

بحضور اليوحة والسفير العراقي وحشد من الجمهور

وعد البحري

اختتمت «القرين الثقافي 22» بأمنية طربية

اميرة عزام

اختتم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء أمس الأول أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 22، وذلك بحفل غنائي أحيته المطربة وعد البحري على خشبة مسرح عبد الحسين عبد الرضا بالسلمية. بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة والوكيلين المساعدان دبسر الدويش ومحمد العسوسى ومدير الموسيقى والتراث سعود المسعود والسفير العراقي لدى الكويت محمد بحر العلوم والفنان جاسم النبهان. إضافة الى جمع غفير من الجماهير التي أشعلت الحماس بالانسجام والتصفيق.



مع الجهات الرسمية ومؤسسات المجتمع المدني والخاصة، بهدف تقديم احتفالية ثقافية تليق باسم الكويت، ومنها مهرجانات أجيال المستقبل والسينما والموسيقى، وصيفي ثقافي، وغيرها، ملحقا الى شركات المجلس مع جهات مختلفة، ولعل أبرزها وزارتا التربية والأوقاف والشؤون الإسلامية، وكذلك مؤسسات القطاع الخاص، مشيرا الى أنها ساهمت في إبراز العمل الثقافي.

بدوره، لفت مدير الموسيقى والتراث سعود المسعود الى أن الغنائية وعد البحري اعتادت على المشاركة في كرنفالات ومهرجانات واحتفالات الكويت الوطنية وهذه هي المرة الثانية التي تشارك فيها من خلال المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكانت العام الماضي ضمن احتفالات محافظة الأحمدية، مشيرا الى الجمهور الغفير الذي ملأ المكان وهو يدل على ذوق راق لأغنيات طربية من الزمن الأصيل.

وقد بدأت الفرقة بقيادة المايسترو أيوب الخضر حفلا

والأدب، فضلا عن تكريم الفائزين بجوائز الدولة التشجيعية والتقديرية وإقامة منارات ثقافية لكبار الفنانين مثل عبدالله فضالة وعائشة إبراهيم. وأضاف الدويش: «مهرجان القرين يشكل بانوراما ثقافية كويتية، ومشهدا ثقافيا تضمن حضور البعد القومي العربي، وذلك من خلال استقطاب فنانين ومثقفين عرب من ذوي القواعد الجماهيرية الكبيرة، فمن خلال رصد الحركة الثقافية في الكويت ثبت أن المسرح والموسيقى لهما بالغ الأثر في استقطاب الجمهور، لذا فقد تم اختيار فعاليات المهرجان بعناية تامة من قبل مجلس الأمناء بالمجلس الوطني».

وعلى هامش الحفل، قالت الفنانة وعد البحري لـ «الأنباء» إنها سعيدة بالتواجد بين هذه الجموع على أرض الكويت التي تعرف بانها من أكبر الدول العربية التي تقدر الثقافة وترعى الفنون وتؤمن بأهمية الفن العريق والأصوات الجميلة، وتابعت: «تشرفت بأن أقف أمام هذا الجمهور الجميل المشرف»، مضيفة أنها ليست مطلومة إعلاميا وإنما تحتاج للاجتهاد أكثر، مبشرة بقدوم اليوم الثاني قريبا إضافة لاشتراكها بالمسرح العربي مع الفنان أشرف عبد الباقي بمصر، موضحة أنها متأثرة بالفنانة أسسمهان، التي جانب تقديمها بأسلوبها الخاص، مؤكدة أن لكل فنان مكانته وأسلوبه.



اليوحة والدويش والعسوسى والمسعود أثناء تكريم وعد البحري



جانب من الحضور

نادين نجيم: «سمرا» أحرجتني!

يحصد مسلسل «سمرا» بطولة النجمين نادين نسيب نجيم وأحمد فهمي، نجاحا كبيرا منذ أولى حلقاته التي بدأ عرضها، وتسلط أضاءه الضوء على حياة مكتومي القيد والمشاكل التي تواجههم في يومياتهم، في ظل قصة حب رومانسية يعيشها البطلان وتواجه عقبات عديدة.

وقالت بطلة العمل، نادين نجيم أو «سمرا»، إنها تراهن كثيرا على ثنائيتها مع أحمد فهمي، الذي يؤدي دور طبيب من جمعية أطباء بلا حدود، يصل إلى أرض الغجر لمعالجة اللاجئين، وأشارت إلى أنها سعيدة جدا بالوقوف أمامه في أول بطولة تجمعهما، وقالت إنها تتمنى أن يلقي العمل المزيد من الأصداء الإيجابية لينال إعجاب الجمهور.

وأضافت نادين في معرض حديثها عن المسلسل، أن دورها لم يكن سهلا وشكل تحديا دراميا حديثا لها، مشيرة إلى أنه دور تقدمه مرة واحدة بالحياة ولن تقوم بعمل مماثل، وقد أطلت كل ما لديها من طاقات تمثيلية لنجاح الشخصية والعمل، لافتة إلى أن الفتاة «سمرا»، ترقص بدورها، وقد تعرضت هي لإحراج كبير خلال تصوير أحد المشاهد عندما كانت مضطرة للرقص في الشارع.

وعن إمكانية تحويل ثنائيتها التي تصفها بالإيجابية مع أحمد فهمي، والتي برأيها «سيحبها الناس»، إلى ثنائية تقديم، ولأسيما أنه سيقف وحيدا على مسرح الموسم الرابع من «أراب أيدول»، ردت نادين قائلة، في تصريحات صحافية لها: «أنا بعيدة تماما عن أجواء التقديم، خضت هذه التجربة في مسيرتي سابقا، ولكنني أشعر اليوم بأن أحاسيسي وحالتي تنصب تجاه التمثيل، أجد التقديم ولكن الدراما والتمثيل شغفي»، مشيرة إلى أنها تصور مسلسلا بعنوان «نص يوم» مع الممثل النجم تيم حسن، من إنتاج شركة الصباح، وإخراج سامر برقاي، كتابة باسم سلكا، ومن المرتقب عرضه خلال موسم رمضان المقبل، متكئة عن تفاصيل الدور الذي تخوضه.

احترق شعر حورية فرغلي بالكامل

قالت الفنانة المصرية حورية فرغلي، إنها غير نادمة على مشهدها الجريء في فيلم «كلمني شكر»، رغم أن بسبب هذا المشهد تم تصنيفها على أنها نجمة إغراء، وهي غير ذلك، حسب وصفها. وأضافت حورية، خلال حديث إذاعي لها، أن المشهد لم يكن موجودا في السيناريو، ولكن المخرج خالد يوسف هو من طلب منها القيام به، ولأنه كان أول أدوارها لم ترفض، وبسبب هذا المشهد قام خطيبها بفسخ خطوبته منها، مؤكدة أنه أعطاها بيلة الخطوبة في السينما بعد مشاهدته للفيلم دون أن يتكلم أو يتناقش معها، ورغم هذا لم تتدمم وقالت عن هذا الأمر «اللي بيعني أبيع»، وكشفت الفنانة المصرية أنها خلال تصوير الفيلم تعرضت لشعرها للاحترق مما اضطرها لقصه كاملا، مؤكدة أن ذلك كان خلال احترق الاستديو وديكورات الفيلم، وتوقف التصوير لفترة.

أما الشعر الذي ظهرت به في أعمالها بعد ذلك كان شعرا مستعارا، إلى أن جاء مسلسل «المنتقم» الذي ظهرت به بشعرها الحقيقي بعد أن بدأ ينمو قليلا.



حورية فرغلي

نانسي عجرم تعود طفلة في «The Voice Kids».. وتامر وكاظم نادمان!

هايا حازم من العراق، والتي قدمت أغنية «أعمل عاقلة»، حيث لم يلتف أحد من المدربين لها، وتوجهت نانسي على المسرح وحضنتها كما عادت طفلة وغنت معها، وأضافت المرح والفرحة على أجواء الحلقة.

أما المشتركة الثامنة ليلى وحمدان من لبنان، فقدت أغنية «Bleeding Love»، والتف لها كاظم فقط، وعبر عن إعجابه الشديد بصوتها وأدائها، وقدم المشترك التاسع رماح شغلين من سورية أغنية «جرح الماضي»، ولم يحالفه الحظ، حيث لم يلتف أحد من المدربين له، وغنت المشتركة العاشرة والأخيرة رفقا القلعاني من لبنان، «لولا الملامة»، والتف لها تامر فقط، وقال لها: «رغم توترك لكن أهنئك على أدائك وقدرتك على الغناء الجميل».

ونانسي وتامر في نفس الوقت، وعبروا عن إعجابهم الشديد بإحساسها وقدراتها رغم صغر سنها، وقد اختارت الانضمام إلى فريق تامر. وغنى المشترك الخامس لؤي عبود من مصر، «هذا أنا»، والتف له تامر فقط، وقال له: «أحساسك رائع لا تعليق»، ونانسي وكاظم أشادا بالثقة التي يمتلكها، أما المشترك الرابع علي الهادي من لبنان، والذي قدم أغنية «كل ده كان لي»، فلم يحالفه الحظ، حيث لم يلتف أحد من المدربين له، وعبر كاظم وتامر عن ذمهما لأنهما لم يلتقا له وتأثرا كثيرا، وصعدت نانسي على المسرح وحضنته. وقدم المشترك السادس أحمد الحسين من مصر، أغنية «يا ولبور»، والتف له نانسي فقط، وقالت: «لن أندم بعد الآن وسعيدة جدا لانضمامك الي فريقى»، بينما لم يحالف الحظ المشتركة السابعة

شهدت الحلقة الأخيرة من مرحلة «الصوت ويس» في برنامج «The Voice Kids»، منافسة بين لجنة تحكيم «نانسي عجرم، كاظم الساهر، تامر حسني» لضم أفضل صوت، لاسيما ان فرقهم شارفت على الاكتمال.

بدأت الحلقة مع المشتركة ونام العريض من تونس، التي قدمت أغنية «قلبي سعيد»، ولم يحالفها الحظ، حيث لم يلتف أحد من المدربين لها، وقدم المشترك الثاني محمد عمرو من الأردن، أغنية «أشوفك وين يا مهاجر»، والتف له كاظم ونانسي، حيث أشادا بصوته وأحساسه وخصوصا في الموال، وتامر عبر عن إعجابه بصوته، وقد اختار الانضمام الى فريق كاظم.

أما المشتركة الثالثة زينب حسن من مصر، فقدت أغنية «عيون القلب»، والتف لها كاظم



لجنة تحكيم «The Voice Kids»