

قدمتها «الجزائر» في «المسرح الأكاديمي السادس» «النفائيات».. ترفض الأجساد الخائنة!



بشير بن سالم ومحمد درويش في مشهد من مسرحية «مجرد نفائيات»

العمل كان من تأليف الكاتب العراقي قاسم مطرود وهي تروي قصة كاتب لاقي أنواع العذاب من قبل السلطة.

وأضافت قائلة: بالنسبة إلى النص فقد كتب وفق أسلوب المونودراما ونجد أن البنية الدرامية تحتوي على علامة ما بعد الحداثة ونجد أيضا فيها ملحا عن العبث حيث أن الخط الدرامي لا يسير في اتجاه واحد، ونرى أنه اتبع المسلك الدائري حيث أن الأحداث تبدأ وتنتهي عند النقطة نفسها، وأيضا من ناحية العبث في مسألة عدم الإجابة عن الهاتف الذي يرن حتى بعد انتهاء العرض، وهناك الرمزية التي وضحت من خلال الدلالات بحيث لا يمكن أن يقف عند معنى معين، أما بالنسبة إلى الكاتب فهو يكتشف أنه جبان وأنه يخاف من الموت، وهذا من ملامح المسرح الوجودي وتبين ذلك من خلال اعترافه بالخوف من الموت وأثناء محاولة انتحاره بتردد في التنفيذ، وهناك أيضا المشهد التعبيري عندما أخذ القارورة ونجدنا مرة ماء ومرة أخرى خمير.

وعن أداء الممثلين قالت: على مستوى الأداء نجد أن هناك هاموني في التنقل بين الشخصيات الموازية وقد أحاد الممثلون كل في دوره في إبراز روح النص ليصل إلينا العمل المسرحي وفكرة النص بكل سلاسة، كما وجدت الانسيابية في التنقل بين الأدوار وانقلابها كما تم استخدام المعادل الموضوعي واستطاعوا أن يكونوا أكثر من صورة، كما برعوا في تشخيص باقي الشخصيات ذات الحضور المجازي في العرض، ويبقى أن نقول إن المخرج استطاع بكل اقتدار إظهار النص من خلال الشخصيات على نحو باهر.

من جانبه، تقدم المخرج والمعد للعرض بشير بن سالم بالشكر إلى إدارة المهرجان وللحضور، وقال إن كل الملاحظات التي تم تناولها في الندوة سيتم الأخذ بها.

ضمن عروض مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي السادس عرضت كلية الآداب بجامعة الجزائر مسرحية «مجرد نفائيات» للكاتب العراقي الراحل قاسم مطرود ومن إخراج وتمثيل بشير بن سالم بمشاركة محمد درويش وذلك مساء أمس الأول على خشبة مسرح حمد الرقيب بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

معد المسرحية بشير بن صالح اسقط أحداثها على ثورة بلاده التحريرية وهي تروي صراعا نفسيا لشخص مشبع بالأفكار البطولية ينتهي به الأمر خائنا لزملائه، حيث استعان فيها باكياس النفائيات التي ترمز إلى عدد من الأشخاص الذين اختاروا الوقوف بجانب الناطل عوضا عن الحق وباعوا أنفسهم وذمهم للعدو والمستعمر الفرنسي.

المسرحية تبرز باختصار أن مثل هؤلاء الخونة لا مكان يتشرف باحتضانهم، حتى القمامة رفضتهم، الأمر الذي يبرزه المقطع أين يختار الخائن إلقاء نفسه في القمامة، إلا أن عمال النظافة يتخلصون من كافة الأكياس ويتركون الكيس الذي يحتضن جسد الخائن. يذكر أن النص الأصلي للمسرحية يجسد شخص واحد وهو نص مونودرامي يتكلم عن الثورة العراقية وتجسيد اساليب التعذيب التي مورست ضد هذه الثورة، ولكن معد النص في هذا العرض اظهر لنا على خشبة الشخص وضميرته الذي كان يلومه كثيرا على تصرفاته للنجاح بنفسه.

الندوة التطبيقية

بعد نهاية عرض مسرحية «مجرد نفائيات» عقدت ندوة تطبيقية خاصة به عقبها الطالبة نورة السعودي وأدارتها الطالبة عهد حكمت بمشاركة مخرج العمل بشير بن سالم.

وفي البداية، تحدثت نورة السعودي عن أن

لطيفة احتفلت بهشام سليم في «السر»



لطيفة أثناء الاحتفال مع أسرة كلمة السر بعيد ميلاد سليم

بشار جاسم

احتفلت لطيفة التونسية وأسرة مسلسل «كلمة سر» بعيد ميلاد الفنان الكبير هشام سليم، وذلك في كواليس المسلسل الذي يتم تصويره حاليا بالقاهرة، وقد نشرت لطيفة عبر صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي عدة صور من الاحتفال، معبرة عن مدى اعتزازها بالعمل مع الفنان هشام سليم، متمنية له العمر المديد.

ويشارك هشام سليم مع لطيفة في بطولة «كلمة سر» ومعها الفنان القدير حسن يوسف، بالإضافة للفنانة ريهام عبد الغفور وأحمد صلاح حسني ومحمد الشقنقيري، و«كلمة سر» من تأليف احمد عبدالفتاح وإخراج سعد الهنداوي. وإنتاج شركة دراما هاوس ومنج منجذ سماح أنور، كما وتقوم لطيفة بغناء تتر بداية ونهاية المسلسل من كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر.



شيرين عبد الوهاب

ألبوم «مفاجئ» لشيرين بالأسواق

طرح شركة «بي لينك» المنتجة لمسلسل «طريقي» الذي قامت ببطولته النجمة المصرية شيرين عبد الوهاب الفترة القليلة الماضية بطرح ألبوم يضم الأغاني التي غنتها في المسلسل خلال شهر رمضان الماضي. ورغم أن مطالبة الجمهور بطرح أغاني المسلسل جاءت خلال عرضه، إلا أن الشركة المنتجة طرحته هذه الأيام فقط، بعد مرور أكثر من 7 أشهر على انتهاء العرض الأول للمسلسل، وقد تعني هذه الخطوة أن شيرين لن تطرح ألبومها الجديد خلال الفترة الحالية.



خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري

«طفيليات» الفن والإعلام..!

والإعلامية متماشين مع المثل المشهور «الجد من الموجود»، وكان بينهم وبين تحمل المسؤولية واثبات الوجود بطريقة صحيحة خصاما!

كما نجد هؤلاء البشر «صيدة» سهلة للمنتجين والمخرجين لتقديم ما يدور في رأسهم لأنهم أناس يبحثون

عن التواجد الفني والإعلامي بأي شكل من الأشكال وكأنهم «أرجوزات» تتشكل حسب طبيعة الأعمال التي يشاركون فيها، «أرجوزات» لا رأي لهم

وكانهم «ببغاوات» يرددون ما يطلب منهم وعندما يقعون في المحذور يواجهون مصيرهم وحدهم بعد أن يتخلى عنهم أصحاب الأعمال الذين يشاركون بها!

إنهم تائهون لا يتحملون الانتقاد من أي شخص يريد اصلاح حالهم لأنهم يعيشون في وهم كبير اسمه «الشهرة»، وهمومهم لا تتعدى أنهم كيف يرضون المنتجين والمخرجين حتى لا تذهب

«اللحمة» لغيرهم، لأنهم لا يحملون فكرا وهذا ليس مهما لديهم لأن طموحاتهم في المجال الذي يشتغلون فيه صغيرة

لذلك يملكون مرور الكرام دون أن يتركوا أثرا في المشاهد أو المستمع!

أتمنى من المسؤولين عن المجال الفني والإعلامي القضاء على هذه الطفيليات «التافهة» حتى لا يصاب المميزون في هذين المجالين بالعدوى!

في أي مجال من مجالات الحياة نجد «الزين» و«الشين»، المثابر والتافه، «الزين» و«الملقوف»، و«المثقف» و«الجاهل» فهذه طبيعة الحياة التي نعيشها حتى وإن هربنا منها لا يمكن أن يدوم هروبا كثيرا!

هناك «أجناس» من الكائنات الحية توجد في كل مكان كالطفيليات، كالبكتيريا تتكاثر حول المستنقعات والمياه «الراكدة» تزعجها الحقيقة وتثيرها الإضاعات الملوثة حتى وإن كانت ألوان زائفة!

بعض البشر يشبهون للأسف بتصرفاتهم تلك الكائنات ونراهم كل يوم في أعمالنا الدرامية وبرامجنا التلفزيونية ونسمعهم في محطاتنا الإذاعية، فهم يعيشون التمجيد بإطالاتهم ويصفون من ينتقد تلك

الإطالة بأبشع الصفات لأنهم كشفوا حقيقتهم وحقيقة أنفسهم المريضة والثقافة الذي يختبئون من ورائها!

هؤلاء نشاهدهم كل يوم في ثوب ووجه فهم يجيدون لبس الألقعة التي تعمي

الأبصار والقلوب عن «تفاهتهم»! ورغم أن الله قد حباهم بالذكاء وسرعة البديهة ولكنهم لا يستغلون تلك القدرات في اختيار أعمالهم أو برامجهم أو

طريقة تعاملهم مع من ينتقدهم في الصحافة بطريقة ذكية، لذلك نجد أن «تفاهتهم» تزيد ويشيب لها الرأس

لأنهم لا يريدون أن يفكروا بعمق حتى يقدموا أعمالا جادة في الساحة الفنية

مصبية	ترويج	جذب
ممثلة خليجية تبي تشتكي على قناة فضائية لأنها ما يطلعون اسمها في عملها اللي يعرض على شاشتها هالأيام والمصيبة اللي حواليا مشجعيتها على هالنية.. أقول استريجي بس!	منتج طلب من مجموعة من المغردين التركيز على عمله الديد والترويج له من خلال مواقعهم بوسائل التواصل الاجتماعي ووعدهم بمكافأة كبيرة وايد.. خوش ترويج!	قناة عربية اجتمعت مع فريق عملها لاستحداث برامج متنوعة ترفيهية مباشرة على شاشتها لأنه برامجها الحالية ما تجذب المشاهدين لأنها تقليد في تقليد.. ننظر ونشوف!

صوت صغير... حلم كبير

صوتهم يجمعنا...

mbc.net/thevoicekids
#MBCTheVoiceKids

الليلة
9 مساءً بتوقيت الكويت