر اتفاق الشركة مع إعلامية متمكنة لإدارة

## التعليق الأول لنيللي كريم بعد دخولها المصححة النفسية

تقدم الفنانة نيللي كريم جديدها في عالم الدراما لعام 2016، بشخصية امرأة تدخل المصححة النفسية نظرا لحالتها غير المستقرة، وما تمر به في حياتها من تجارب ومحطات صعبة، حتى تضطر في النهاية إلى أن تقتل زوجها، وتتورط في جريمة قتل كبيرة. هذا ما جعل البعض يؤكد وجود تشابه بين الشخصية التي تقدمها نيللي في مسلسل «سقوط حر» هذا العام، الذي تواصل تصويره، وما قدمته من قبل في مسلسل «سجن النساء».

من جانبها تقول نيللي كريم في تصريحات صحافية لها، إنه لا صحة لما يكتب عن العمل وإنها بالفعل تقدم شخصية مضطربة نفسية، ولكنها لا تشبه نهائيا قصة وأحداث «سجن النساء»، والشخصية التي قدمتها في العمل، ولا حتى تفاصيل شخصية الزوجة التي تعاني من الإدمان، بل على العكس تكشف عن جانب جديد لم يره الجمهور من قبل في الدراما. وتابعت كريم إنها لا تعيد الشخصيات التي تقدمها، فكل عمل مختلف عن الآخر و«سقوط حر»، الذي تعيد من خلاله التعاون مع المؤلفة والكاتبة مريم ناعوم مختلف تماما، وقد جذبتها إلى مسلسل القصة والقضية التي يتناولها.

وحول ما تردد عن وجود خلافات بينها وبين «العدل جروب»، بعد إسناد مسلسل «واحة الغروب» إلى زميلتها منة شلبي، تقول نيللي إن هذا الكلام غير صحيح، والدليل على ذلك أن مسلسل «سقوط حر» من إنتاج جمال العدل، وأنها اعتذرت عن «واحة الغروب» دون أي خلافات تذكر. وتواصل نيللي كريم في الوقت الحالي، تصوير دورها في المصححة النفسية بالعباسية التي تلتقي من خلالها ببعض الشخصيات التي تشارك في المسلسل، الذي تقف فيه أمام عدد من النجوم من بينهم نجلاء بدر وأحمد وفيق وإنجي المقدم، والعمل من إخراج شوقي الماجري.

من ناحية أخرى، تنتظر نيللي كريم عرض فيلمها الجديد «يوم للسيدات»، وهو من إخراج كاملة أبو نكري، وبطولة النجمين إلهام شاهين وأحمد الفيشاوي ومن المقرر عرضه قريبا.



نيللي كريم