

موهبة يافعة

عبدالله العجمي يافع متميز يرسم الأنمي

حاوره: نهاني العجمي

لقاؤنا اليوم مختلف، مع شاب كويتي صغير، لم يتخط عمره الـ15 عاماً، مبدع يافع، يحب الرسم للأطفال، الإبداعات الصغيرة لا تبقى صغيرة، إلا في عمرها الذي بدأت منه وتكبر وتكبر، معنا اليوم المبدع المتميز في هوايته هي رسم الأنمي.. ولا يختلف أثنان على صعوبة هذا النوع من الرسم، وشغافية وحساسية ودقة نخله، مبدعنا اليوم الرسام عبدالله منصور صالح العجمي من ثانوية 'عقاب الخطيب' منطفة العاصمة التعليمية.



الفنان اليافع عبدالله مع والده

○ أتمنى من الجهات المسؤولة في دولة الكويت تبني المواهب الصغيرة وأن ترقى بها
○ هناك العديد من الناشئين مهتمون بالرسم والفنون المختلفة

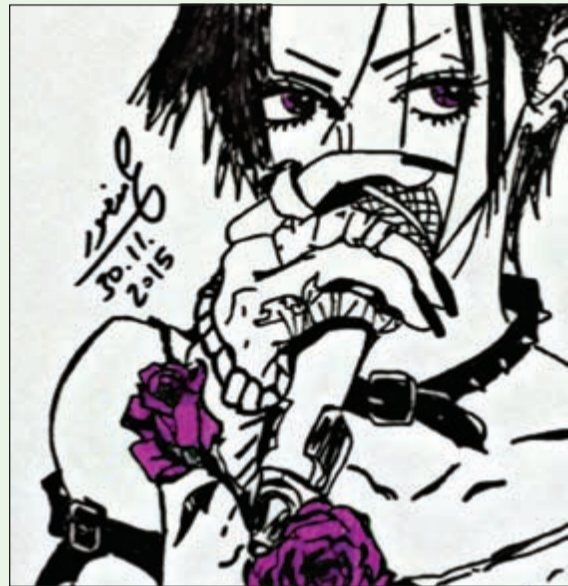


رسم الأنمي التي تقوم برسمها هل هي من وحي خيالك أم مستوحاة ومنقولة من شخصيات ورسومات الأنمي الموجودة؟
● في الغالب تكون مستوحاة من رسوم وشخصيات أخرى للأنمي وأنا الآن في طور تعلم وتاليف شخصيات جديدة من وحي خيالي.

من الذين تأثروا من حولك بهذه الهواية؟
● بالنسبة للأسرة أخي الأصغر مني مباشرة تأثر بهوايتي حيث توجد له العديد من الرسومات التقليدية للأنمي، وبالنسبة لأصدقائي هناك بعض المقرئين تأثروا بشكل واضح مثل رسم العديد من الأنمي ومشاركتي المكان في غرفتي الخاصة للرسم معي.

كلمة أخيرة توجهها لمن؟
● أود أولاً أن أشكر جريدة «الأنباء» التي أتاحت لي الفرصة في إبراز موهبتي المحببة إلى قلبي.. وأقول لكم كل عام وأنتم بخير بمناسبة الأعياد الوطنية، وثانياً أريد أن أوجه ملاحظة إلى أن هناك العديد من الشباب الكويتي اليافع في مثل سني مهتم بهذا النوع من الرسم والفنون المختلفة، وقد أبدعوا أكثر مني في رسم الأنمي، لذا أتمنى من الجهات المسؤولة في دولة الكويت تبني مثل هذه المواهب الشبابية وأن ترقى بها، وأخيراً أدعو الله أن يحفظ لنا وطننا الحبيب ويعم علينا الله بالأمن والأمان تحت ظل أميرنا وولي عهده الأمين.. وعيدي يا كويت يا أحلى بلد.

● يمكن أن أوظف رسم شخصيات الأنمي في خدمة وطني الحبيب بتأليف شخصيات أنمي للقصاص الهادفة للأطفال، كما يمكنني تأليف شخصية دائمة للأنمي ترمز للمناسبات الوطنية مثل «أعيادنا الوطنية للكويت الحبيبة».



أهل بك في عالم الإبداع وفي صفحة الأطفال من جريدة «الأنباء»... حدثنا عن بداية تعلقك بهذا النوع من الهوايات؟
● بداية أحب أن أهني أصدقائي الصغار بمناسبة احتفالات الكويت بأعيادها الوطنية، وأقول إنسه منذ صغري وأنا في المرحلة الابتدائية وفي وقت فراغي كنت أرسم دائماً، وكنت أكرس معظم أوقات الفراغ بعد العودة من المدرسة للرسم.

وكيف استطعت أن تصقل موهبتك خاصة أن مادة الرسم غير متوجهة لهذا النوع من الإبداعات؟
● حبي للرسم ومشاهدتي لأفلام الكرتون باستمرار أثرا في، فكنت أرسم الشخصيات الكرتونية والتي كانت في الغالب من صنع الرسوم اليابانية المدعوة باسم الأنمي مثل «سالي - أنا وأخي - أبطال الديجيتال».

ما دور الأسرة في رعاية هذه الموهبة؟
● شجعتني أسرتي في صقل موهبتي منذ البداية، وذلك بعد أن اطلعت على العديد من رسومي، والفضل من البداية لوالدي الذي وفر لي احتياجات الرسم المطلوبة من ألوان ودرجات أقلام الرصاص وكراسات الرسم وغيرها.

هل تأثرت برسمين لشخصيات الأنمي؟
● نعم، أثر في كل من الرسام الياباني «ايساياها هاجيمي» صاحب رسم الأنمي الشهير «الهجوم على العمالقة» والرسام «ماساشي كيشموتو» مؤلف أسطورة عالم الأنمي «ناروتو أوزوماكي».

كيف يمكنك أن تستفيد من هوايتك بما يعود على وطنك بالتميز؟



أبتائي الصفار



إعداد: د. طارق البكري

عيدي يا كويت

في شهر فبراير من كل عام تأتي مناسبة الأعياد الوطنية المجيدة، الأعياد التي تتجلى في الكويت بأبهى صورها، والجميع ينتظر هذه المناسبة للتعبير عن الفرح وعن حب الوطن والإخلاص له. فهذه المناسبة العزيزة على الجميع نتمسك بها لكي نعبّر بكل صدق عن حبنا الدائم لأمنا الكويت، وأن الكويت هي الروح والقلب معا، وهي أيام سعيدة نذكرنا بذكرى التحرير من الغزو الفاشم كما نذكرنا بذكرى الاستقلال.

ونحن ندرلك يا أصدقائي - مثلكم تماماً - أن حب الوطن لا يعني الاحتفال بالأعياد الوطنية فقط، وفي شهر محدد، وأيام معينة، لأن حب الوطن يرافقتنا طوال العام ومستقر في قلوبنا على الدوام، لأن الوطن يعيش في داخلنا. لنحتفل بحب الوطن، ولنسعد به في كل لحظات حياتنا. وعيدي يا كويت يا أحلى بلد...

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: DOCBARKRI@YAHOO.COM

حزائتنا

اليوم المملقة

تأليف: د. طارق البكري
رسم: صلاح الدين بشلي



قالت البومة: لا أحد يجيني.. صحيح أنني لست جميلة، وصوتي ليس كتفريد البلبال.. لكن هذا ليس ذنباً لأعاقب عليه.. فلماذا تكرهني الطيور؟
البومة تريد مجالسة أترابها الطيور، لكن سائر الطيور تفر منها لقيح شكلها وضخامة صوتها. عاشت البومة فترة طويلة وحدها ترأب النجوم والسماء..

وفي ليلة هادئة.. لاحظت البومة شيئاً غريباً لا يكون يمثل هذا الوقت من العام..
راقبت الرياح، تأملت اتجاهاتها.. تحسست برودتها.. ثم فجأة هبت مذعورة تصرخ في كل اتجاه: يا أيها الطيور.. قوموا من سباتكم.. الريح تباغتمكم.. اهربوا من مساكنكم إلى الجبل القريب.. هناك عاصفة آتية.. اهربوا قبل أن تهلككم.. هيا إلى المغارات والكهوف لنحتمي بها..
راحت البومة تصيح وتصيح حتى أيقظت كل الطيور وفرت هاربة نحو الجبل..
وبعد دقائق معدودة عصفت الريح.. وسمعت الطيور صغرها..
دمرت الريح العاصفة بيوت العصافير.. قلعت الأشجار الصغيرة..
كسرت الفصون الجافة الرقيقة.. وفي الصباح استيقظت الغابة على منظر مرعب..

لقد تركت العاصفة خراباً كبيراً..
وعندما رأت الطيور ما حدث.. أدركت أنها لو بقيت نائمة في أعشاشها وبيوتها لحملتها الريح معها..
عندها ذهبت الطيور إلى البومة معذرة شاكرة: نأسف لأننا كنا نعاملك بجهاء وقسوة.. سامحيناً إننا البومة الطيبة المنقذة..
قال أحد الطيور الأشداء: اطلبي منا ما تشائين..
قالت: لم أفعل إلا واجبي..
ثم قالت بصوت منخفض: أرجو أن تقبلوني صديقة لكم؟ فأنا أحبكم جميعاً.. إن شكلي وصوتي ليسا هما قلبي.. أحبكم صدقوني..
دنا طير حكيم وقيل راس البومة قائلاً: كم أنت طيبة يا صديقتنا الغالية..

قالت بفرح: أنا صديقتكم الغالية!!
فقالت الطيور بصوت واحد: نعم.. نعم..
ومن بعد ذلك اليوم عاشت البومة مع سائر الطيور في صداقة دائمة..
وظلت تقوم بواجبها بمراقبة الريح لنحتمي أصدقائنا من الأخطار..

الاختلافات

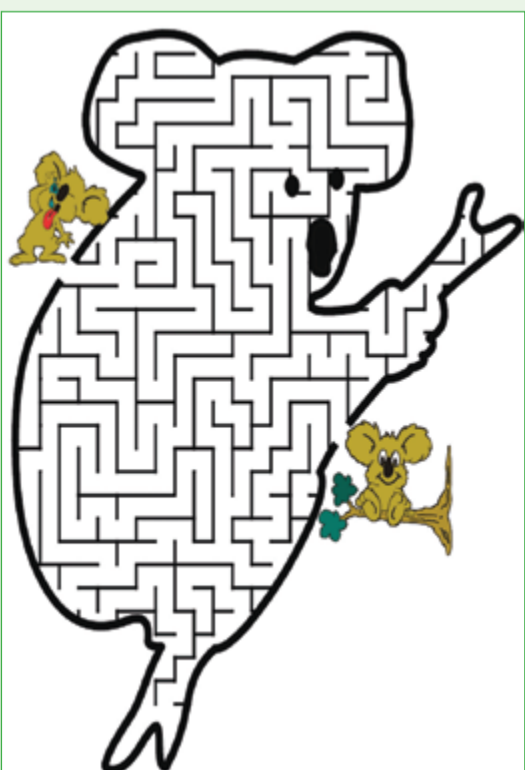
بين الرسمين عشرة اختلافات حاول العثور عليها في أقل مدة ممكنة



لون



متاهة



قصة وعبرة

نزلة برد

قصة: د.أمل محمد

كانت هناك بنت تدعى مريم وأختها أصغر قليلا تدعى ملك.. وفي يوم وفي فترة استراحة اليوم الدراسي كانت هناك فتاتان تعانيتان من نزلة برد، ولديهما كحة، لكن مريم وملك لم تحتاطا منهما أثناء اللعب، بل كانتا تقفان أمامهما أثناء الكحة أو العطس، ونسيتا تماما نصيحة أمهما أن تتجنبيا من لديه نزلة برد. وفي المساء وقبل النوم بدأت بعض الأعراض المرضية تظهر عليهما.. وفي الصباح وجدت أمهما أنهما تعانيتان ارتفاعا في درجة الحرارة واحمرارا في العينين وإرهاقا.. فقالت لهما: لا يمكنكما الذهاب إلى المدرسة اليوم.. فشعرت مريم وملك بالحرز.. فقالت الأم: بإذن الله ستكونان بخير وبصحة أفضل غدا.

ومر هذا اليوم وهما تاكلان الفواكه الطازجة التي تحتوي على نسبة عالية من الفيتامينات المقاومة لعدوى الفيروسات. وقالت مريم وملك: نعم يا أمي سنتبع نصائحك الرائعة.



ماضينا

عبد اللطيف ثنيان الغانم



عبد اللطيف ثنيان الغانم

ولد عام 1912 في حي القبلة بمدينة الكويت القديمة، وتوفي عام 1988، درس منذ طفولته في المدرسة المباركية ثم في المدرسة الاحمدية، وسافر في عام 1922 إلى الهند بصحبة والده الذي كان يدير تجارة كبيرة هناك. وفي الهند اعتمد عليه والده وهو في بداية شبابه في تصريف بعض الأعمال، وكان يتردد على أماكن متعددة بين الكويت والبصرة والهند، مما أعطاه فرصة لمخالطة الشخصيات الكويتية والعربية والأجنبية التي أسهمت في بناء شخصيته التي لعبت دوراً بارزاً في وضع اللبنيات الأولى للديموقراطية بالكويت. وعندما عاد إلى البلاد شارك هو ورفاقه عام 1938 في أول حركة دستورية أنبثق عنها ما سمي بالمجلس التشريعي الأول الذي وافق على إنشائه الأمير الراحل الشيخ أحمد الجابر الصباح، رحمه الله، ثم انتخب عضواً في ذلك المجلس الذي كان يتألف من أربعة عشر عضواً. ثم انتخب عضواً في المجلس البلدي عام 1954 ورشح مديراً له، وفي عام 1962 استقال من رئاسة المجلس البلدي ليرشح نفسه في مجلس الأمة التأسيسي عام 1962 عن دائرته في منطقة كيفان، وفاز بالعضوية، وتم انتخابه بالإجماع لرئاسة المجلس الذي كان من مهامه وضع دستور دولة الكويت المستقلة عام 1961. وفي عام 1963 تولى وزارة الصحة العامة، ثم وزيراً للأشغال العامة، ثم تفرغ لأعماله الخاصة.

كويت القديمة



«المنادي» مهنة اندثرت لكنها تحيا في الذاكرة الشعبية

إذا سمعت صوتاً مرتفعاً في أحد فرجان الكويت القديمة فاعلم أن هناك حدثاً ما يستحق الاهتمام ينقله المطرب أو المنادي.

ونظراً لغياب وسائل الإعلام قديماً حتى التقليدية منها كان لابد من اتباع طريقة لتبليغ الناس بالأمور المهمة، مثل الإعلان الرسمي من قبل الدولة أو الإعلان عن سلعة تجارية، وكذلك المناسبات الاجتماعية.. ومنها جاءت وظيفة المنادي أو «المطرب».

وقال الباحث في التراث الكويتي صالح المسباح لوكالة الأنباء الكويتية «كونا»: «إن المطرب كان يلعب دور وسائل الإعلان والإعلام في نشر الخبر، ولذلك ينبغي أن يكون هذا الرجل على دراية تامة بالطرق والسكك والفرجان وتشعباتها، ويقف أمام المجتمع بشكل عام، وأن يكون صاحب قدرة على إيصال المعلومة إلى الجميع من دون استثناء، وأن يمتلك صوتاً جهورياً».

وأوضح المسباح في لقاء مع «كونا» أن «المطرب شخص من أهل البلد، يعرف طرقها ومسالكها، يسير في الشوارع ذهاباً وإياباً لينادي بما كلف بالإعلان أو الإبلاغ عنه من مفقودات أو سلع أو أي حدث أهلي أو رسمي».

وكانت الجهات الرسمية تستعين به حين ترغب في الإبلاغ عن شيء ما للناس، أو البحث عن مفقود، أو الاستدلال على أحد، وبالإضافة إلى ذلك فإنه في حال فقدان شيء فإن الناس يندوبون هذا المطرب وباجر متفق عليه سلفاً لكي يسير في الشوارع معلناً وماندياً بين الناس ما انتدب من أجله مراراً. وحين يبداً بالإعلان لابد أن يكون صوته عالياً يسمعه الجميع ليتعرفوا منه على مواصفات الشيء المفقود الذي قد يتطلب أياماً أو أسابيع للعثور عليه.

وعلى العكس من ذلك فقد ينادي لإعلام الناس بأن شخصاً وجد شيئاً مفقوداً ثمناً أو عادياً ولا يعرف صاحبه من يكون، وعندها يتم نديه لينادي بأنه على صاحب الشيء التوجه إلى فلان الموجود في المكان الفلاني لينسلم ما فقده، وتكون المكافأة للمطرب «كرويه» أي مبلغ من المال مقابل عمله.

وبحسب الباحث المسباح فإن صاحب الشيء المفقود يحدد مكافأة أيضاً لمن يجد ما فقده، قد تكون قيمته رويبة على سبيل المثال، ويردد المطرب حين ينادي على الشيء المفقود عبارة: «يا من عن الضلالة والحلاوة رويبة والععلان على الله».

وانضمت مهنة المطرب إلى قائمة الحرف التي كانت سائدة في المجتمع الكويتي القديم والتي يعتمد الناس عليها في مجتمع ما قبل النفط، ثم اندثرت بفعل التطور والتقدم الذي حصل في المجتمع الكويتي، ولم يبق لهذه الحرف أي أثر أو وجود يذكر في المجتمع الكويتي الحديث.

وما يجزم هذه المهنة المندثرة أنها كانت تعتمد على الحرفة وليست بضائع تباع ونشرى، بل كان أصحابها يجولون في الطرقات، ويعرضون مهنتهم على الناس بحثاً عن لقمة العيش في مجتمع سادته الفقر.

ورغم أن تلك المهنة القديمة اندثرت ولم تعد موجودة في المجتمع الكويتي الحديث، فإنها لاتزال حية في ذاكرة الكويتيين بعدما لعبت دوراً أساسياً في حياتهم البسيطة والقاسية في الماضي.

قصة مصورة



الباحث صالح المسباح