



أكد أن أغلب الأعمال تركز على الجانب السيئ في المجتمع أوس التنتطي لـ «الأنباء»: مردود المسرح المادي وشهرته أقل بكثير من الدراما التلفزيونية

أنا فنان مزاجي.. وأرغب في تقديم أعمال درامية بعيدة عن النمطية

وتكون غالباً مقصورة على طبقة النخبة المثقفة، بل وأن نجومية بعض الفنانين التي يحققونها في التلفزيون تجعلهم قادرين على التحكم في عناصر العمل المختلفة وحتى فرض مخرج بعينه، وهذا هو الواقع الذي نعيشه خاصة في ظل غياب النقابة الفنية التي تحمي الممثل وتوجه بالصورة الصحيحة.

وعن الأدوار التي يمني بتقديمها في الدراما التلفزيونية، قال: أرغب بتقديم أعمال بعيدة عن النمطية، وتجمع الكوميديا والتراجيديا، وتكون منمقة من واقع المجتمع الكويتي، مستندركا: فأغلب الأعمال التي تقدم تركز على الجانب السيئ في المجتمع، في حين أن الرؤية يجب أن تكون نقدية وتطرح المشكلة والحل، خاصة أننا في مجتمع عربي، وتاريخنا بالكويت حافل بالكثير من النماذج والأحداث التي تصلح لتكون كنسزاً درامياً لا ينضب، ولكننا لا نستطيع تقديم ذلك بحكم الرقابة المجتمعية التي تفرض علينا قيوداً في تناول مثل هذه المواضيع.

لإعادة عرض مسرحية «عربة مليئة بالقطن» مجدداً، أما على صعيد الإذاعة فقال أنه مستمر في تقديم الدراما الإذاعية «نجوم القمه، نافذة على التاريخ، والكويت والعمل الإنساني».

واعتبر أن الدراما التلفزيونية اليوم تمتاز بالكثرة على حساب الجودة، وأن غالبية الأعمال تغلب عليها النمطية، ورداً على سؤال «الأنباء» حول آخر عمل درامي جيد شاهدته، قال: مسلسل «عيون الحب» والذي اعتبره بمنزلة نقلة نوعية في الدراما التلفزيونية، خاصة أن العمل كان حالة خاصة، كونه تطرق لأحداث الغزو العراقي الغاشم على الكويت بعد فترة انقطاع عن تناوله لأكثر من عشر سنوات.

كما فسر الشطبي حالة ابتعاد الكثير من الفنانين الشباب عن المسرح النوعي بعد انطلاقتهم في طريق النجومية التلفزيونية، فقال: الواقع أن المسرح النوعي يتطلب مجهوداً كبيراً، وفي المقابل مردوده المادي وحتى الشهرة، أقل بكثير إذا ما قارناها بالدراما التلفزيونية،

سماح جمال

نفى الفنان أوس الشطبي أن تكون هناك علاقة احتكار بينه وبين الفنانة هدى حسين، مؤكداً أن السبب وراء عملهم المستمر معا يرجع إلى الانسجام الفني، والحرص الشديد لكل تفاصيل العمل الذي تتميز فيه هدى حسين في أعمالها الفنية، وأشار أنه عرضت عليه المشاركة في أعمال فنية أخرى ومنها مسلسل مع الفنان سعد الفرج وكان من إنتاج باسم عبدالأمير، ولكن اختلف على نقطة ما أدت إلى عدم إتمام العمل.

وأكد الشطبي، في تصريح لـ «الأنباء»، أنه يعتبر نفسه فناناً مزاجياً وغير متلهف على العمل الدرامي بكثرة كما يحدث في المسرح، وأكمل قائلاً: المسرح لا يأخذ الفنان من أسرته كما يحدث مع العمل الدرامي، كاشفاً عن تحضيره لتقديم عمل مسرحي كوميدية للأطفال مقرر عرضها في موسم عيد الفطر القادم، وأما المسرح النوعي فهناك ترتيبات

العلوية ودحام يجتمعان بأبطال «اليوم الأسود»



الكاتب فهد العلوية والمخرج محمد دحام الشمري والنجوم حسن البلام ومحمود وعبدالله بوشهري

أحمد الفضلي

الشمري، الذي شرح للحضور عدداً من الأفكار الخاصة بتنفيذ العمل، والذي من المتوقع أن يتم تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة، تمهيداً لعرضه في رمضان المقبل عبر عدد من الفضائيات العربية.

وتدور أحداث هذا العمل حول العلاقة بين الإنسان والأيام، والعلاقات داخل المجتمع التي يعيشها المرء من دون أن يدرك أهميتها، فحين الموعد المفصلي مع دخول أشخاص يغيرون في مسار حياة أبطال العمل من دون أن يعلموا ما إذا كان وجودهم هذا نافعاً أم لا.

قام الكاتب فهد العلوية بدعوة أبطال أحدث أعماله الدرامية، وهو المسلسل الاجتماعي «اليوم الأسود»، الذي يتم تجهيز له من قبل القائمين على شركة «صباح بيكتشرز» للإنتاج الفني المملوكة للمنتج عامر الصباح، ويشترك فيه كوكبة من نجوم الدراما الكويتية.

وشهد الاجتماع الذي حمل الطابع الودي حضور فهد العلوية وكل من حسن البلام ومحمود بوشهري وشقيقة عبدالله بوشهري، كما حضر مخرج العمل المخرج محمد دحام



أعضاء اللجنة في اجتماعهم الأول

تشكيل لجنة لتطوير المقررات الدراسية بمعهد المسرح

وقد اتفق المجتمعون على أن يشمل تقرير اللجنة الآتي: اقتراح إضافة بعض المقررات الدراسية، اقتراح إلغاء تدريس بعض المقررات، تغيير مسمى بعض المقررات، تغيير محتوى بعض المقررات، تعديل ساعات تدريس المقررات الحالية، وتحديد ساعات تدريس المقررات المستحدثة، توصيف شامل لجميع المقررات الحالية والمستحدثة.

وقد رأى المجتمعون تحديد مواعيد دورية ثابتة لعرض ما استقرت عليه مقترحات كل قسم لإقراره باللجنة، واعتماد المقترح النهائي في نهاية الفصل الدراسي الثاني لعرضه على مجلس إدارة المعهد لإقراره، وصدور قرار وزاري بتعديل المقررات الدراسية.

7 - د.محمد سعد فهيد السبوق.

وقد أكد عميد المعهد د.فهد الهاجري في تصريح صحافي أن تطوير المقررات الدراسية يستهدف مواكبة المقررات الدراسية لأحدث التطورات في مجال تدريس فنون المسرح.

وناقش المجتمعون آلية عمل اللجنة التي روعي في تشكيلها وجود ممثلين لكل قسم من الأقسام العلمية، تنحصر مهمتها في تقييم المقررات الحالية، وقياس كفاءتها في تلبية احتياجات التكوين العلمي للطالب، ومدى ملاءمة هذه الاحتياجات لسوق العمل، وإعداد تقرير في هذا الشأن بعد التشاور مع أعضاء هيئة التدريس بكل قسم.

بدأت لجنة تطوير المقررات الدراسية بالمعهد العالي للفنون المسرحية أول اجتماعاتها صباح أمس، وذلك بناء على القرار الوزاري رقم 344 الصادر بتاريخ 19/11/2015 والذي فوض عميد المعهد د.فهد الهاجري في تشكيل اللجنة التي يرأسها عميد المعهد وعضوية كل من:

- 1 - د.عبدالله العابر.
- 2 - د.أيمن الخشاب.
- 3 - د.خالد الفرج.
- 4 - د.يسري العلوي.
- 5 - د.علي حيدر.
- 6 - د.سكينة مراد.

حفلات

مهرجان هلا فبراير 2016 للتسوق

على مسرح صالة التزلج مع ooredoo

الحفلة الثانية
2016-1-29

الحفلة الثالثة
2016-1-30

احجز مقعدك عبر الموقع
www.7aajz.com
للاستفسار:
00965 69600114 - 00965 69600115
halafeb16